

کھلونے والا (افسانے)



قدیر زماں



فورم فار ماڈرن تھٹا اینڈ لٹریچر، حیدرآباد
Meer Zaheer Abass Rustmani



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



کھلونے والا (افسانے)

قدیر زماں



فورم فار ماڈرن تھاٹ اینڈ لٹریچر، ملک پیٹھ، جبر آباد

Khilone-Vala (Short Stories)

By Kadir Zaman

16-10-49, New Malakpet, Hyderabad - 500 036 (INDIA)

کھلونے والا (افسانے) - قدیر زماں

بار اول	۲۰۰۵ء
تعداد	پانچ سو
کمپیوٹر کتابت	Phone : 9246152456 الاکرم گرافکس، سعید آباد، حیدر آباد
طباعت	اے-ایس-گرافکس، حیدر آباد
سرورق	داستان گو (Story-teller)
قیمت	عمل : امریتا شیرگل 200/- روپے

ISBN : 81-900859-4-8

♦♦♦♦ ملنے کے پتے ♦♦♦♦

ناشر : ادارہ جدید فکر و ادب، 16-10-49 ملک پیٹھ، حیدر آباد - 500 036

حسامی بک ڈپو، گلزار حوض، حیدر آباد - 500 002

سب رس کتاب گھر، ادارہ ادبیات اُردو، پنچ گنہ، حیدر آباد - 500 082

دارالکتاب، میور کشال کامپلکس، گمن فاؤنڈری، حیدر آباد - 500 001

شب خون کتاب گھر، 313 رانی منڈی، الہ آباد - 211003

حسن چشتی، 112 North Kedzi 7033، شکاگو IL-60645 U.S.A

یہ کتاب اُردو اکیڈمی آئندہ رپورڈیش کی جزوی مالی امداد سے شائع کی گئی ہے

رفیقِ حیات ڈاکٹر اکبر قادری
 کے نام

اظہارِ ممنونیت

سن ۱۹۶۳ء تا ۱۹۶۹ء ”صبا“ (حیدرآباد) نے میرے چار افسانے شائع کیے۔
 پھر ”سب رس“ (حیدرآباد) اور ”شعر و حکمت“ (حیدرآباد) میں چھپتا رہا۔
 سن ۲۰۰۱ء تا ۲۰۰۵ء ”شب خون“ (الہ آباد) سے پانچ افسانے شائع ہوئے۔

’صبا‘ کے مدیر سلیمان اریب، ’سب رس‘ اور ’شعر و حکمت‘ کے مغنی تبسم اور ’شب خون‘ کے شمس الرحمن فاروقی نے میرے افسانوں کو بڑے جتن سے شائع کیا۔ فاروقی صاحب نے تو میرے اُن افسانوں کو جو شب خون میں چھپے، چند نئے لفظ دیے اور ان کے مفید مشوروں کو قبول کرنے کی وجہ سے میرے افسانوں میں نکھار آیا۔ میں اپنے ان مشفق احباب کا ممنون ہوں کہ ان کے بغیر میرے افسانے صرف کتابوں کی زینت بنے رہتے اور شاید معتبر قارئین تک پہنچ نہ پاتے۔

ترتیب

۷	ایک صحیفہ	۱۱
۱۳	گردش	۱۱
۲۹	ایک تھامچھو	۱۱
۴۰	مایا اور گاؤں	۱۱
۵۱	کھلونے والا	۱۱
۶۱	پرسہ	۱۱
۷۱	ساقی نعیم	۱۱
۷۶	سیلاب	۱۱
۸۱	نکسترا	۱۱
۸۹	واماندگی شوق	۱۱
۹۷	غول	۱۱
۱۰۵	راہ گیر	۱۱
۱۲۱	پکھوے کی واپسی	۱۱

ایک صحیفہ

ابرار جس قبرستان کا متولی تھا وہ ایک ندی کے کنارے بسا تھا۔ ابرار کے دادا، پردادا بھی اس کے نگران کا رہتے۔ ابرار نے بچپن میں کبھی یہ بات اپنے دادا سے سنی تھی کہ اُن کے دادا کے دادا بھی اس قبرستان کے رکھوالے تھے۔ لیکن اب وہ صحیفے باقی نہیں رہے تھے جن میں اس خاندان کا ذکر ہوا تھا۔

ابرار کی ماں اکثر کہا کرتی تھی ”ندی میں چاہے کتنا ہی سیلاب آجائے اس قبرستان کی دیوار تک اُس کا پانی نہیں پہنچے گا۔“ اس کی تصدیق کئی بزرگوں نے کی۔ ایک صدی قبل بڑا بھیاٹک طوفان آیا تھا۔ گاؤں کے گاؤں بہہ گئے، لیکن کیا مجال قبرستان کے اوپر سے پانی کا ایک بھی ریلہ گیا ہو۔ صرف اتنا ہوا کہ آس پاس کے چند درخت پیڑوں سے اکھڑ گئے۔ ابرار کی ماں اپنی بات ختم کرنے سے پہلے کہا کرتی ”یہاں بھلے شاہ پیر کی قبر ہے۔ بس ان ہی کی کرامات ہیں۔ یہ قبرستان محفوظ ہے۔“ خود بھلے شاہ پیر کب پیدا ہوئے، کہاں رہے اور کب مرے اور وہ کس قبر میں دفن ہیں ان کی کوئی تاریخ نہیں تھی اور نہ کوئی نشان تھا۔

اب ابرار بہت بوڑھا ہو چکا تھا اور چاہتا تھا کہ مرنے سے پہلے اس قبرستان کی نگرانی اپنے نوجوان پوتے جنید کے حوالے کر دے۔ جنید نے اپنے بچپن سے لے کر جوانی تک بڑے ہی بھیاٹک مناظر دیکھے تھے۔ کتنے ہی اپنے پرارے رافلوں کی گولیوں اور بموں کی نذر ہو چکے تھے۔ طفلی میں ماں باپ کی گود میں رہ

کراؤ سے تو کچھ سمجھ میں نہ آیا تھا کہ اس گھمسان رن کا سبب کیا ہے۔ کئی احباب اس قبرستان کی حفاظت کرتے ہوئے مارے جا چکے تھے۔ کبھی اپنے حق کے لیے، کبھی عزت و ناموس کے لیے اور کبھی رنج و الم سے بے قابو ہو کر یہ لوگ دشمن پر حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھتے اور اُس کی گولیوں کا نشانہ بنتے۔ قوم اور کنبے کے لوگ چوٹیوں کی طرح مسلے گئے تھے۔ جنید کے ماں باپ بھی اسی انجام کو پہنچے تھے۔ جنید کو حیرت تھی کہ وہ اور اُس کے دادا اب تک کس طرح سے زندہ رہ گئے۔ چند دھندلی سی یادیں تھیں اور چند واضح مناظر۔ دشمن کی گولیوں سے بچنے کے لیے جنید کو گود میں لیے اُس کے دادا کبھی قبرستان کی دیوار کی آڑ میں ہو جاتے یا پھر کسی ایسی قبر میں چھپ جاتے جو زمین کی سطح سے نیچی ہوتی۔

ایک دن دادا نے اپنے پوتے کو قریب کرتے ہوئے بڑی شفقت سے کہا۔ ”جنید بیٹے۔ میرے دن پورے ہو چکے۔ اب اس قبرستان کی رکھوالی تمہارے ذمہ کیے دیتا ہوں۔ جب تک زندہ ہوں تمہارے ہی ساتھ رہوں گا۔“

آنکھیں پھاڑتے ہوئے جنید نے اپنے دادا کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ سوچتا ہوا رُک رُک کر کہنے لگا۔ ”دادا جان۔ ہمارا خاندان کب تک اس قبرستان کی نگرانی کرتا رہے گا۔ میرے بعد تو اب کوی رہا بھی نہیں۔“

”کیوں نہیں بیٹے! میں اپنے مرنے سے پہلے تمہارا نکاح کروادوں گا۔ پھر تمہارے بچے ہوں گے پھر اُن کے بھی بچے ہوں گے۔ یہ سلسلہ چلتا رہے گا۔ خدا کبھی ایسا نہیں ہونے دے گا کہ ہماری نسل کا ایک آدمی بھی باقی نہ رہے اور اس قبرستان پر کسی دوسرے کا قبضہ ہو جائے۔ خدا نے یہ زمین ہمیں عطا کی ہے اور اُس کا وعدہ ہے کہ قیامت تک یہ ہمارے ہی قبضے میں رہے گی۔“

”دادا جان ایک خدا نے یہ زمین ہمیں دی ہوگی۔ کوی دوسرا خدا جو زیادہ طاقتور ہوگا اسے ہم سے چھین لے گا۔“ جنید نے بڑی روانی کے ساتھ یہ جملہ ادا کیا تو دادا نے اُسے ٹوکا۔

”کوی دوسرا طاقتور خدا؟“

لیکن جنید نے اپنے دادا کی بات کاٹی۔ وہ اُسی روانی سے کہنے لگا۔

”دادا جان میں تو یہ بھی سوچتا ہوں کہ کیا صرف انسان ہی اپنے اپنے خدا کے نام پر ایک دوسرے کا قتل کرتے رہیں گے۔ کبھی ایک خدا دوسرے خدا کو کیوں نہیں مارتا؟ وہ نہ رہے گا تو اُس کا نام لیوا بھی کوی نہ رہے گا۔“

”کیوں ایسے بدعت کے کلمات اپنی زبان سے نکالتے ہو۔ دوسرے خدا کا وجود کہاں؟ اچھا کیا تم نے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا۔ اب وقت آ گیا ہے کہ تمہیں اُس راز سے واقف کروادوں جس سے میں واقف ہوں۔ اس وقت نہیں تو ممکن ہے آگے چل کر تمہیں وہ بصیرت حاصل ہو جائے جسے میں نے برسوں کی ریاضت کے بعد حاصل کی ہے۔“

یہ کہہ کر ابرار نے جنید کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اُسے لے کر قبرستان کے ایک کونے میں پہنچ گیا۔

”اب یہاں میرے ساتھ آنکھیں بند کیے مراقبے میں بیٹھو اور اُن آوازوں کو سنو جنہیں میں برسوں سے سنتا آرہا ہوں۔ ذرا دھیان سے کان لگا کر سننا۔“ یہ کہہ کر ابرار مراقبے میں بیٹھ گیا۔ اُس کے ساتھ ہی جنید بھی اُس کے پہلو بہ پہلو بیٹھ گیا۔ دونوں نے اپنی آنکھیں بند کیں اور آوازوں کی طرف دھیان لگایا۔ سنسان مقام پر پتہ بھی کھڑے تو زور کی آواز آتی ہے۔ درختوں سے گرے ہوئے سوکھے پتے ہوا کے چلنے سے آپس میں ٹکرا کر کھڑکھڑ کرنے لگے تھے۔ کھڑکھڑ اور سائیں سائیں کی آوازیں جارہی تھیں۔ ان ہی میں سے چند اور بلند آوازیں اُٹھ رہی تھیں۔

”جہاں تم بیٹھے ہو وہاں قدیم زمانے میں چند انسان نما حیوان بستے تھے۔ وہ پورے حیوان بھی نہیں تھے کہ اُنھیں اپنے رنگ و روپ اور ناک نقشبے کی شناخت تھی۔ جیسے جیسے اُن کی شناخت کی قابلیت بڑھتی گئی وہ ایک دوسرے کے لیے ناگوار ہوتے گئے۔ پھر کیا تھا طاقتور نے کمزور کو اپنا غلام بنانا شروع کیا اور جب چاہا اُسے مار بھی ڈالا۔ کمزوروں کو مار کر، اُن کا مال لوٹ کر طاقتور اپنی بھوک مٹانے کے لیے کسی اور جگہ کی تلاش میں نکل پڑے۔ اس طرح مارے گئے اُن تمام لوگوں کی ہڈیاں اس مٹی میں شامل ہیں جہاں تم اب بیٹھے ہو۔ مارنے والوں کے نشان نہ تو اب جنت میں ہیں نہ دوزخ میں کیوں کہ اُس وقت تک کوئی صحیفہ زمین پر نہیں آیا تھا۔ زبان کی کوی گرامر بھی نہیں بنی تھی۔ اسی لیے ان کی کوی باز پرس نہیں ہوگی۔“

اتنا سن کر ابرار نے آنکھیں کھول دیں اور جنید کو ٹوکا۔

”سناتم نے ان آوازوں کو؟“

”دادا جان مجھے تو کوی آواز سنائی نہیں دی۔“ جنید نے جواب دیا۔

”اچھا تو اب یہاں سے چلو۔ اس دفعہ زیادہ دھیان لگا کر سننا۔“

یہ کہہ کر ابرار نے جنید کا ہاتھ پھر سے اپنے ہاتھ میں لیا اور اُسے لے کر قبرستان کے دوسرے کونے

جنید اپنے دادا کے ساتھ پھر ایک بار مراقبے میں بیٹھ گیا۔ ہوائیں تیز چل رہی تھیں۔ سوکھے پتے زیادہ ہی کھڑکھڑانے لگے۔ آوازیں آنے لگیں۔

”یہ وہ جگہ ہے جہاں کسی زمانے میں ایک خاندان آباد تھا۔ تمہاری سیدھی جانب ایک کنواں تھا۔ اس کنویں کا پانی وہ لوگ نہ صرف پیتے تھے بلکہ اس سے کھیتی باڑی کا سارا کام بھی انجام پاتا تھا۔ وہ جنگلی جانوروں کا شکار بھی کرتے تھے۔ بڑی خوش حال زندگی تھی کہ ایک صبح اچانک کہیں سے چار گھڑ سوار آدھمکے۔ ہاتھوں میں اُن کے بھالے اور خنجر تھے۔ پہلے اُنھوں نے خاندان کے مردوں کو مار ڈالا۔ پھر عورتوں کو مارا اور اُن کے زندہ بچوں سمیت نعشوں کو اس کنویں میں پھینک دیا۔ چند گھنٹوں میں سب کچھ لوٹ کر اور گھاس پھوس کے بنے گھروں کو آگ لگا کر وہ چاروں گھڑ سوار جس طرف سے آئے تھے اُسی طرف چلتے بنے۔ کنویں کی تہ میں اُن مردوں کے فوسل ابھی بھی موجود ہیں لیکن اُن تک پہنچنے کے لیے زمین کی کئی اور تہوں سے گزرنا پڑے گا اور ہر تہ میں مختلف طرح کی ہڈیوں کے فوسل ہیں۔ اب وہ چاروں گھڑ سوار اور اُن ہی کی طرح کے کئی اور لوگ دوزخ کے دہانے پر پڑے کراہ رہے ہیں۔ اُن کے جسموں کو سانپ ڈس رہے ہیں۔ اُن کے ہونٹ اونٹ کے ہونٹوں کی طرح مونے ہیں اور وہ خاردار جھاڑیاں چبا رہے ہیں۔ اُن کے منہ لہو لہان ہیں۔ اُن کے پیٹوں میں خنجر گشت کر رہے ہیں۔“

جنید کو یہ آوازیں بھی سنائی نہیں دیں۔

”جب تک تم ان آوازوں پر پوری طرح دھیان نہیں دو گے یہ تمہیں سنائی نہیں دیں گی۔“ یہ کہتے ہوئے ابرار نے تیسری بار جنید کا ہاتھ پکڑا اور اُسے لے کر قبرستان کے تیسرے کونے پر پہنچا۔ وہ دونوں پھر ایک بار مراقبے میں بیٹھ گئے۔ ہوائیں کبھی آہستہ اور کبھی تیز چلتی رہیں۔ اُسی مناسبت سے پتوں کے کھڑکھڑانے کی آواز آتی رہی۔ اس دفعہ بھی غیبی آوازیں صرف ابرار نے سنیں۔

”تم جہاں بیٹھے ہو وہاں سے شمال و جنوب کی طرف دور دور تک جتنے واقعات ہو چکے ہیں اُن کی طویل داستان ہے۔ یہاں نئے نئے قافلے آتے رہے۔ ایک نے دوسرے کو بے دخل کیا۔ جو بھاگ گیا سو بھاگ گیا۔ جو مارے گئے وہ یا تو جیل کوؤں کی غذا بنے یا زمین میں دفن ہو گئے۔ کسی دور میں یہاں ایک مضبوط قلعہ بھی بنایا گیا تھا۔ وہ بھی مسمار ہوا۔ کبھی حکمرانوں نے باغیوں کی چڑیاں اُدھیر دیں اور کبھی باغیوں نے حکمرانوں کی۔ کبھی یہاں نعشوں کے انبار بھی لگے تھے۔ اب یہاں آسمانوں میں کتنے ہی لوگ

جنت و دوزخ کے درمیان دوزتے پھر رہے ہیں۔ اُن کی گردنوں میں طوق ڈال دی گئی ہے۔ بعض لوگوں کے پاؤں میں موٹی موٹی زنجیریں ہیں۔ وہ دوزنا چاہتے ہیں لیکن دوز نہیں سکتے۔ انہیں حکم دیا گیا ہے کہ وہ وزنی پتھر اٹھاتے رہیں۔ جب اُن کے ہاتھوں سے پتھر چھوٹ جاتے ہیں تو اُن پر کوڑے برستے ہیں۔ کوڑوں کی تاب نہ لا کر وہ پھر سے وزنی پتھر اٹھا لیتے ہیں۔ پتھروں کے وزن سے اُن کی سانس اکھڑتی ہے۔ پھر یہ عمل دہرایا جاتا ہے۔“

آوازیں ختم ہوئیں تو ابرار نے جنید سے کہا ”تم نے یہ آواز بھی نہیں سنی ہوگی۔“
 ”نہیں سنی دادا جان؟“ میں ایسی کوی آواز شاید سن نہ پاؤں گا۔ آپ اگر سن رہے ہیں تو آپ سچ ہی کہہ رہے ہوں گے۔ لیکن دادا جان آپ کی عمر کو پہنچنے کے لیے مجھے تو ایک لمبا عرصہ درکار ہے۔ یہاں تو گھڑی دو گھڑی بھی زندہ رہنا کسی معجزہ سے کم نہیں۔“ جنید نے کہا۔

”مابوس نہ ہوتا بیٹے۔ چلو اب ایک آخری جگہ رہ گئی ہے۔ اُسے بھی آزمالیں گے۔“
 ابرار جنید کو لے کر قبرستان کے چوتھے کونے پر پہنچا۔ وہ دونوں آخری بار اُسی طرح مراقبے میں بیٹھ گئے جیسے ابھی تک بیٹھتے رہے تھے۔ ہوائیں ساکت ہو گئیں تھیں۔ چوں کے کھڑکھڑانے کی آوازیں بھی نہیں تھیں۔

”یہ زمین مختلف نہیں ہے۔ یہاں وہ سب کچھ ہو چکا ہے جو تم ابھی تک سنتے آئے ہو۔ یہاں بے شمار قومیں آباد ہوئیں۔ آخری بار اُن قوموں نے جمہوریت کا نعرہ لگایا اور انسانی حقوق کی بات کی۔ شہر میں ہر مکتب خیال کی درس گاہیں بنائی گئیں۔ ساتھ میں لوگوں نے طرح طرح کی عبادت گاہیں بھی بنالیں، ہر شخص نے اپنے اپنے عقیدے کی ایک عبادت گاہ تعمیر کر لی۔ اُن گنت عبادت گاہیں بنیں اور انہیں کے نام پر اُن گنت انسانوں کے خون بہاے گئے۔ سارا خون خشک ہوتا گیا۔ مٹی مٹی ہی رہی۔ ان ادوار کے سارے لوگ برزق میں ساتویں آسمان کی طرف نظریں لگاے پڑے ہیں۔ ہر شخص اپنے شبید ہونے کی دہائی دے رہا ہے۔ اس کا فیصلہ ہونا باقی ہے۔“

آوازیں ختم ہوئیں اور ابرار نے آنکھیں کھولیں تو جنید کو ابھی تک مراقبے میں پایا۔
 ابرار نے جنید کو کاندھے سے جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔ ”شاید اس دفعہ تم نے یہ آوازیں سن لی ہیں۔“
 ”دادا جان میں نے کہیں بھی کوی آواز نہیں سنی۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی اور آپ کے ساتھ مراقبے میں بیٹھا رہا۔ میرا دھیان تو اُن آوازوں کی طرف تھا جو دونوں طرف کی رائفلوں سے نکل

رہی ہیں۔

اتنے میں آسمان سے زوردار گرج کے ساتھ ایک بجلی چمکی۔ دونوں یکھت کھڑے ہو گئے اور آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔

ابراہیم نے کہا ”بیٹے کیا تم ان لکیروں کو دیکھ سکتے ہو جو بجلی کے چمکنے سے آسمان میں بنی ہیں۔“
 ”نہیں دادا جان میں نہ تو لکیریں ہی دیکھ سکا اور نہ کوئی غیبی آواز سن سکا۔ لیکن اس دفعہ آپ نے کیا دیکھا۔“ جنید نے اپنے دادا سے سوال کیا تو دادا نے کہا۔ ”میں نے جو دیکھا ہے وہی سنا بھی ہے“ یہ کہہ کر دادا تھوڑی دیر خاموش ہو گئے تو جنید نے پھر کر یہاں۔
 ”آپ نے کیا دیکھا اور کیا سنا دادا جی۔“

”میں نے دیکھا اور سنا ہے انا رب العالمین دادا نے جواب دیا تو جنید نے کہا۔
 ”ٹھیک ہے دادا جان۔ آپ نے سنا اور دیکھا ہے تو رب العالمین سے التجا کیجیے کہ ایک اور ایسا صحیفہ انسانوں کے لیے بھیج دے جو اس زمین پر انسان کو نجات دلا سکے۔“



گردش

اس کو اپنے پاؤں کے نیچے کی زمین کھسکتی ہوئی محسوس ہونے لگی، لیکن اُسے تو اب بھاگ کر کہیں نہیں جانا ہے۔ وہ ثابت قدم رہے گا۔ اُس نے یہی فیصلہ کیا۔ کئی برس پہلے زندگی میں ایک بار اُسے بھاگنا پڑا تھا۔ یہی کوی پچاس برس ہوئے ہوں گے۔ زیادہ یا کم بھی ہو سکتے ہیں۔ اُسے صرف ۱۸۵۷ء کا سنہ یاد رہ گیا تھا۔

سارا خاندان انگریزوں کے ہاتھوں مارا جا چکا تھا۔ ایک بیوہ بہن اور اُس کی سات، آٹھ سال کی لڑکی بچ رہے تھے۔ بہن اُس سے کوی دس سال بڑی تھی۔ آباؤ اجداد کا تعلق فن سپہ گری سے تھا۔ خاندان کے کئی لوگوں نے ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی میں حصہ لیا تھا۔ سپاہی جب مغلوب ہو گئے تو انگریزوں نے انھیں چن چن کر قتل کیا۔ چند گولیوں کا نشانہ بنے، چند تختہ دار پر لٹکائے گئے بہتوں کو توپوں کے دھانوں پر باندھ کر گولے سے اڑا دیا گیا۔ جن لوگوں نے دیوڑھیوں میں پناہ لی تھی انھیں دیوڑھیوں سمیت جلادیا گیا، جنھوں نے بزرگوں کی خانقاہوں یا درگاہوں میں پناہ لی تھی انھیں خانقاہوں کو منہدم کر کے، یا درگاہوں کے دروازے توڑ کر کھینچ نکالا گیا اور سنگینوں کی نوک پر رکھ لیا گیا۔ اُس وقت نہ تو آفتاب نے اپنے رخساروں کو پیٹ کر نیلا کیا جب انگریز عورتوں اور بچوں کو ہلاک کیا جا رہا تھا اور نہ تو ہندوستانیوں کی قتل و غارت گری پر ماہتاب ہی زمانہ کے دل کا داغ

بن سکا[☆]۔ ان کو تو گواہی میں بھی نہ لیا جاسکا۔

خود اُس نے تو کسی کو نہیں مارا تھا لیکن اب اُس کا جی چاہتا تھا کہ انگریزوں سے لڑے، لڑ کر جان دے دے، مقابلہ کرتے ہوئے مارا جائے۔ بے کسی اُس کا شیوہ نہیں تھا۔ جو شیلے اور نادان بھائی کے ارادوں کو بھانپتے ہوئے سیانی بہن نے خاندان کی دہائی دی۔

”بیٹا اب تم اکیلے ہی خاندان کے چراغ ہو، تمہاری ہی ایک آس رہ گئی ہے۔ تمہیں زندہ رہنا ہے، میں نہیں چاہتی کہ میں مرجاؤں، میری اور میری بچی کی دیکھ بھال تم ہی کو کرنا ہوگی۔“

تینوں نفوس راتوں رات دہلی سے نکل پڑے۔ شیخ عبداللہ، حلیمہ اور زینب، نکلنے سے قبل تینوں نے مل کر پرانے صندوقوں اور الماریوں کو ٹھولا۔ زر و مال، کپڑے لٹے اور خاندانی شجرہ جو بھی تھا وہ ساتھ لے لیا۔ شجرہ میں شیخ عبداللہ کے اوپر لکھا تھا شیخ احمد، اُس کے اوپر تھا شیخ ابراہیم اور اوپر جو نام لکھے ہوئے تھے وہ کچھ دھندلے پڑ گئے تھے اور بھی اوپر غزنوی یا غوری کے الفاظ تھے مزید مٹے مٹے سے تھے۔ پہلے نادر شاہ درانی پھر احمد شاہ ابدالی کے حملوں کے دوران ادھر سے ادھر بھاگ دوڑ میں الفاظ کہیں کہیں سے کھرچ گئے تھے۔ یا ان پر خون یا آنسوؤں کے نشان تھے۔

شیخ ابراہیم نے اپنی بیماری کے آخری زمانہ میں شیخ عبداللہ کے ہاتھ میں شجرہ تھماتے ہوئے کہا تھا۔ ”تمہارا باپ تو تمہارے سن بلوغ کو پہنچنے سے پہلے ہی اللہ کو پیارا ہو گیا۔ اب تم اس شجرہ کے مالک ہو، اسے سنبھال کر رکھنا۔“

دادا نے کچھ اور بھی وصیت کی تھی، ساری باتیں اُسے یاد نہ رہیں۔ شجرہ کو اُس نے ادھر ادھر سے پھر ایک بار دیکھا۔ زیادہ سوچنے کا وقت ہے نہ ضرورت۔ اُس نے فوراً باورچی خانے سے ایک چاقو اٹھایا اور شجرہ کو چاک کرتے ہوئے اُس کے پرزے پرزے کر ڈالے۔

جنوب میں نظام الملک آصف جاہی ریاست ہی ایک ایسی تھی جہاں انھیں پناہ مل سکتی تھی۔ کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچ جائیں تو کسی ایسے چھوٹے دور افتادہ گاؤں میں پڑ رہیں گے جہاں حکومت کا کوئی کارندہ پر نہ مارتا ہو۔ چند دن تو صحرا انوردی میں گزرے، پھر صوبہ متوسط، گجرات اور مرٹھواڑے سے ہوتے ہوئے چھپتے چھپاتے کئی مہینوں میں تینوں اورنگ آباد پہنچے تو نہ معلوم کیوں یہ شہر انھیں غیر محفوظ لگا۔ انھیں

☆ یہ اظہار بیان اسد اللہ خان غالب کے دستنبو (ترجمہ : پروفیسر خواجہ احمد فاروقی) سے لیا گیا اور تھوڑے سے رد و بدل کے ساتھ یہاں استعمال کیا گیا ہے۔

یہاں کی زمین سے بوے دوستی نہ ملی۔ انگریزوں اور مرہٹوں کا کثرت سے آنا جانا لگ تھا۔ دو ہی دن میں انہوں نے کوچ کی ٹھانی اگرچہ کسل راہ بہت تھا۔ پر بھٹی، ناندیز اور نظام آباد ہو کر کورٹلہ پہنچے۔ ہفتہ بھر قیام کے بعد شیخ عبداللہ کو محسوس ہوا کہ یہ مقام بھی غیر محفوظ ہے۔ چند مسلمان یہاں پہلے سے آباد ہیں۔ آبادی ایسی سڑک پر ہے جو ریاست کے دو ضلعوں اور چند قصبوں کو جوڑتی ہے۔ انگریز صاحبان کا بھی اکا دکا سپاہیوں کے ساتھ اس سڑک پر گزر ہوتا ہو گا یا کیا پتہ کوی مخبری کروے اور وہ یہاں پہنچ جائیں۔ یہ سوچ کر ایک صبح تینوں وہاں سے اور بھی جنوب کی طرف پیادہ چل پڑے۔ کئی چھوٹے چھوٹے گاؤں چھوڑتے ہوئے وہ ایک کوردہ سی جگہ پر پہنچے جس کا نام انھیں گھن پور بتایا گیا۔ شام کا وقت تھا، مویشیوں کو جنگل سے گاؤں کی طرف ہانکا جا رہا تھا۔ گاؤں سے پرے جنوب و مشرق کی جانب چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں اور گھنے جنگل تھے۔ اس وقت آگے جانا خطرے سے خالی نہ تھا۔

جس راستے سے یہ چھوٹا قافلہ گاؤں پہنچا اُس کے داخلے پر ایک چرواہے کا مکان تھا۔ بعد میں شیخ عبداللہ کو پتہ چلا کہ ان چرواہوں کو آس پاس کے گاؤں کے مسلمان دھنگر کہتے ہیں۔ اُس نے اسی دھنگر سے اُس رات سہارا مانگا۔ مرد کے ہاتھ میں ایک صندوق اور عورت اور بچی کے ہاتھوں میں کپڑے کی دو گٹھڑیاں دیکھ کر دھنگر سمجھ گیا کہ یہ لوگ مسافر ہیں اور شاید راستہ بھٹک گئے ہیں۔ زبان سے ناواقفیت کا مسئلہ اُلگ تھا۔ اشاروں میں باتیں ہوئیں، دھنگر نے سوچا اجنبی لوگ دو تین دن کے لیے اُس کے گھر میں رہنا چاہتے ہیں۔ اُس نے خوشی خوشی انھیں پناہ دی۔ مکئی کی تازہ روٹیاں بنوائیں، ترکاری کا ساگ اور بکریوں کے دودھ سے تیار کیا ہوا دہی کھانے کو دیا۔

صبح اُٹھ کر شیخ عبداللہ نے گاؤں کا جائزہ لیا۔ جنوب مشرق کی طرف سے تلپتی ہوی چھوٹی سی ندی شمال کی طرف بہہ کر ایک تالاب میں جا گرتی تھی۔ گاؤں میں ہر پیشے کے لوگ تھے اور کئی ذاتوں میں بٹے ہوئے۔ دو ہزار سے کم کی آبادی والے اس گاؤں میں ایک بھی مسلمان نہ تھا۔ گھن پور اُسے سب سے زیادہ محفوظ گاؤں لگا۔ دھنگر کے گھر کو اُس نے چند دنوں کے لیے اپنا مسکن بنالیا، دھنگر کو بھی کوی جلدی نہ تھی۔ جانوروں کو رکھنے کا ایک حصہ خالی تھا۔ یہ لوگ اسے کوئم کہتے تھے۔ شیخ عبداللہ نے کچھ پیسے دھنگر کے ہاتھ میں تھما دیے۔ سال بھر تک تینوں اُسی گھر میں رہے۔ گاؤں والے خوش تھے کہ کوی ترکوڑ و اُن کے گاؤں میں آ بسا ہے۔ آس پاس کے گاؤں میں کبھی کبھی اونچے پاجامے یا تہبہ بند میں انھیں کوی ترکوڑ و نظر آتا تو گھن پور کے ہندو یہ سوچتے تھے کہ اُن کے گاؤں میں ایسا کوی آدمی کیوں نہیں آیا۔

اس طرح شیخ عبداللہ پہلا ترکوڑو تھا جو گھن پور میں آسا تھا۔ پھر بہت ہی جلد اُس نے اپنی فراست، محنت اور اپنے میزبان دھنگر کی مدد سے اپنے اثاثہ جات بڑھا لیے۔ آٹھ دس سال کی قلیل مدت میں وہ چار بھینسوں، دو گائیوں، ایک درجن بکریوں اور دو ایکڑ زمین کا مالک بن بیٹھا۔ بہن کو بھائی کا گھر بسانے کی فکر ہوئی۔ اُس نے گھن پور کے قریب کے گاؤں کلنور سے ایک لڑکی ڈھونڈ نکالی۔ لڑکی والے گھانا چلاتے اور موگ پھلی اور تلوں کا تیل نکالا کرتے تھے۔ کلنور کے ایک ادھیز عمر مسلمان نے سوال کیا۔

”نام تو بہت بڑا ہے۔ شیخ عبداللہ، لیکن اس کے خاندان کا کوئی اتہ پتہ بھی ہے؟“ اس پر لڑکی کے باپ نے گھن پور پہنچ کر پتہ لگایا۔ گاؤں کے سارے ہندوؤں نے شیخ کی شرافت اور محنت کی داد دی۔

”اُس کے پاس تو چند جانور ہیں اور انباری پیٹھ میں دو ایکڑ تری زمین بھی ہے۔“ لڑکی والوں کو مزید کسی تفصیل کی ضرورت نہ تھی۔ شادی ہو گئی اور اُس چھوٹے سے خاندان کی مزے میں گذر ہونے لگی کہ اچانک ایک حادثہ پیش آ گیا۔ ایک دن زینب ہر روز کی طرح منہ اندھیرے ضرورت سے فارغ ہونے کے لیے نکلی۔ اس دن وہ آبادی سے ذرا دور چلی گئی۔ وہاں ایک زہریلے سانپ نے اُسے ڈس لیا۔ گاؤں کے وید نے منتر پڑھے اور دوائیں بھی دیں، زینب بچ نہ سکی۔ شیخ عبداللہ نے اُس پاس کے گاؤں کے مسلمانوں میں اطلاع کروادی۔ آٹھ دس مرد اکٹھا ہوئے۔ نماز جنازہ پڑھائی گئی۔ گاؤں سے لگی ہوئی ایک سرکاری زمین میں قبر کھدوائی گئی تھی۔ جب دفنانے کا وقت آیا تو کہیں سے ایک بقال آدھمکا، اُس نے کہا:

”ہمارے گاؤں میں ابھی تک کسی کو دفنایا نہیں گیا ہے۔ ہم تو اپنے مردوں کو ندی کے کنارے کاڑھ لگا کر جلاتے ہیں۔ یہ لوگ چاہیں تو اپنا مرگھٹ ندی کے اُس پار بنا سکتے ہیں۔“

”یہاں دفنانے کا مطلب ہے کہ یہ ترکوڑوں کا قبرستان بن جائے گا۔“ ایک اور ہندو نے حامی بھری۔

گاؤں کے چند اور لوگ جمع ہو گئے۔ ایک ایادار جو سوامی کہلاتا تھا وہ بھی آ گیا۔ آخر میں بات وطن دار تک پہنچی۔ اُس نے سوامی کو بلا کر بات کی۔ سوامی نے واپس آ کر کہا:

”ہر مذہب کا ایک دھرم ہوتا ہے۔ ترکوڑوں کو دھرم کے مطابق اُن کے مردوں کو دفنایا جاتا ہے۔ یہ زمین نظام علی شاہ کی ہے، کسی کی ذاتی ملکیت نہیں، اس زمین پر سب کا حق ہے۔ زندوں کے ساتھ تو حق تلفی کی جاسکتی ہے لیکن مردوں کا حق ہم پر فرض ہے۔ بڑے دورانے یہاں دفنانے کی اجازت دے

دی ہے۔“

یہ سن کر گاؤں کے بہت سے لوگ وہاں سے چلے گئے۔ چند دھنگر، چند کسان اور چند دھوبی جو شیخ عبداللہ کے ساتھ کام کرتے تھے رُکے رہے۔ قریب کے گاؤں سے آئے ہوئے مسلمانوں نے مل کر قبر کو مٹی دی۔ دھوبیوں نے قبر پاٹ دی، پھر فاتحہ پڑھی گئی۔

شیخ عبداللہ کو تین سال تک کوئی اولاد نہ ہوئی۔ اس عرصے میں اُس کے پاس دو سے چار ایکڑ زمین ہو گئی اور جانوروں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا۔ غلہ بہت آتا تھا، کھانے والے کم تھے۔ حلیمہ نے شیخ عبداللہ کی دوسری شادی کر ڈالی۔ نکاح کی رات پہلی بیوی اپنی منت کے گلے پڑ کر بہت روی۔ نعت نے دلاسا دیا۔ دوسری شادی کے ایک سال کے اندر حلیمہ کی مراد پوری ہوئی چھوٹی بھابی کو ایک لڑکا ہوا۔ پٹھانوں جیسا لگتا تھا۔ اگلے سال اسی کو ایک لڑکی بھی ہوئی۔ تیسرے سال پہلی بیوی کو اولاد ہوئی تو اُس نے متواتر ہر سال ایک بچے کو جنم دیا۔ چند برس میں شیخ عبداللہ کے گھر میں تین لڑکے اور چار لڑکیاں کھیلنے لگ گئے۔ اولاد میں اضافے کے ساتھ جائیداد بھی بڑھتی گئی۔ مکان بھی لمبا چوڑا بنوا لیا گیا۔ چار کمرے، دالان جس میں شیخ عبداللہ کے بیٹھنے کے لیے ایک بڑی کرسی، چار چھوٹی کرسیاں، لکڑی کا ایک تخت جس پر چادر پٹھی ہوئی۔ دالان کے دروازے پر ناٹ کا بڑا پردہ لٹکا ہوا۔ پھر پیش دالان، سامنے صدر دروازہ، پشت میں باورچی خانہ، ایک باؤلی، ذرافاصلے پر پچھواڑے میں بیت الخلاء۔ پچھواڑے میں برسات کے موسم میں مکئی بوی جاتی اور فصل آنے پر جس بچے کا جب جی چاہتا بھٹے توڑ لاتا اور کونکوں کی آگ پر بھن بھن کر کھاتا۔ بڑھتے ہوئے معاشی حالات کے ساتھ گاؤں میں شیخ عبداللہ کا اقتدار بھی بڑھتا گیا۔ اُس کی شرافت اور دیانت داری کی وجہ سے گاؤں کے لوگ اُس کی خوب عزت کرتے، پنچایتوں میں اُسے بلایا جاتا۔ وہ اور اُس کے خاندن کا ہر فرد تملگوا ایسے ہی بولتا جیسے اُس کی مادری زبان ہو۔ پنچایتوں میں شامل ہونے والوں میں اُس کا ایک اہم مقام ہوتا اور اگر فریقین میں مصالحت نہ ہو سکتی تو پنچوں کے ساتھ مل کر فیصلہ صادر کرنے میں اُس کی بات مان لی جاتی۔

گاؤں کے لوگوں میں ہر طرح سے گھل مل جانے کے باوجود شیخ عبداللہ کا طور طریق اور رہن سہن ذرا مختلف ہی رہا۔ وہ کبھی اپنا لباس نہیں بدلا، بچے تو پا جامے ہی پہنتے، لڑکیاں چوڑی دار پا جامے یا شلوار کے ساتھ شرٹ پہنتیں۔ خود شیخ عبداللہ شلوار اور شرٹ ہی پہنتا۔ کھیتوں پر جاتے ہوئے وہ اپنا طینچہ دائیں پاؤں کی پنڈلی میں باندھ لیتا۔ ایک چھوٹا سا خنجر ہمیشہ اُس کی کمر میں لٹکا رہتا۔ رمضان کے مہینے میں

پورے روزے رکھنا، جمعہ اور عیدین کی نماز پڑھنے کے لیے قریب کے گاؤں جانا اس کا معمول تھا۔ مرد بچے ذرا بڑے ہوئے تو انھیں بھی نیل بندھی میں اپنے ساتھ لے جاتا۔ اُس کی بہن جو اب مرحوم ہو چکی تھی ہر سال شبِ برأت کو چراغاں کرتی۔ کدو کا دالچہ، ترکاری ملا گوشت، بگھارا کھانا ہوتا۔ مینھا کھانا ضرور پکاتا، فاتحہ دی جاتی۔ مرد بچے دائیں بائیں ہاتھ اٹھا کر باپ کے پہلو میں دعا کے لیے کھڑے ہو جاتے۔ دوسری صبح شیخ عبداللہ اپنی بھانجی کی قبر پر فاتحہ پڑھ آتا۔ بہن کی موت کے بعد اب وہاں دو قبریں بن گئی تھیں۔ فاتحہ پڑھنے کے لیے بچے بھی ساتھ میں ہوتے۔ انھیں قرآن کی چند آیتیں اور دعائیں سکھا دی گئی تھیں، گاؤں میں کوئی مدرسہ نہ ہونے کی وجہ اُن کی باقاعدہ پڑھائی نہ ہو سکی، ہر صبح گاؤں کے دیول کا پجاری دیول سے لگے چبوترے پر بیٹھ جاتا، جو بچے وہاں آتے انھیں وہ تملگو پڑھاتا، ویمنا، پوتنا اور تکلنا کے اشعار بچوں کو یاد دلائے جاتے۔ شیخ عبداللہ کے لڑکوں نے اُسی سے شدھ بدھ تملگو پڑھنا سیکھ لیا تھا، ویمنا کے چند شعر بھی انھوں نے یاد کر لیے۔ زراعت کے کام میں باپ کا ہاتھ بھی بٹانے لگے۔

بچے جب بڑے ہو گئے تو شیخ عبداللہ نے ایک لڑکے اور دو لڑکیوں کی شادیاں کر ڈالیں۔ پھر اُس نے آہستہ آہستہ کھیتی باڑی کا کام کم کر دیا۔ اُس کا زیادہ وقت گاؤں کے لوگوں کے مسائل سلجھانے میں لگ جاتا، صرف زراعت کے اہم کام جیسے بیج بونا، کھیتوں میں پانی کی سیرابی اور فصل کنوانا اُس کی نگرانی میں ہوتے۔

رنی کی فصل کے کاشت کے دن تھے، انباری پیٹھ کی آدھی دھن مڑی میں دھان بویا جا چکا تھا، باقی آدھی کے لیے دھان کا نار لگنا تھا، شیخ عبداللہ نے دھان کو بھگو کر بانس کے بڑے بڑے ٹوکروں میں رکھوا کر انھیں ناٹ سے باندھ دیا تھا، دو دن بعد موکا پھوٹے ہوئے دھان کو دھن مڑی میں پھیلانا تھا۔ ایک دن قبل انباری پیٹھ کے نیرنی نے شیخ عبداللہ کو اطلاع دی کہ اس کا پڑوسی کسان راتوں میں چوری سے سارا پانی اپنی دھن مڑیوں میں کر لے رہا ہے۔ خود شیخ عبداللہ کی دھن مڑیاں سوکھ رہی ہیں، اُسی وقت شیخ عبداللہ نے انباری پیٹھ پہنچ کر پڑوسی کسان کو وارننگ دی : ”پانی کی چوری ہوگی تو اس بار تمہارا برا حشر ہوگا۔ اس سے پہلے بھی تم نے میری دھن مڑی کو سکھا دیا تھا۔ اب میں برداشت نہیں کروں گا۔“

دو دن بعد موکلے کے دھان اور نار کے ٹوکروں کو موٹ گاڑی میں رکھوا کر شیخ عبداللہ اپنی زمین پر ☆ شمالی ہند میں چھوٹی نیل گاڑیوں کو ڈمنی (فرحت اللہ بیگ) کہتے ہیں۔ حیدرآباد ریاست کے تلنگانہ علاقے میں اسے سواری کی ہنڈی بھی کہتے ہیں اور سامان سے لدی جانے والی یا زیادہ سواریوں والی گاڑی کو کھاجریا موٹ گاڑی کہتے ہیں۔ اب سواری کی نیل ہنڈیاں مفقود ہو چکی ہیں۔

پہنچا۔ تو اسے دُور ہی سے اپنی دھن مڑیاں سوکھی نظر آئیں۔ آگے بڑھنے پر دو آدمی دھن مڑیوں کے بیچ والے نیم کے درخت کے نیچے بیٹھے دکھائی دیے۔ دونوں سیندھی کا نشہ کر رہے تھے۔ نیم کے درخت کی ایک شاخ پر ایک رائفل لٹکی ہوئی تھی۔ ذرا قریب پہنچا تو اس کی اپنی دھن مڑیاں سوکھی نظر آئیں وہ نیم کے درخت کی طرف آگے بڑھنے لگا۔ اسے قریب آتا دیکھ کر درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے دونوں آدمیوں میں سے ایک نے اُنھ کو درخت سے لٹکی ہوئی رائفل ہاتھ میں لے لی۔ یہ آدمی انباری پینے کے گولیوں میں سے ایک تھا۔ پہلے برٹش انڈین فوج میں مامور تھا اور برما کے محاذ پر جا چکا تھا۔ شیخ عبداللہ کو آگے بڑھتا دیکھ کر اُس کے کانوں میں سیٹی سی بجی اور اس نے رائفل عبداللہ کی طرف تان لی، پڑوسی کسان نے سوچا تھا کہ سپاہی کی وضع قطع اور رائفل دیکھ کر بوڑھا عبداللہ واپس ہو جائے گا۔ گو شیخ عبداللہ کسی ملٹری کاٹریننگ یافتہ نہیں تھا، لیکن بچپن میں اس کے دادا نے پہلوانی کے چند گر سکھا دیے تھے، فن سپر گری اُس کی نس نس میں بھری تھی، کوئی چالیس پچاس سال کے بعد اُس نے ایک رائفل اپنے دشمن کے ہاتھ میں دیکھی۔ اُس نے محسوس کیا کہ اُسے ایک بار پھر اپنی زمین سے بے دخل کیا جا رہا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ عقاب کی طرح جھپٹ کر اس نے دشمن کے ہاتھ پر پنجہ مارا۔ ہاتھ سے چھوٹی ہوئی رائفل سے گولی نکل پڑی۔ درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے کسان کی ایک دردناک چیخ فضا میں گونجی۔ گولی اُس کے جسم کے آر پار ہو چکی تھی، عبداللہ کی نظریں خون میں لت پت زمین پر اوندھے پڑے ہوئے کسان میں زندگی تلاش کرنے کی کوشش کر رہی تھیں کہ فوجی نے اُسے دھکا دے کر زمین پر بیٹھ دیا، پھر اُسے چت کرتے ہوئے اُس کے سینے پر بیٹھ گیا۔ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے عبداللہ کا گلا دبوچنے کی کوشش کرنے لگا۔ عبداللہ نے پھرتی سے کروٹ بدلی، کمر سے خنجر نکالا اور دشمن کے سینے میں گھونپ دیا۔ خنجر پھسل گیا اور دائیں پھسلی میں دھنس گیا، دشمن کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ اُس کی نظریں زمین پر پڑی ہوئی رائفل کی طرف تھیں۔ فوراً اُسے حاصل کرنے کی کوشش میں وہ لڑھکتا ہوا رائفل کی طرف کھسکنے لگا، اُس کے ہاتھ ابھی رائفل تک پہنچ نہیں پائے تھے کہ عبداللہ نے اپنی پنڈلی سے طپنچہ نکالا اور پلک جھپکنے میں اُس کی کنپٹی پر رکھ کر داغ دیا۔

دو ہرے خون کے بعد شیخ عبداللہ آگے بڑھنا چاہتا تھا لیکن اُسے اپنے پاؤں کے نیچے کی زمین کھسکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ اپنے پاؤں جیسے زمین پر نہیں کہیں اور رکھ رہا تھا، لیکن اُس نے فیصلہ کر لیا کہ اُسے اب کہیں اور نہیں جانا ہے، وہ کہیں نہیں بھاگے گا۔ آہستہ آہستہ وہ اپنی بیل گاڑی کی طرف چلنے لگا،

گاڑی بان عبداللہ کو اپنی طرف آتا ہوا دیکھ کر بیٹ میں وہاں سے بھاگ نکلا اور گھن پور پہنچ کر ہی دم لیا، اپنی جھونپڑی میں داخل ہو کر وہ ایک کونے میں دبک کر بیٹھا رہا۔ اُس کی عورت جب باہر سے آئی اور اپنے شوہر کو اس طرح بیٹھا دیکھا تو اس نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ ”اتنی جلدی کیوں واپس آ گیا اور کیوں چپ ہے؟ مولکا بونے کا کام کیا ہوا؟ دور کہاں ہے؟“ دیر تک کچھ نہ بولا تو وہ اپنے شوہر کو جھنجھوڑنے لگی۔ راجیا کو اپنے پر قابو پانے اور زبان کھولنے میں بڑی دیر لگی۔ آہستہ آہستہ اُس نے سارا قصہ بیان کر دیا۔ پورا واقعہ سن کر وہ اپنے بھائی کی جھونپڑی کی طرف بھاگی۔ تھوڑی دیر میں بات گاؤں میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔

شیخ عبداللہ نے جب دیکھا کہ راجیا خوف سے بھاگ گیا ہے تو خود اُس نے گاڑی پر بیٹھ کر بیلوں کے پکے سنبھالے۔ انھیں گھن پور کے رخ پر پلٹایا۔ گاڑی کے اگلے حصے پر بیٹھے ہوئے اس نے اپنے اوپر رومال اس طرح سے اوڑھ لیا کہ اس کے لباس پر جو خون کے دھبے تھے وہ کسی کو نظر نہ آسکیں۔ آگے بڑھنے کے لیے اس نے دونوں بیلوں کے چوتڑوں پر کیل والی لکڑی چبھو دی۔ بیلوں نے کیل کی چھن کو محسوس کیا۔ انھیں شاید یہ بھی احساس ہو گیا تھا کہ آج اُن کا مالک انھیں ہانک رہا ہے اور اس کے تیور بدلے بدلے سے ہیں۔ بیلوں نے تھوڑی دیر قبل ہی رائفل اور طپجے کی آواز سنی تھی۔ آوازیں تو ان کو یاد نہ رہی ہوں لیکن اندر سے کچھ ہلچل سی تھی۔ انھوں نے چلنے اور دوڑنے میں پھرتی دکھائی۔ کم وقت میں طے کیا جانے والا گھر کا راستہ آدھے وقت میں طے کر لیا۔

ادھر دھن مڑی کے آس پاس کام کرنے والے کسانوں اور تاڑی تاننے والوں نے رائفل کی آواز سنی تھی۔ دو تین آدمی آواز پر نیم کے درخت کی طرف دوڑے دوڑے آئے۔ انھوں نے دولا شوں کو درخت کے نیچے خون میں لت پت پایا۔ تھوڑی دیر میں چند مرد اور عورتیں وہاں اکٹھا ہو گئے۔ مرنے والوں کے خاندان کی عورتیں اور بچے بھی روتے پلاتے پہنچ گئے۔

اس منظر کو لوگ زیادہ دیر تک دیکھ نہ سکے، کسی نے نعشوں پر کپڑے ڈھانک دیے۔ پہلے آنے والوں میں دو آدمی تیز تیز قدم بڑھاتے ہوئے انباری پیٹھ کی طرف روانہ ہو گئے، راستہ میں ایک نے دوسرے سے کہا :

”میں جانتا تھا کہ آج کچھ ہونے والا ہے، مَنا کو اپنی رائفل پر بڑا گھمنڈ تھا۔“

اس پر کسی ردِ عمل کا اظہار نہ کرتے ہوئے دوسرے نے کہا :

”پڑا دورا کے پاس ہمیں جلدی پہنچنا چاہیے۔“

انباری پینٹھ کے وطن دار سے جب وہ دونوں ملے تو اس نے فوراً گاؤں کے پولیس ٹیل کو بلوا کر چند ہدایتیں دیں۔ شام تک پولیس کا امین دوکانسٹبلوں کو لے کر انباری پینٹھ پہنچ گیا۔ اس نے پہلے وطن دار سے ملاقات کی۔ اُن دونوں گواہوں کو بلوایا جنہوں نے سب سے پہلے لاشوں کو دیکھا تھا۔ پھر گاؤں کے مزید دو معتبر کسانوں کو لے کر وہ موقع واردات پر پہنچ گیا۔ پنچ نامہ کیا، گواہوں کے انگوٹھوں کے نشان پنچ نامے پر لیے۔ رائفل اور دوسرے شہوتوں کو اپنی تحویل میں کر لیا اور لاشوں کو ان کے خاندانوں کے حوالے کیا۔

جوں ہی شیخ عبداللہ گھن پور پہنچا نیل بنڈی کی آواز سن کر گھر کے چھوٹے بچے باہر نکل آئے اور شور مچانے لگے۔

”دادا حضرت آگئے، دادا حضرت آگئے۔“

آواز سن کر گھر کی عورتیں بھی شیخ عبداللہ کے بے وقت آنے پر دروازے تک پہنچ گئیں۔ ان کی طرف دیکھے بغیر رومال کو اپنے اوپر ڈھانکتے ہوئے شیخ عبداللہ گھر میں داخل ہو گیا۔

کسی طرح ان کی بڑی بہو کی نظر ان کے کرتے کے دامن پر گرے خون کے دھبوں پر پڑی ”باؤا جان کے کپڑوں پر خون کے دھبے ہیں“ بہو نے اونچی آواز میں اعلان کیا تو گھر کی باقی عورتیں شیخ عبداللہ کے قریب آگئیں اور انھیں سر سے پاؤں تک دیکھنے لگیں۔

”مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں نے اُسے قتل کر دیا ہے۔ سالے نے میری دھن مڑی کا سارا پانی چرا لیا تھا۔ اب اس سال کی فصل بھی نہیں ہوگی۔ وہ میری زمین چھین لینا چاہتا تھا۔“ یہ سن کر عورتوں پر سکتہ طاری ہو گیا۔

گاؤں میں نیل بنڈی کے ساتھ شیخ عبداللہ کو داخل ہوتے ہوئے چند لوگوں نے دیکھ لیا تھا۔ جن گھرانوں میں قتل کی اطلاع ہو چکی تھی وہاں کا نا پھوسی ہونے لگی۔ بات وطن دار کے کان پر پڑی تو اس نے اپنے دو آدمیوں کو عبداللہ کے گھر بھیجا کہ اصل واقعے کا پتہ لگایا۔ چند اور لوگ بھی گھر کے سامنے جمع ہو گئے۔ گھر کے نوکر نے نیل بنڈی کو وہاں سے نکال لیا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ کھٹکا دے کر دروازہ کھلوائے۔ تھوڑی دیر بعد نہادھو کر شیخ عبداللہ دالان میں آکر کرسی پر بیٹھ گیا اور باہر کا دروازہ کھلوادیا۔ پہلے وطن دار کے دو آدمی آہستہ آہستہ مکان کے اندر داخل ہوئے اور شیخ عبداللہ کی کرسی

کے سامنے چہو ترے پر بیٹھ گئے۔ پھر دیر تک انھوں نے ہمدردی کی باتیں کیں۔ اسی دوران شیخ عبداللہ کا وہ دھنگر دوست بھی پہنچ گیا جس نے پہلی بار گاؤں میں داخل ہونے پر شیخ عبداللہ کو پناہ دی تھی۔ آتے ہی وہ کہنے لگا :

”انیا، تم نے تو گولی نہیں چلائی ہے۔ رائفل بھی اُس کو لی ملنا کی تھی۔ وہ تو تمہیں مار ڈالنے آیا تھا۔ تم نے اپنا بچاؤ کیا۔ گولی جب چلی تو بندوق اُسی کے ہاتھ میں تھی۔ گولی چلی اور رامیا کسان ڈھیر ہو گیا تو وہ حرامی، گولی ملنا نے تم کو زمین پر گرا کر چت کر دیا۔ وہ تمہارا گلا دبا کر مار ڈالنا چاہتا تھا۔ پھر تم نے اپنی طاقت سے اُس پر قابو پا لیا۔ اگر تم اُسے مار نہ ڈالتے تو وہ تمہاری جان لے لیتا۔ سارے پرٹاڑی کا نشہ خوب چڑھ گیا تھا۔ سالا مرغی کی ایک ٹانگ بھی نہ کھا سکا۔“

”یہ ساری باتیں تمہیں کس نے بتائیں؟“ شیخ عبداللہ نے بڑے صبر و سکون سے سوال کیا۔

”اور کون بتاتا؟ راجیا نے، وہی تو اکیلا تھا وہاں۔“

”تب تو ہمارا انا بے قصور ہے۔“ وطن دار کے دو آدمیوں میں سے ایک نے کہا۔ پھر دونوں وہاں سے چلے گئے۔

گاؤں کے کچھ اور بھی لوگ آئے۔ شیخ عبداللہ کی دوستی سب سے تھی۔ سب نے اپنی ہمدردی جتائی۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر وہ لوگ بھی چلے گئے۔ شام ہونے کو آئی۔ کسی نے رپورٹ دی کہ پولیس کے کچھ لوگ انباری پیٹھ آئے ہیں۔ موقع واردات پر پہنچ کر چیخ نامہ بھی کیا ہے۔ رائفل اور دوسری شہادتوں کو اپنی تحویل میں کر لیا ہے اور انھیں ناٹ کے تھیلوں میں باندھ کر رکھا ہے۔

سب لوگ جا چکے اور دھنگر اکیلا رہ گیا تو شیخ عبداللہ نے گھر والوں سے شام کا کھانا لگانے کے لیے کہا۔ کھانا لگ چکا تو اپنے بڑے بیٹے کو پاس بلایا۔

”دیکھو اکھن پور میں شاید یہ میرا آخری کھانا ہوگا۔ یہ کھانا میں تمہارے کا کا کے ساتھ کھاؤں گا۔ تم جانتے ہو کہ اسی کا کا نے چالیس پینتالیس سال پہلے مجھے اپنے گھر میں سہارا دیا تھا۔ اب یہاں پولیس کبھی بھی آسکتی ہے۔ میں اُن کے ساتھ اکیلا جاؤں گا۔ کسی کو میرے ساتھ آنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میری فکر نہ کرنا۔ اپنے اپنے کام پر لگ جانا۔ ایک نہ ایک دن میں واپس آ جاؤں گا۔“

دونوں دوست کھانا کھا چکے تو عبداللہ نے دھنگر کو رخصت کر دیا اور خود اپنی کرسی پر بیٹھ کر پولیس کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔

تھوڑی دیر نہ ہوئی تھی کہ ایک بیل بندی عبداللہ کے گھر کے سامنے آکر رُکی۔ بندی سے پولیس کا امین اُتر پڑا۔ اُس کے ساتھ دو کانسٹیبل اور انباری پینٹ کے دو اور آدمی بھی تھے۔ گاڑی کی آمد پر عبداللہ گھر سے باہر آیا۔ امین کے ساتھ مصافحہ کرتے ہوئے اُس نے کہا :

”امین صاحب میں ہی شیخ عبداللہ ہوں۔ تشریف لائیے۔ میں آپ کا انتظار کر رہا تھا۔“

امین نے بھی دوستانہ لہجے میں کہا :

”میرے پاس تمہاری گرفتاری کا وارنٹ تو نہیں ہے۔ لیکن چوں کہ تم پر قتل کا الزام ہے اس لیے اب تم میری حراست میں ہو۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“

”میں آپ کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن آپ لوگ دن بھر کے تھکے ماندے ہیں۔ رات کا کھانا بھی نہیں کھایا ہوگا، کھانا تیار ہے۔ ایک اور بیل گاڑی کا بھی انتظام کر دیا ہے اور ہاں کھانے سے قبل آپ اُس آدمی کا بھی بیان قلم بند کر لیں جو اس واقعے کا چشم دید گواہ ہے۔ اُسے میں ابھی بلواتا ہوں۔“

شیخ عبداللہ نے جس طرح اپنا تعارف کروایا تھا امین اُسی سے متاثر تھا۔ اُس کی باتوں نے اُسے اور بھی شیخ عبداللہ کا گرویدہ کر دیا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ شیخ عبداللہ بھاگنے والے لوگوں میں سے نہیں ہے۔ راجیا آگیا تو پہلے اُس کا بیان قلم بند ہوا۔ پولیس کے امین نے اُس سے صرف اتنا کہا کہ جو واقعہ اُس کی آنکھوں کے سامنے گذرا ہے وہ اُسے بیان کر دے۔ راجیا کہنے لگا تو امین نے لکھا۔

”جب ہم دھن مڑی کے قریب پہنچے تو دیکھا کہ پانی نہ ہونے سے پوری دھن مڑی سوکھ گئی ہے۔ دو آدمی نیم کے درخت کے نیچے بیٹھے سیندھی پی رہے ہیں۔ درخت سے ایک بندوق لٹکی ہوئی ہے۔ جوں ہی دورا بندی سے اُتر کر اُن لوگوں کی طرف جانے لگا تو ایک آدمی بندوق ہاتھ میں لے کر دورا کو مارنے آگے بڑھا۔ دورا اُس کی طرف جھپٹ پڑا تو رائفل سے گولی چل گئی۔ دوسرا آدمی جو درخت کے نیچے بیٹھا ابھی سیندھی حلق سے اُتار رہا تھا چیخا اور اُلٹ کر گر پڑا، اُس کے جسم سے خون بہہ رہا تھا۔ گولی کی آواز سن کر بیل اچھلنے لگ گئے تھے میں اُنھیں سنبھال رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ایک چھوٹی بندوق کے چلنے کی آواز آئی، بیلوں کو قابو میں کرنے کے بعد میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو اُس وقت وہ چھوٹی بندوق دورا کے ہاتھ میں تھی اور وہ میری طرف آ رہا تھا۔ میں وہاں سے فوراً بھاگ نکلا اور گاؤں پہنچ کر اپنی جھونپڑی میں گھس گیا۔ اُس وقت سے اب تک میں جھونپڑی سے باہر نہیں نکلا۔“

بیان ختم ہوا تو امین نے اُس کے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے کا نشان لیا اور کاغذ پر اپنے دستخط کرتے ہوئے اُسے محفوظ کر لیا۔

اس عرصے میں کھانا لگایا جا چکا تھا، امین کے لیے دالان میں تخت پر انتظام تھا۔ باقی لوگوں کے لیے پیش دالان میں فرش بچھا دیا گیا تھا۔ امین نے کھانے کا لقمہ اٹھاتے ہوئے شیخ عبداللہ سے کہا :

”میں تم سے زیادہ سوالات نہیں کروں گا۔ بیچ نامہ تو ہو چکا اور گواہوں کے بیانات بھی قلم بند ہوئے لیکن ایک بار میں تم سے تفصیلات سن لینا چاہتا ہوں۔ تمہارا بیان تو کچھ ہری پہنچ کر لیا جائے گا۔

شیخ عبداللہ نے گلاس میں پانی ڈالتے ہوئے واقعات کی تفصیل سنائی شروع کی تو اُس کے کھانا ختم کرنے سے قبل سارے واقعات بیان کر دیے۔

”مجھے اُمید ہے کہ تم بری کر دیے جاؤ گے۔ تم نے جو کچھ کیا وہ حق حفاظتِ خود اختیاری میں کیا ہے ورنہ وہ کوئی تمہیں جان سے مار ڈالتا۔“ کھانا ختم کر کے پانی کا گلاس ہاتھ میں لیتے ہوئے امین نے کہا :

”نتیجہ جو کچھ ہوگا امین صاحب مجھے اُس کی پروا نہیں ہے۔ میری آدمی زمین تو پہلے ناقابل کاشت تھی، وہ پرم پوگوتھی، میں نے اُسے بڑی محنت سے قابل کاشت بنایا۔ چار پانچ سال سے کھاد دے کر ساری زمین زرخیز بنالی۔ میں اُس کی تحصیل دیتا ہوں۔ سالا مجھ سے جسد کرنے لگا تھا اور کسی طرح وہ زمین مجھ سے بتایا چاہتا تھا۔ میری زمین سے مجھے بے دخل کرنا چاہتا تھا۔ میں یہ برداشت نہ کر سکا۔

رائفل دیکھ کر ہی میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ میں نے یہ قتل کیا ہے۔ چاہے اُسے لوگ کوی نام دیں۔“

یہ کہتے ہوئے شیخ عبداللہ کی سانس تیز چلنے لگ گئی تھی۔ اُس نے رُک کر امین کی طرف دیکھا۔ پھر کہنے لگا :

”اب ایک گزارش ہے آپ سے۔ رات بہت ہو چکی ہے۔ آپ لوگوں کے سونے کا انتظام ہو جائے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ فجر کی نماز اپنے گھر میں پڑھ لوں۔ اس کے ساتھ ہم لوگ روانہ ہو جائیں گے۔ میں کپڑوں کی وہ گٹھڑی بھی ساتھ لے رہا ہوں جن پر خون کے دھبے ہیں۔“

”ہاں! عبداللہ اُس کے ساتھ وہ طینچہ اور وہ خنجر بھی لے لینا جن سے اُس کوئی کا خون ہوا ہے۔“

امین نے کہا۔

شیخ عبداللہ امین کی یہ بات سن کر فوراً گھر کے اندر گیا۔ خنجر، طینچہ اور کپڑوں کی گٹھڑی لے کر باہر آیا۔ انھیں ایک کپڑے میں باندھ کر امین کے حوالے کر دیا۔

فجر کے ساتھ جب یہ چھوٹا سا قافلہ روانہ ہونے لگا تو امین نے شیخ عبداللہ سے کہا :

”گھر والوں سے کہہ دینا کہ اپنا اپنا خیال رکھیں۔ چند دن تک کوی گھر سے باہر تنہا نہ جائے تو

اچھا ہے۔“

”امین صاحب مجھے پورا بھروسہ ہے کہ سارا گادوں میرے کنبے کی حفاظت کرے گا۔“ شیخ عبداللہ

نے جواب دیا۔

دونوں بیل گاڑیاں جب چلنے لگیں تو شیخ عبداللہ کو یاد آیا کہ کوی چالیس، پینتالیس سال قبل بڑے ہی خوف و ہراس میں اُس نے دہلی کو چھوڑا تھا۔ انگریزوں کو بھنک پڑتی تو وہ اُسی وقت بہن اور بھانجی کے ساتھ مارڈال دیا جاتا۔ اب تو وہ اپنے پیچھے پورے کنبے کو چھوڑ جا رہا ہے۔ پولیس کا دستہ اُس کی حفاظت کر رہا ہے اسی دن سہ پہر کے قریب دونوں بیل گاڑیاں جگتیاں میں پولیس کچہری کے سامنے رکیں۔ شیخ عبداللہ کو لاک اپ میں رکھ کر پولیس کا امین مقامی تحصیل دار کے دفتر گیا جو ان دنوں فوجداری مقدمات کے لیے عدالت کچہری منصفی بھی کہلاتا تھا۔ تحصیلدار نے شیخ عبداللہ کے نام وارنٹ جاری کرتے ہوئے اُسے دوسرے دن عدالت میں پیش کرنے کو کہا۔ دوسرے دن جب مقدمہ پیش ہوا تو تحصیلدار نے منصف مجسٹریٹ کی حیثیت سے ملزم کو عدالت کچہری ضلع کریم نگر کے سامنے پیش کرنے اور مقدمے کو اُسی عدالت کے سپرد کرنے کے احکام جاری کر دیے۔

عدالت کچہری ضلع کریم نگر میں اوّل تعلق دار نے ضلع مجسٹریٹ کی حیثیت سے دو مہینوں تک مقدمے کی سماعت کی۔ چوں کہ سارے گواہ ہندو تھے اس لیے شاستران کے ہاتھ میں دے کر اُن سے حلف لیے گئے اور اُن کے بیانات قلم بند کیے گئے۔ شاہی وکیل نے استدلال پیش کیا کہ ملزم نے قتل عمد کا ارتکاب کیا ہے۔ جب گولی چلی تو رائفل کس کے ہاتھ میں تھی اس بحث کی ضرورت نہیں ہے۔ شیخ عبداللہ، ملنا کو لی پر جھپٹ پڑا تھا جس کی وجہ سے گولی چلی اور وہ کسان مارا گیا۔ پھر شیخ نے ملنا کو پہلے اپنے خنجر سے زخمی کیا اس کے بعد اپنا طینچہ اس کی کینٹی میں داغ دیا۔ اس مقدمے میں کسی چشم دید گواہ کی ضرورت نہیں ہے۔ قرائن سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ شیخ عبداللہ نے عمدہ قتل کیا ہے۔ اس قتل میں ملزم کا ارادہ شامل ہے وہ ہتھیار بھی ثبوت میں پیش کر دیے گئے ہیں جن سے یہ دونوں قتل واقع ہوئے ہیں۔ اس لیے انصاف کا تقاضہ ہے کہ ملزم کو پھانسی کی سزا دی جائے۔

اس کے بعد عدالت کا حکم ہوا کہ شیخ عبداللہ اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہے تو وہ اپنا بیان قلم بند کرائے۔ قرآن شریف کا ایک نسخہ اُس کے ہاتھ میں پکڑا دیا گیا۔ قرآن ہاتھ میں لے کر شیخ عبداللہ کہنے لگا :

”حضور والا یقیناً یہ قتل میں نے اپنے ارادے سے کیا ہے۔ میں اپنی زمین میں دھان کا مولکا بونے کے لیے پہنچا تو میری نظر سوکھی ہوئی دھن مڑی پر پڑی۔ پہلے ہی سے مجھے معلوم تھا کہ میرا پڑوسی کسان کسی نہ کسی بہانے سے میری زمین ہتیا لینا چاہتا ہے۔ کئی بار میں نے اُسے متنبہ کیا تھا۔ آخری بار میں نے اُسے دھمکی بھی دی کہ اگر وہ نہ مانا تو اُس کا حشر برا ہوگا۔ اب جو میں نے دیکھا کہ وہ ایک دوسرے آدمی کو ساتھ لایا ہے اور مجھے خوف دہرا اس میں مبتلا کرنے کی غرض سے اُن لوگوں نے ایک راکفل بھی درخت پر لٹکا رکھی ہے تو راکفل پر نظر پڑتے ہی میری آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ مجھے خیال ہوا میرا پڑوسی میری زندگی میں نہیں تو مجھے مار کر زمین حاصل کرنا چاہتا ہے۔ مجھے اور میرے بچوں کو اُس زمین سے بے دخل کرنا چاہتا ہے جو برسوں سے میری ہے اور جس پر میں فصل اُگاتا آیا ہوں۔ اس کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا کہ اگر مجھے مرنا ہی ہے تو پہلے ان دونوں کا خاتمہ کر دوں گا۔ اللہ نے میرا ساتھ دیا اور میں اس میں کامیاب ہو گیا۔“

مقدمے کی پوری کارروائی کو قلم بند کرتے ہوئے ضلع کی عدالت نے دوسرے دن فیصلہ سنایا :
 ”اس مقدمے میں یہی نہیں کہ ملزم نے اقبال جرم کیا ہے بلکہ گواہوں کے بیانات اور قرائن کی شہادتوں سے یہ ثابت ہو چکا ہے کہ ملزم شیخ عبداللہ نے اپنے ارادے سے یہ قتل کیا ہے۔ لہذا ملزم شیخ عبداللہ کو پھانسی کی سزا دی جاتی ہے۔ شیخ عبداللہ کے گلے میں پھانسی کا پھندہ اُس وقت تک رہے جب تک کہ اُس کی موت واقع نہیں ہوتی۔“

اس فیصلے کے بعد شیخ عبداللہ کو کچھ دن تک کریم نگر کی جیل میں رکھا گیا۔ فیصلے کو عدالت عالیہ کی توثیق کے لیے حیدرآباد بھیجا گیا۔ عدالت عالیہ کی توثیق کے احکام پر مفتی وقت نے بھی اپنے دستخط ثبت کر دیے۔ پھر یہ فائل صدر اعظم کے پاس بھیجی گئی۔ آخری بار جب یہ اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں آصف سادس کے پاس پہنچی تو اُس پر درج تھا۔ بہ ملاحظہ : عرضداشت صیغہ عدالت مروجہ فلاں فلاں ہ مطابق فلاں فلاں فلاں اس کے نیچے لکھا تھا۔

حوالہ : بہ مرافعہ سرکار عالی بہ نام شیخ عبداللہ ملزم قتل عمد۔

اس پر آصف سادس نے اپنے احکام صادر کیے۔

”ملزم مذکور کو بجائے سزائے موت کے سزائے جس دوام دی جاتی ہے۔“

شرح دستخط دمہر..... میر محبوب علی خاں (یہ واقعہ ۱۸۹۹ء کے آخری زمانہ کا ہے)

اس حکم نامے کی نقل کریم نگر جیل بھیجی گئی۔ شیخ عبداللہ کو آصف سادس کا حکم سنایا گیا اور چند دنوں بعد اُسے حیدرآباد جیل منتقل کر دیا گیا۔ عمر قید کی سزا میں سال کی تھی جو قیدی کے نیک چلن کی بنیاد پر دس سال میں پوری ہو جاتی۔ جیل میں ابھی سات سال پورے نہیں ہوئے تھے کہ شیخ عبداللہ کو تین دن تک شدت کا بخار رہا۔ اس سے قبل کے اس کی بیماری کی اطلاع اس کی اولاد تک پہنچی وہ رحلت کر گیا۔ وارثوں کی غیر موجودگی میں اُسے بعد نماز جنازہ جیل خانے کے احاطے میں موجود قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ اس واقعہ کی اطلاع پولیس کے ذریعہ کریم نگر اور جگتیاں سے ہو کر گھن پور تک پہنچی تو کوئی تیس پینتیس دن ہو چکے تھے۔ گھر والے خوب روئے۔ چالیسواں کیا۔ اس کے تیسرے دن زیارت کی۔ پھر اگلی صبح سے شیخ عبداللہ کے تینوں لڑکے کھیتی باڑی کے کام میں پہلے کی طرح جٹ گئے۔



ایک تھا چھبو

شیخ داؤد کے انتقال پر اُس کے بڑے لڑکے شیخ مولا کو گھن پور کی پھیل گری سوئی گئی۔ منجھلا لڑکا شیخ محبوب پولیس میں ملازم ہوا۔ گاؤں کی کھیتی باڑی کی آزادانہ زندگی نصیب نہ ہوئی تو چند ہی دن میں نوکری چھوڑ کر وہ گھن پور آ رہا۔ اچھا ہوا کہ اُسے کوئی اولاد نہ ہوئی، ورنہ ورثہ کی جائیداد اتنی نہ تھی کہ وہ ہل چلا کر بیوی بچوں کا پیٹ پال سکتا۔ پڑوس کے گاؤں تانیال کے وطن دار کو ایک ایسے شخص کی ضرورت تھی جو اُس کے کھیتوں میں پانی کی سیرابی کا انتظام کرنے والے نیرنیوں پر نگران ہو۔ ایک دن شیخ مولانے اپنے بھائی کا ذکر تانیال کے وطن دار سے کیا تو اُس نے سوچا سیری داری کے لیے اس سے اچھا اور کوئی آدمی اُسے نہ ملے گا۔ ایک مسلمان اور وہ بھی پولیس کی نوکری کیا ہوا۔ شیخ محبوب کو یہ کام اس لیے بھا گیا کہ اس میں زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی تھی۔ کھیتوں میں کام کرنے والوں پر دادا گری بھی چل سکتی تھی۔ گھن پور میں تو بڑے بھائی کی عمل داری تھی۔ خطاب یا عہدہ کتنا چھوٹا ہی سہی لیکن اُس کے آگے پیچھے نواب، جنگ، ملک، دولہ اور دار جیسے الفاظ ہوں تو عہدہ بارعب ہو جاتا ہے۔ ”سیری دار“ گویا وطن دار کے بعد اُسی کا نمبر تھا۔ اُسے معاوضہ سال میں دو بار اناج کی شکل میں ملتا جو کھینچ تان کر میاں بیوی کی ضرورتوں کو پورا کرتا تھا۔ اُس کے گھر میں ایک بکری اور چند مرغیاں ہمیشہ ہوتے۔ کپڑا، لٹا اور گھر کا دوسرا سامان انھیں بیچ کر حاصل کیا جاتا۔ وطن دار نے شیخ محبوب کو اجازت دے رکھی تھی کہ وہ آبادی میں جہاں بھی خالی زمین پڑی ہے

ایک اچھی جھونپڑی ڈال لے۔ جب تک اُس کی نوکری رہے گی، اس جھونپڑی اور زمین پر اُسی کا قبضہ ہوگا۔ جب نوکری چھوڑ کر جانے لگے گا تو اپنے ساتھ جھونپڑی کا سارا سامان لے جاسکے گا۔ تانیال سے گھن پور جانے والے رُخ پر مشرق میں جہاں تانیال کی آبادی ختم ہوتی تھی، دو بیگہ زمین مسطح تھی۔ اُسی پر شیخ محبوب نے اپنی جھونپڑی ڈال لی۔ جنگل کی لکڑی، تازہ اور سیندھی کے پھڑوں کے کوی دام نہ تھے۔ مزدور گاؤں کی رعایا میں سے تھے۔ شیخ محبوب کا کوئی پیسہ خرچ نہ ہوا۔ جھونپڑی کی چھت تازہ کے پھڑوں سے ڈھانک دی گئی۔ اطراف سیندھی کے پھڑوں کی بازو لگا دی گئی اس طرح سے کہ نیم کا موجود پیر اُس کے گھیرے میں آ گیا۔ جھونپڑی اور گھن پور کے درمیان اتنا کم فاصلہ تھا کہ شام ہونے اور مویشیوں کے اپنے اپنے ٹھکانے پر پہنچنے پر ایک اونچی آواز دو دو وہ گھن پور کے مغرب میں بنے مکانات تک پہنچ جاتی۔ بیچ میں ایک چھوٹی سی ندی تھی جو صرف بارش کے موسم میں بہتی۔ کبھی ضرورت پڑتی تو شیخ مولا اپنے بھائی کو آواز دے کر بلا لیا کرتا۔

شیخ محبوب کی زندگی اپنی بیوی کے ساتھ ہنسی خوشی سے اسی جھونپڑی میں بسر ہونے لگی۔ تھوڑی بہت ترکاریاں گاؤں سے مل جاتیں۔ گھر کے انڈے اور بکری کا دودھ ہوتا۔ کسی سال بارش کم ہوتی تو گاؤں میں قحط کا ماحول ہوتا۔ کھانا تین بار کی جگہ دو بار پکتا۔ شیخ محبوب کی بیوی ان حالات میں بھی کسی طرح بکری کے چارہ میں کمی نہ ہونے دیتی۔ بکری کبھی ایک اور کبھی دو بچے دیتی۔ بکری کے بچے جب بڑے ہو جاتے تو انھیں بیچ دیا جاتا۔ بکری اور اُس کے بچوں سے کھیلنے کے لیے اکثر شیخ مولا کا چھوٹا لڑکا مجید تانیال آ جاتا۔ کبھی کبھی بکری دودھ زیادہ دیتی تو مجید کی چچی زائد دودھ اُسے پلا دیتی۔ مجید کی موجودگی میں چچی کا دل بھی بہل جاتا۔ اب کی بار بکری نے دو بچے دیے۔ ایک مادہ اور ایک نر۔ مجید سات آٹھ سال کا ہو چکا تھا۔ اس دفعہ وہ بکری کے بچوں سے کھیلنے آیا تو اُس نے نر بچے کو ہاتھوں میں اٹھا کر اپنے چچا سے کہا:

”منگلے بابا یہ مھیلہ میرا ہے۔ اسے میں دوسروں کو بیچنے نہیں دوں گا۔“

”اسے لے کر کیا کرے گا۔ یہ تو ابھی ماں کا دودھ پیتا ہے۔“

یہ سن کر مجید کو شبہ ہوا کہ شاید چچا اسے دینے سے انکار کر دیں گے۔

”میں باوا جان سے کہہ کر اس کی قیمت دلا دوں گا۔“

”تو کیا دلاے گا رے۔ تیرے باوا جان سے میں پیسے لے لوں گا۔ دپے میں تیرے باوا کا قرض

دار بھی ہوں۔ چند برس پہلے تمہارے پیٹہ کی کھاد میں نے اپنے کھیت میں استعمال کر لی تھی، لیکن سن، اسے ذرا بڑا ہو جانے دے۔ ماں کا دودھ چھوڑے گا تو لے جانا۔“

”نہیں منگلے ابا یہ تو رہے گا۔ نہیں پر۔ ذرا بڑا ہو جائے گا تو میں اسے اپنے ساتھ رکھا کروں گا۔ یہ میرے ساتھ گھومے پھرے گا۔ میں اسے خوب کھلا پلا کر مونا کروں گا۔ پھر رات میں لا کر نہیں پر باندھ دوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔ آج سے یہ بکرا تیرا ہوا۔“

تین مہینوں کے اندر بکری نے اپنے بچوں کو دودھ پلانے سے انکار کر دیا۔ وہ اُن کے قریب تک جاتی۔ تھوڑی دیر ٹھہری رہتی۔ جب بچے اُس کے تھنوں پر منہ مارنے لگتے تو وہ اُچھل کر وہاں سے نکل جاتی اور کھیتوں کی راہ لیتی۔ بچے اُچھلتے کودتے تھوڑی دُور تک اُس کے ساتھ جاتے۔ کوی نہ کوی اُنھیں پکڑ کر واپس لاتا اور نیم کے پیڑ سے باندھ دیتا۔ مجید موجود ہوتا تو یہ کام وہی کرتا۔ کبھی کبھی یہ بچے بہت ستاتے، کبھی گھر کی ہانڈیوں میں منہ ڈال رہے ہیں، کبھی جھونپڑی کے اندر میٹگنیاں کر رہے ہیں، کبھی ادھر ادھر بھاگ رہے ہیں۔ بھاگ بھاگ کر پکڑتے ہوئے مجید مزے لیتا۔ کوی بچہ اُس کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا اور پھر بھاگنے لگتا تو مجید بھی اُس کے پیچھے بھاگ کر اُسے پھر سے پکڑتا۔ اب وہ بچے بیری اور کیکر کے پتے کھانے لگ گئے تھے۔ تانیاں آتے ہوئے مجید راستے ہی سے بیری کے پتے توڑ لیتا اور کیکر کی چند چھوٹی چھوٹی ڈالیوں سمیت انھیں ایک ٹاٹ کے تھیلے میں باندھ کر اپنے کاندھے پر ڈال لیتا۔ چچا کے گھر پہنچ کر وہ انھیں بکری اور اُس کے بچوں کے سامنے ڈال دیتا۔ انھیں کھاتا ہوا دیکھتا۔ پھر بچوں کو بکری سے الگ کر کے اُن کے ساتھ کھیلتا۔ کبھی کبھی وہ اپنے ساتھ اناج کے دانے بھی لاتا۔ ابتدا میں تو اناج کے دانے بکری ہی کھا جاتی۔ اُس کے بچوں کے دانت ذرا مضبوط ہوئے تو وہ بھی اناج شوق سے کھانے لگے۔ مجید نے زبچے کا نام چھو رکھ دیا اور اُسے چھو نام کی آواز سے مانوس کر دیا۔ ایک دن اُس نے اپنے چچا سے کہا:

”منگلے ابا اب چھو میرا لاگو ہو گیا ہے۔ اب میں اسے ساتھ لے جایا کروں گا۔“

”ضرور لے جانا لیکن پہلے اپنے باوا جان سے اجازت لے لے۔“

”باوا جان نے کہا ہے کہ میں جو چاہے کروں لیکن مدر سے سے غیر حاضر نہ رہوں۔ مدر سے میں

میری ایک بھی غیر حاضری نہیں ہے۔“

اب مجید ہر روز صبح اپنے چچا کے گھر پہنچ جاتا۔ چھو کو اپنے گھر لاتا۔ مختلف جھاڑیوں اور ترکاریوں کے پتے وہ پہلے ہی سے جمع کر رکھے ہوتا۔ ایک لگن میں پانی کے ساتھ انھیں صحن کے اُس کونے میں رکھ دیتا جہاں وہ چھو کو باندھا کرتا۔

پہلے تو ایک آدھ دن وہ چھو کو لے کر اسکول بھی گیا۔ لیکن اسکول کے تمام بچوں کی توجہ چھو کی طرف ہونے لگی تو اُستاد کی ڈانٹ پر مجید اُسے لے کر فوراً گھر واپس ہو گیا۔ اس کے بعد مجید کا معمول ہو گیا کہ وہ اسکول سے چھوٹے ہی گھر پہنچ کر چھو کو ساتھ لیتا اور جنگل کی راہ لیتا۔ کبھی کبھی کوئی دوسرا بچہ بھی اُس کے ساتھ ہوتا۔ گاؤں سے چند فرلانگ پر ایک بڑا درخت تھا۔ اُس کی جڑیں دُور دُور تک پھیلیں ہوئی تھیں اور ایک سے زائد بیڑ بن گئے تھے۔ گرما کے موسم میں گاؤں کے دھنگر اپنی اپنی بھیڑ بکریوں کو لے آتے اور اُس کے سائے میں دوپہر کا وقت کاٹتے۔ چھو کو ساتھ لیے مجید کبھی کبھی اُن کے پاس سے گذرتا۔ اُن چرواہوں کو چھو کی حرکتوں پر بڑی حیرت ہوتی اور وہ سوچا کرتے کہ یہ کیسا بکرا ہے جو اپنے ہم جنسوں کو چھوڑ کر ایک چھو کرے کے پیچھے بھاگ رہا ہے۔ چھو کو ساتھ لے کر مجید آگے بڑھ جاتا۔ آگے جا کر وہ موہے کا ایسا درخت تلاش کرتا جس کے پھول جھڑ رہے ہوں۔ اُن پھولوں کو وہ یکجا کرتا اور اپنی ہتھیلی میں رکھ کر چھو کو کھلاتا۔ میٹھے میٹھے مہکتے ہوئے نشہ آور پھولوں کو کھا کر چھو اُچھلنے کودنے لگ جاتا۔ اس کے بعد مجید کسی کیکر کے پیڑ کی تلاش میں آگے بڑھتا۔ وہ کیکر کی اُن ڈالیوں کو جو چھو کی پہنچ سے دُور ہوتیں کسی لکڑی کی مدد سے کھینچ کر جھکاتا اور انھیں اُس وقت تک تھامے رہتا جب تک چھو اُن کے پتے کھانا لیتا۔ کبھی بڑے درخت کے نیچے سے گذرتے ہوئے اُس کے لال لال پنڈلوں کو اپنی مٹھیوں میں جمع کرتا اور چھو کے سامنے رکھ دیتا۔ ان کے کھانے کے بعد مجید کبھی چھو کا کان پکڑے اور کبھی اُس کے سینک پکڑے اُس کے گلے میں ہاتھ ڈالے اُس کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگ جاتا۔ دوڑتے ہوئے دونوں ندی کی طرف روانہ ہوتے۔ ندی کے ایک کونے میں جو چشمہ ہوتا مجید اُس کا پانی صاف کرتا۔ گدے لے پانی کو دُور کرنے کے بعد جھرنے سے صاف پانی آنے لگتا۔ وہ پانی خود بھی پیتا اور چھو کو بھی پلاتا۔ شام ہوتے ہوتے مجید چھو کو لے کر اپنے چچا کے گھر پہنچ جاتا اور چھو کو چچی کی حفاظت میں دے کر اپنے گھر لوٹ جاتا۔

چھو جب ایک سال کا ہوا تو اُس کی عادات و اطوار سے گھر اور باہر کے سب ہی لوگ مانوس ہو گئے اور اُس سے پیار کرنے لگے۔ ہر شخص چاہتا کہ اُسے تھوڑی دیر اپنے پاس ٹھیراے، اُس کی گردن اور اُس کے جسم پر اپنا ہاتھ پھیرے۔ یہاں تک کہ بعض لوگ اُس کے دونوں کانوں کو پکڑ کر اُس کی پیشانی

چومتے اور پھر تھپک کر اُسے وداع کرتے۔ اب مجید اسکول جاتے ہوئے تھمبو کو کبھی کبھی اپنے باپ کے حوالے کر جاتا۔ وہ جہاں جہاں جاتے تھمبو اُن کے ساتھ جاتا۔ گاؤں کے چوپال میں وہ بیٹھے ہوتے تو تھمبو چبوترے کے نیچے کھڑا ہو کر انتظار کرنے لگ جاتا اور اگر ٹیل صاحب اُسے قریب کرتے ہوئے اُس کے جسم پر سے ہاتھ پھیر کر اُس کا رخ اپنے گھر کی طرف کرتے اور اُس سے 'جا تھمبو گھر جا، جا تھمبو جا' کہتے تو گھر پہنچ کر چپکے سے وہ مجید کی ماں یا دوسرے بچوں کے ساتھ کھڑا ہو جاتا۔ کبھی ماں کو کام میں لگا دیکھ کر محن میں اپنی جگہ آ کر کھڑا ہو جاتا۔

ادھر چند دنوں سے مجید نے تھمبو میں تھوڑی سی تبدیلی محسوس کی۔ تھمبو بھیڑ بکریوں کے ریوڑ کے پاس سے گذرتا تو وہ ایک دوسرے کو سونگھنے لگ جاتے۔ مجید کے لیے یہ بات کوی نئی نہ تھی۔ وہ جانوروں کی اس عادت سے واقف تھا۔ وہ خود بھی تھوڑی دیر وہاں ٹھہر کر تماشہ دیکھنے لگ جاتا۔ پھر تھمبو کو آواز دے کر بلا لیتا اور اُسے لے کر ندی کی طرف بھاگتا۔ ایسا کبھی نہیں ہوا کہ تھمبو کسی بکری کے پاس ٹھہر گیا ہو اور مجید نے اُسے آواز دے کر بلایا ہو تو اُس نے آنے میں دیر کی ہو۔ تانیال اور گھن پور دونوں گاؤں کے لوگ تھمبو کی اس فرماں برداری کو دیکھ کر حیرت میں پڑ جاتے۔

دن مزے میں گذر رہے تھے کہ اُسی سال بارش کی شدید کمی ہوئی اور پورے ملک میں اناج اور غلے کا کال پڑ گیا۔ ریاست کا حال کچھ زیادہ ہی برا تھا۔ تانیال اور گھن پور کے کسانوں کی فصلیں تو جل گئی تھیں۔ تانیال کی سرحد میں زمینیں زیادہ تر وطن دار کی تھیں۔ وہ کسان مزدوروں سے اپنے کھیتوں پر کام کرواتا تھا۔ پھر بھی بعض کھیت پڑاوا (جس کھیت میں کاشت نہ کی گئی ہو) رہ جاتے۔ وہ انھیں دوسرے کسانوں کو بٹائی پر نہ دیتا کہ اگر انھیں بٹائی پر کھیت مل جائے تو پھر وہ وطن دار کی نوکری نہ کریں۔ اُس سال بارش نہ ہونے کی وجہ سے جانوروں کو تک چارہ ملنا مشکل ہو گیا تھا۔ صرف کانٹے والے درخت ہی ہرے دکھائی دیتے تھے۔ تانیال کے چند بڑے کسان اور دیول کا پجاری ایک صبح وطن دار کے پاس پہنچے اور کہنے لگے :

”دورا گارو گاؤں بہت سے جانوروں سے خالی ہو گیا ہے۔ اس سال بھی اگر بارش نہ ہو تو لوگ بھوکوں مر جائیں گے۔ ہم لوگوں نے کئی برسوں سے پوچھا دیوی کی بڑی پوجا نہیں کی ہے۔ اسی لیے وہ گاؤں والوں سے ناراض ہے۔ ہمارے لیے ضروری ہے کہ دیوی پر ایک بکرا بلی چڑھائیں۔

جب کسی نے کہا کہ گاؤں میں اب کسی بھی دھنگر کے پاس کوی توانا بکرا نہیں ہے تو ایک نے شیخ

محبوب کے بکرے چھو کی نشان دہی کی۔

”کیا شیخ محبوب اپنا بکرا دے گا“ کسی دوسرے نے کہا۔

”گاؤں کے سارے بکروں اور جانوروں پر دورا کا حق ہے۔ شیخ محبوب کی کیا مجال کہ وہ دورا کو انکار کرے۔“ وہاں موجود ایک اور کسان نے سخت لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تم لوگ جاؤ بکرا میری طرف سے گاؤں والوں کو بھیجتے ہوگا“ دورا نے کہا اور اسی شام اپنا آدمی بھیج کر شیخ محبوب کو بلوایا۔

”ارے محبوب تو جانتا ہے کہ دو تین سال سے بارش برابر نہ ہونے سے گاؤں کی کھیتی باڑی پر برا اثر پڑا ہے۔ اس سال تو بارش بالکل نہ ہوئی اور اب غلہ اور چارہ تو گاؤں میں ہے نہیں۔ اچھی بارش کے لیے پوچھا دیوی کے مندر میں ایک بکرے کی ملی چڑھانا ضروری ہو گیا ہے۔ گاؤں کے سب کسان اور پجاری بھی یہی چاہتے ہیں۔ کسی دھنگر کے پاس کوئی توانا بکرا نہیں ہے۔ تم اپنے بکرے کے اگلے سال مجھ سے چار تاپ دھان لے لینا۔ میں نے گاؤں والوں کو اپنی طرف سے بکرا دینے کا وعدہ کر لیا ہے۔“

دورا نے ساری باتیں اتنی تیزی سے کہی کہ بیچ میں شیخ محبوب کو کچھ بولنے کا موقع ہی نہ ملا۔ وہ بکرے کے بارے میں سوچنے لگا کہ وہ تو اُس کا اپنا نہیں ہے۔ چھو تو مجید کا ہے۔ وہ تو اُسے دن رات ساتھ لے کر پھرتا ہے۔ لیکن شیخ محبوب اب دورا کو کیا جواب دے۔ تھوڑی دیر تک وہ چپ رہا تو دورا نے ذرا اونچی آواز میں کہا :

”کیا سوچ رہا ہے رے۔ دو تین دن میں بکرا میرے گھر چھوڑ جانا۔“

شیخ محبوب جو ابھی تک چبوترے سے ذرا ڈور کھڑا ہوا تھا وہ چبوترے کے قریب آ گیا اور اُس پر بیٹھ گیا۔ دورا جو آرام کرسی پر پیر پھیلائے بیٹھا تھا اپنے پیر اور بھی پھیلا لیے اور شیخ محبوب کے جواب کا انتظار کرنے لگا۔ شیخ محبوب پھر بھی خاموش تھا۔ اس دفعہ دورا نے گرجتے ہوئے کہا۔

”کیوں رے۔ کیا تو اپنے بکرے کے دام ابھی لینا چاہتا ہے۔ بولتا کیوں نہیں؟“

”دورا آپ اس گاؤں کے راجہ ہیں۔ سارے جانور اور سارا مال آپ کا ہے۔ آپ سے کسی نے غلط کہا ہے کہ میرے پاس بکرا ہے۔ جو بکرا رات میرے گھر میں بندھا رہتا ہے وہ میرا نہیں، مجید کا بکرا ہے“

”مجید کون“

”میرا بھتیجہ، گھن پور کے ٹیل کے بیٹا۔“

”کون شیخ مولا۔ وہ میری بات کیسے ٹالے گا۔“

بات کو بگڑی ہوئی محسوس کرتے ہوئے شیخ محبوب نے اس دفعہ کہا :

”دورا گارو مجید اس بکرے کو بے حد چاہتا ہے۔ بکرا اُس کا لاگو ہے۔ وہ بھی ایسا پیارا بکرا ہے کہ آپ کے قریب آجائے تو آپ اُسے پیار کرنے لگ جائیں۔ آپ فکر نہ کریں بلی چڑھانے کے لیے میں کہیں سے بھی دوسرے بکرے کا انتظام کر دیتا ہوں۔“

”شیخ محبوب! آج تو ترکوڑوں کی طرح بات کر رہا ہے۔“ وطن دار چیخ کر کہنے لگا۔

”بلی کے لیے تو تیرا بکرا ہی سب سے بہتر بکرا ہے۔ اب میں تجھ سے کچھ نہیں کہوں گا۔ کل صبح تک بکرا میرے گھر پر آ جانا چاہیے۔ سن لیا۔“

یہ کہہ کر وطن دار اپنی کرسی سے اٹھا اور غصے سے شیخ محبوب کی طرف دیکھتا ہوا گھر کے اندر چلا گیا۔ شیخ محبوب ڈگمگاتے قدموں سے اپنی جھونپڑی پر پہنچا۔ بکری اپنے دونوں اکدہ بچوں کو دودھ پلا رہی تھی۔ شیخ محبوب کو آتے ہوئے دیکھ کر اُس نے ”میں میں میں“ کی آواز نکالی اور چپ ہو گئی۔ شیخ محبوب جھونپڑی میں داخل ہو کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ اُس وقت اُس کی بیوی چولہے کے پاس چائے بنا رہی تھی۔ وہ چائے لے کر اپنے شوہر کے پاس آئی۔ اپنے شوہر کو اُداس پا کر چائے کی پیالی اُس کے ہاتھ میں تھامتے ہوئے اُس کے پہلو میں پلنگ پر بیٹھ گئی۔ شیخ محبوب نے چائے پیتے ہوئے اپنی بیوی کو وہ سارا واقعہ سنا دیا جو اُس کے اور وطن دار کے درمیان پیش آیا۔ بیوی نے کہا :

”اب خیر نہیں ہے۔ پچھلے سال دیور جی کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ ان وطن داروں اور دیس مکھوں کی نیت ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ ابراہیم بھائی کو کار کی لاٹری کا انعام ملا تو اُن کے دیس مکھ نے کار ہٹا لینا چاہی۔ اُنھیں راتوں رات سنگاپور سے بھاگ کر آنا پڑا تھا۔ اب ہماری قسمت میں بھی تانیال کا کھانا نہیں ہے۔ اس سے پہلے کہ دورا کوئی نقصان پہنچائے ہم لوگوں کو یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“

”ارے پنگی سنگاپور تو پچیس کوس دور ہے۔ یہ دورا تو ہمارے سر پر بیٹھا ہے۔ بھائی صاحب کے کہنے پر تو اُس نے مجھے نوکری دی تھی۔ بھائی صاحب دورا کی بات کو ٹال نہیں سکتے۔“

”نہیں! مندر میں بکرے کی بلی چڑھانے والا معاملہ ہے، تم جانتے ہو کہ گھر کا بچہ بچہ جھو کو چاہتا ہے۔ جھو سب کا ہے۔ جیٹھ ہرگز نہیں مانیں گے کہ اُسے بلی پر چڑھایا جائے۔“

”ان جھوٹوں سے بچنے کے لیے ہمیں چاہیے کہ ہم ابھی یہ جھونپڑی خالی کر دیں اور اپنے پرانے

مکان کے دالان میں جا کر رہیں۔ دورا کو جب بکرے کے معاملے میں مایوسی ہو جائے گی تو وہ کوئی دوسرا انتظام کر لے گا۔ ہم لوگ اپنے بارے میں بعد میں غور کریں گے۔“

دونوں میاں بیوی نے تانیال چھوڑنے کا طے کر لیا تو راتوں رات اپنا سامان گھن پور منتقل کر دیا۔ سامان تھا بھی کیا۔ کھانے پکانے کے چند برتن، ایک پٹنگ، دو تکیے اور چار چھ چادریں۔ پہننے کے چند کپڑے۔ بکری اور اُس کے بچوں کو تو پہلی ہی ٹرپ میں منتقل کر لیا گیا تھا۔ سارا کام رات ایک بجے سے قبل تکمیل پا گیا۔ صبح صبح دورا کو علم ہوا کہ شیخ محبوب کی جھونپڑی خالی پڑی ہے تو اُس نے کہا :

”ان ترکوڑوں پر بھروسہ نہیں کر سکتے۔“ پھر اُس نے شیخ مولا کے لیے آدمی دوڑایا۔ شیخ مولا جہاں دیدہ آدمی تھا۔ اُس نے دست بستہ عرض کیا۔

”دورا صاحب! محبوب بڑا بے وقوف ہے۔ اُس نے اگر آپ کو سچی بات بتائی ہوتی تو آپ غصہ نہ کرتے۔ ہم لوگوں نے آپ کا نمک کھایا ہے۔ تانیال چھوڑ کر بے ہودے نے اپنی روٹی روزی گنوائی ہے۔ مہاراج آپ اپنے باپ پر گئے ہیں۔ وہ بھی بڑے رعایا پرور اور روادار آدمی تھے۔ کیا ہندو کیا مسلمان۔ آپ سارے تہوار اور ساری عیدیں مل کر مناتے ہیں۔ مسلمانوں کی ہر عید میں بھی آپ شریک رہے ہیں۔ اگلا مہینہ مسلمانوں کے لیے قربانی کا ہے۔ دورا صاحب میں نے اُس بکرے کو قربانی کے لیے رکھا ہے۔ مجید کی ماں کے نام کی قربانی ہے۔ اُس عورت کے لیے میں نے ابھی تک کچھ نہیں کیا ہے۔ ایک بار بکرا کسی کے نام پر رکھ دیا جائے تو اُسی بکرے کی قربانی دیتے ہیں۔ قربانی کا مسئلہ نہ ہوتا تو اس بکرے کو لا کر میں ابھی آپ کے قدموں میں ڈال دیتا۔“

وطن دار نے سوچا جس طرح ہندوؤں میں بلی کے نام پر رکھے ہوئے جانور کو کسی اور مقصد کے لیے استعمال نہیں کیا جاسکتا شاید اُسی طرح مسلمانوں کے پاس بھی قربانی کی رسم ہوگی۔ اُس نے کہا :

”اچھا ایسی بات ہے تو ٹھیک ہے۔ تم نے مجھے بتا دیا ہے۔ محبوب کو شاید ڈر تھا کہ قربانی کی بات میں قبول نہیں کروں گا۔ نرا گدھا ہے تمہارا بھائی۔ اُس سے کہو کہ وہ تانیال آجائے اور پہلے کی طرح کام کرے۔“

گھن پور پہنچ کر شیخ مولا سیدھے شیخ محبوب کے پاس گیا۔ دروازے میں قدم رکھتے ہوئے وہ شیخ محبوب سے مخاطب ہوا :

”ارے نالائق تجھے کب عقل آئے گی۔ دورا صاحب نے بکرا مانگا تھا تو ہاں کر دیتا۔ بکرے کے

پیسے تو مل جاتے۔ تیری خاطر مجھے جھوٹ بولنا پڑا۔ میں نے کہا کہ بکرا تیری بھابی کے نام پر قربانی کے لیے رکھا گیا ہے۔ اب کسی طرح بکرے کی قربانی تو دینا ہی پڑے گی۔ مجید کو اس بات کے لیے آمادہ کرنا اب تیرا کام ہے۔ وہ بواضدی بچہ ہے۔ میری نہیں مانے گا۔ وہ تجھ سے ڈرتا بھی ہے۔ تیری بات مان جائے گا۔ عید تو قریب آگئی ہے۔ اُس دن کسی طرح بکرے کی قربانی دینا ہوگا۔ بکرا زندہ رہے گا تو میری پٹیل گری بھی جاتی رہے گی۔“

شیخ محبوب اور اُس کی بیوی ساری باتیں سنتے رہے۔ آخر میں شیخ محبوب نے کہا :

”بھائی بکرا تو آپ ہی کا ہے۔ بڑے کیا، چھوٹے کیا سب کا لاؤلا ہے۔ ایسا ہی ہے جیسے ہمارا مجید۔ فیصلہ تو آپ ہی کو کرنا ہے۔“

”تو، اب ایک کام کر۔ بکرے کے بارے میں کسی سے کچھ نہ کہہ۔ عید کے دن دوسرے بچوں کو مجید کے ساتھ لگا دینا۔ نماز کے بعد کوئی اُسے اپنے گھر لے جائے۔ اُس کے واپس ہونے تک قربانی دے دی جائے گی۔ ممکن ہے کہ وہ خوب روے گا، پلاے گا۔ اس کے سوا تو اور کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ بچہ ہے رو دھو کر چپ ہو جائے گا۔ بکرے کی قربانی تو ہو ہی چکی ہوگی۔“

عید کے دن مجید کی ماں نے صبح صبح بچوں کو نہلایا۔ انھیں نئے کپڑے پہنے کو دیے۔ عید گاہ کے لیے رخصت کرتے وقت اُن سے کہا :

”جانتے ہو آج کے دن جنگل میں ہرنیاں تین ٹانگوں پر کھڑی رہتی ہیں۔ اپنے بچوں کو نماز ہونے تک دودھ نہیں پلاتیں۔ تم لوگ نماز سے جلد واپس آ جانا۔ پھر ناشتہ کرنا، سمجھے۔“

مجید نے کہا : ”میں اپنے چھوٹے عید گاہ لے جاؤں گا۔ اُسے دُور کھڑا کر دوں گا۔ ہمارے آنے تک وہ وہیں ٹھہرا رہے گا۔“

ماں نے جواب دیا : ”عقل گم ہو گئی ہے رے۔ آج تو قربانی کا دن ہے۔ لوگ ہمیں گے کہ بکرے کو لے کر نماز پڑھنے آیا ہے۔“

مجید کے دونوں بھائیوں نے جو اُس سے بڑے تھے ایک ساتھ کہا :

”ابے عید کے دن بھی تجھے تفریح کی سوجھی ہے۔ چلو چلو دیر ہو رہی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انھوں نے مجید کا ہاتھ پکڑا اور تینوں آگے بڑھ گئے۔

نماز سے پہلے پیش امام صاحب نے قربانی کے فضائل بیان کرتے ہوئے کہا کہ جو بکرا قربانی دیا

جائے گا وہ بکرا قیامت کے دن گھر والوں کو اپنے پیٹھ پر بٹھا کر جنت میں لے جائے گا۔ بکرے کے ایک ایک بال کی ایک ایک نیکی لکھی جائے گی۔ حضرت ابراہیم نے اپنے چہیتے بیٹے کی قربانی دی تھی۔ اللہ میاں نے انھیں بچا لیا اور بیٹے کی جگہ ذنبہ قربانی دیا گیا۔ بے شک اللہ بڑا رحیم و کریم ہے۔ اُس کے احکام ماننے والوں اور عبادت کرنے والوں کو جنت میں بڑا مقام عطا کرتا ہے۔ پھر اس کے بعد نماز ہوئی، خطبہ پڑھا گیا۔ جب دعا ہو چکی تو دین دین کی آوازوں کے ساتھ لوگ اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک دوسرے سے بغل گیر ہونے لگے۔

اس دوران شیخ مولانا نے شیخ محبوب کی طرف اشارہ کیا کہ وہ مجید اور بچوں پر نظر رکھے اور وہ چپکے سے وہاں سے نکل کر اپنے گھر پہنچ گیا۔ چھوٹے صحن میں کھجے سے بندھا ہوا تھا۔ شیخ مولانا نے اُس کی رسی کھولی۔ چھوٹے اُس کے ساتھ ہولیا۔ اُس کے کان یا سینک پکڑ کر گھسیٹ لے جانے کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔ چھوٹے ”میں، میں، میں“ کرتا رہا اور شیخ مولانا کے ہاتھ چاٹنے لگا۔ شیخ مولانا نے سوچا اسے تو کچھ معلوم ہی نہیں ہے۔ اُس کے نئے کرتے کی بو چھو کو بھاگنی تھی۔ اُس نے کرتے سے اپنی پیشانی رگڑنے کی کوشش کی۔ کرتے کو میلا ہونے سے بچانے کے لیے شیخ مولانا نے چھوٹے کو سینگوں سے پکڑ کر اُسے دُور کیا۔ لیکن وہ پھر قریب آ گیا۔ اتنے میں قصاب بھی آ گیا۔ گھر میں ہر آنے جانے والے کو چھوٹے گھر کا ہی فرد سمجھتا اور اُس کے پاس بھی جاتا۔ اُسے سونگھتا اور چاٹتا۔ کوئی اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتا تو وہ اپنا سر اُس کے جسم سے رگڑنے کی کوشش کرتا۔ قصاب کے ساتھ بھی چھوٹے نے ایسا ہی کیا۔ شیخ مولانا نے چھوٹے کو کانوں سے پکڑ کر قصاب کے پاس سے ہٹایا۔ قصاب نے اپنی تھیلی کھولی اور اُس میں سے ایک تیز چھرا نکال کر شیخ مولانا کے ہاتھ میں تھما دیا۔ چھرے کو ہاتھ میں لے کر شیخ مولانا نے اپنی بیوی کو بالٹی میں پانی اور ایک لونٹالانے کے لیے کہا۔ پانی آ گیا تو قصاب نے چھوٹے کو ناگوں سے اور سینگوں سے پکڑ کر نیچے گرادیا۔ چھوٹے نے سوچا، یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ کبھی کبھی مجید بھی میرے ساتھ ایسا ہی سلوک کرتا رہا ہے۔ لیکن چھوٹے کو اُس وقت بالکل مختلف لگا جب شیخ مولانا نے اُس کی گردن پکڑی۔ قصاب چھوٹے کے سر کو زمین سے جکڑا لے اُس کا منہ چیر کر کھولا۔ شیخ مولانا نے لوٹے سے پانی کی دھار چھوٹے کے منہ میں ڈالی۔ یہ کیا ہے۔ پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔ چھوٹے کو جب بھی پیاس لگی وہ اپنی مرضی سے پانی پیتا رہا، لیکن یہاں تو زبردستی پانی اُس کے حلق میں ڈالا جا رہا ہے۔ پانی تین بار ڈالا گیا۔ شیخ مولانا کی زبان سے کچھ آوازیں نکلیں اور پھر اس تیزی کے ساتھ چھوٹے کی گردن پر چھرا پھیرا گیا کہ وہ بڑی مشکل سے ”میں..... میں..... میں“ کی آواز نکال سکا۔ آواز پھٹ پھٹ

کر ہوا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ خون کی چند دھاریں شیخ مولا کے کرتے کے آستین پر بھی پڑیں۔ پھر تھوڑی دیر کے لیے شیخ مولا اور قصاب جھمو کو چھوڑ کر اُس سے پرے ہو گئے۔ جھمو نے اپنا سر دوا ایک بار زمین پر پٹکا۔ اب اُس کے گردن سے خون رس رس کر زمین میں جذب ہونے لگا۔ تھوڑی دیر تک اُس نے اپنے پاؤں ہوا میں لہراے۔ پھر وہ ساکت و سامت ہو گئے تو اُس کے معدے اور سینے کے پاس کی چمڑی لرز نے لگی۔ چند لمحے لرز کر وہ بھی ساکت ہو گئی۔ یہ ٹھیک اسی وقت ہوا جب شیخ مولا اپنے کرتے سے خون کے دھبوں کو دھو رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد جب مجید گھر میں داخل ہوا تو اُس نے دیکھا دالان میں چٹائی پکھی ہوئی ہے۔ اُس پر بکرے کا گوشت ڈھیریوں کی شکل میں رکھا ہوا ہے اور پاس ہی میں جھمو کا کٹا ہوا سر کھبے سے لٹکا ہوا ہے۔ نیچے خون کی ایک چھوٹی سی جھیل ہے اور وہیں پر جھمو کے چاروں پائے اور کھر بھی رکھے ہیں۔ تھوڑی دیر تک تو اُسے سمجھ میں نہ آیا کہ کیا ماجرا ہے۔ باپ کی طرف نظر پڑی تو وہ مجید کی آمد سے لا پرواہ گوشت کے حصے کرتا دکھائی دیا۔ ماں کی طرف نظر اٹھای تو وہ خاموش تھی اور مجید سے نظریں ملانے سے گریز کر رہی تھی۔ اُس نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ جھمو کا یہ انجام ہوگا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ مجید کے بازوؤں کو مضبوطی سے پکڑ کر شیخ محبوب نے گویا اسے جکڑ لیا اور اسی طرح پکڑے پکڑے اُسے وہ گھر کے اندر لے گیا۔ مجید تین دن تک روتا چلاتا رہا۔ نہ اُس نے کھانا کھایا، نہ اسے نیند آئی۔ تیسرے دن ماں ڈرتے ڈرتے مجید کے قریب آئی اور کہنے لگی :

”تو کیسا بیٹا ہے رے میری جان کی قربانی دی گئی ہے اور تو اپنے بکرے کے لیے رو رہا ہے۔ تجھے اپنی ماں سے ذرا بھی پیار نہیں کیا؟ جب کوئی شخص اپنی عزیز چیز قربانی دیتا ہے تو اللہ میاں بہت خوش ہوتے ہیں۔“

ہر شخص مجید کو اپنے طور پر سمجھاتا رہا۔ لیکن مجید کو صبر نہ آتا تھا۔ آخر میرا ہی بکرا کیوں قربان کیا گیا، یہ بات اس کی سمجھ میں نہ آتی تھی۔ دن گذرتے گئے اور آخر کار اس نے جھمو کے بارے میں کہنا چھوڑ دیا۔ کہتے ہیں بچوں کا حافظہ تکلیف دہ باتیں زیادہ دنوں تک محفوظ نہیں رکھ سکتا۔

اب مجید کی عمر پچھتر سال کی ہے۔ وہ اپنے دادا کے گھر کے دالان میں پلنگ پر اکثر لیٹا رہتا ہے۔ کبھی کبھی اُس کا پوتا اُس کے قریب آ کر بیٹھ جاتا ہے اور مجید اُسے جانوروں، پرندوں، جنات اور پریوں کی کہانیاں سناتا ہے لیکن جھمو کی کہانی وہ کبھی نہیں سناتا۔

مایا اور گاؤں

اُسے اپنے نام سے کوئی اُنسیت نہ تھی۔ کسی اور نام سے بھی رغبت نہ تھی۔ اُس نے اپنا نام رام داس سے بدل کر رامسٹورڈ رکھ لیا تھا۔ اس کا سبب صرف نینسی تھی۔ نینسی امریکہ کی شہری تھی۔ اُس کا باپ جرمن تھا اور ماں ہسپانوی۔ عجیب بات تھی کہ نینسی صرف رنگ روپ سے امریکن تھی۔ عادات و اطوار سے وہ ایک مشرقی عورت لگتی تھی۔

رام داس ابھی چھ سال ہی کا تھا کہ اُس کی ماں کو کالے بخار نے دبوچ لیا۔ اگلے سال کھیتی باڑی میں کام کرنے والے باپ کو کسی زہریلے سانپ نے کاٹ لیا۔ گاؤں والوں کے سامنے رام داس کے چچا اور چچی نے قسم کھائی کہ وہ اُسے اپنے بچوں کی طرح پالیں گے۔ اُنھوں نے اپنا وچن نبھایا اور رام داس کا اس قدر خیال رکھا کہ اُسے اپنے ماں باپ کو کھونے کا غم نہ ہوا۔ وہ اپنی چچی کو چھوٹی ماں اور چچا کو کا کا یا پو کہہ کر بلاتا۔ ان دونوں سے اُسے ماں باپ کی شفقتیں ملتی رہیں۔ اس کے باوجود اُس کے دل میں کوئی کسک رہ گئی۔ وہ عام بچوں سے مختلف ہو گیا۔ پڑھنا لکھنا اس کے دن رات کا مشغلہ بن گیا۔ اس کے علاوہ روز تھوڑی دیر کے لیے مندر جانا اور پجاری سے بھگوت گیتا کا کوئی پاٹ سننا بھی اُس کا معمول ہو گیا تھا۔

رام داس کو اکثر گرم سم پا کر ایک دن پجاری نے پوچھا :

”رامو، تمہاری عمر اب بارہ سال ہو چکی ہے۔ اتنے برسوں میں تمہیں میں نے کبھی دوسرے بچوں

کی طرح ہنستے بولتے نہیں دیکھا۔ زیادہ کھیلتے بھی نہیں ہو کھیلو گے اور ہنسو گے نہیں تو تمہاری صحت بگڑ جائے گی۔ اب تو تم بڑے گیانی ہو گئے ہو، وہ کچھ رکا، پھر مسکرا کر بولا "اور گیانی لوگ خوب ہنستے ہیں۔"

"مہاراج مجھے رونا آتا ہے نہ ہنسنا۔ پر آپ نے آج مجھ سے ایک ایسا سوال کیا ہے جو آج تک کسی نے نہیں کیا۔ میرے پاس شاید اس کا کوئی جواب بھی نہیں ہے۔"

"تمہیں کس بات کا غم ہے پتر؟"

"غم تو کسی بات کا نہیں مہاراج۔ گاؤں کے سب ہی لوگ جانتے ہیں کہ چھوٹی ماں اور کا کا باپو میرا کتنا خیال رکھتے ہیں۔ ماں تو میرے ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی گذر گئی۔ کبھی کبھی مجھے اپنے باپ کی یاد ستاتی ہے وہ بھی اب دھندلی دھندلی ہوتی جا رہی ہے۔"

"تمہارے ذہن سے تمہارے ماں باپ نکل نہیں پائے ہیں۔ تم ان کی گود میں کھیل چکے ہو۔ ایسے بچے بھی جنہوں نے اپنے ماں باپ کو دیکھا تک نہیں وہ بھی ان کی خیالی تصویر بنا لیتے ہیں۔ ماں باپ مرتے نہیں ہیں پتر۔ وہ تو اپنے بچوں میں زندہ رہتے ہیں۔"

"آپ سچ کہہ رہے ہیں مہاراج۔ لیکن مہاراج مجھے ایک بات بہت ستاتی ہے، میں نے اپنے پتا کی چتا کو آگ کیوں دی تھی۔ کیا کوئی بڑا بوڑھا یہ کام نہیں کر سکتا تھا؟ میری آنکھوں میں اکثر یہ منظر گھومتا ہے۔ چتا کو آگ لگانے کی تھوڑی ہی دیر بعد اس کے شعلے لپک لپک کر چاروں طرف پھیل رہے تھے۔ میرے پتا کا جسم چرچر کرنا اگڑنے لگ گیا جیسے وہ اُنھ کر بیٹھنا چاہتے ہوں۔ پھر آنا فانا سب کچھ جل کر راکھ ہو گیا۔ یہی ہونا تھا تو مجھ سے چتا کو آگ لگانے کے لیے کیوں کہا گیا؟"

"یہ کام کوئی دوسرا نہیں کر سکتا تھا پتر۔ تم چتا کو آگ نہ لگاتے تو تمہارے باپ کو مکتی نہ ملتی اور باپ کو مکتی دلانے کے لیے بیٹے ہی کو یہ کام انجام دینا پڑتا ہے۔"

"لیکن مہاراج، آپ نے ایک بار کہا تھا کہ بھیشم پتا کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ اُنھوں نے شادی بھی نہیں کی تھی پھر ان کی چتا کو آگ کس نے دی تھی۔ انھیں مکتی ملی کہ نہیں؟"

پجاری کوئی بڑا عالم تو نہیں تھا۔ پہلے تو وہ ذرا شپٹایا۔ پھر سوچا بچے کو سمجھانا تو آسان بات ہے۔ اس کے بارے میں صحیفوں میں کچھ بھی لکھا نہ تھا۔ لیکن یہ بات بڑی جمتی ہے۔ اُس نے ہنس کر کہا :

"ارے بالک وہ کوئی انسان تو نہیں تھے۔ وہ ایک اوتار تھے جن کی کوئی چتا نہیں جلتی۔ اوتار آسمان سے آتے ہیں اور آسمان میں چلے جاتے ہیں۔ اور دیکھو تم اس کا غم کیوں کرتے ہو۔ ہم تمام لوگ یہاں

ایک سایے کی طرح ہیں۔ جب روشنی ختم ہو جاتی ہے تو یہ سایہ بھی باقی نہیں رہتا۔ یہ ساری کائنات تو ایک 'مایا' ہے۔"

رام داس نے "مایا" کا لفظ پہلی بار سنا تھا۔ اُس نے پوچھا :

"مہاراج یہ 'مایا' کیا چیز ہے؟"

"اے بالک! سایے کو تم روشنی میں دیکھ سکتے ہو۔ روشنی کے بغیر اُس کا کوی وجود نہیں ہے۔ لیکن مایا تو گھپ اندھیرے کی طرح ہے۔ اُسے تو من کی آنکھ ہی سے دیکھا جاسکتا ہے۔ ذرا دھیان سے سنو۔ یہ کہانی مجھے میرے بزرگوں نے سنائی تھی۔ ایک رُشی مہاراج سے اُن کے ششیہ نے ایک بار یہی سوال کیا تھا۔ مہاراج نے اپنے ششیہ کے ہاتھ میں ایک کلیا پکڑادی اور کہا کہ "بیٹا پیاس لگی ہے، جاذ را پانی لے کر آ۔" یہ کہہ کر وہ ایک چمپل کے درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ کلیا لے کر ششیہ پانی کی تلاش میں نکلا۔ راستے میں ایک گاؤں دکھائی دیا۔ پہلے جو مکان سامنے آیا اُس پر اُس نے دستک دی۔ دروازہ کھلا تو کیا دیکھتا ہے ایک کول بدن اور دھمکتے چہرے کی ایک کنیا سامنے کھڑی ہے۔ وہ دیکھتا رہ گیا۔ کنیا کے چہرے پر پڑتی سورج کی کرنیں اُسے اور بھی منور کر رہی تھیں۔ اُس کے چہرے پر بدن کا سایہ صحن میں پڑ رہا تھا۔ وہ کبھی سایے کو دیکھتا اور کبھی اُس کے پھول جیسے چہرے کو۔ وہ بولنا ہی بھول گیا۔ گویا اُس کا ذہن ماؤف اور زبان گنگ ہو گئی ہو۔ وہ دیر تک کھڑا رہا تو کنیا کی دھیمی سی سریلی آواز نے ماحول کے سکوت کو توڑا۔

"اتنی دیر سے کیا سوچ رہے ہیں مہاراج؟ کیا آپ میری دہلیز کے اندر قدم نہ رکھیں گے؟" ششیہ کے جسم پر کچکی سی آئی۔ اُس کا قدم بے اختیار دہلیز کو پار کر گیا۔ کنیا پیچھے کی طرف کھسکتی گئی۔ ششیہ آگے کی طرف بڑھتا گیا۔ دالان میں پہنچ کر کنیا نے ایک چٹائی بچھائی۔ کھانا پر وسایا۔ اتنے میں کنیا کا پتا آ گیا۔ اُس نے ترنت دونوں کی شادی رچا دی۔ اُن کے دو خوب صورت بچے ہوئے۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ زندگی چھین سکون سے بسر ہونے لگی۔

ایک دن سورج ابھی سر پر نہیں آیا تھا کہ گاؤں کو طوفان نے آگھیرا۔ موسلا دھار بارش سے گاؤں کا گاؤں بہہ گیا۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ششیہ نے اپنی بیوی کا ہاتھ تھاما، دونوں بچوں کو اپنے کاندھوں پر بٹھایا اور چنگھاڑتے ہوئے پانی کو چیرتے ہوئے نکلنے کی چیتنا کی۔ اچانک زور کار پلا آیا۔ پہلے بیوی چھوٹی۔ پھر ایک ایک کر کے دونوں بچے اُس کی آنکھوں کے سامنے ہی بہہ گئے۔ جب طوفان رُکا تو ششیہ کو ہوش آیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ سامنے کلیا پڑی ہوئی ہے جس میں پانی لانے کے لیے رُشی نے اُسے بھیجا تھا۔ وہ کلیا میں

پانی بھر کر رُشی مہاراج کی طرف بھاگا۔ مہاراج نے ششپے کے ہاتھ سے کلیا لے لی اور پانی پی کر آ شیر باد دیتے ہوئے کہا :

”تم کانپ کیوں رہے ہو بالک۔ تم تو بس یوں گئے تھے اور یوں آ گئے۔“

”میرے ساتھ یہ سب کیا ہو گیا مہاراج۔ میرا پر یوار، میری تمام خوشیاں، میری تمنائیں سب خاک میں مل گئیں۔ میں نے اپنے بچوں کو گود میں کھلایا پلایا تھا۔ اب تو سب کچھ اُجڑ گیا۔ میں لٹ گیا مہاراج۔“

”یہی تو مایا تھا پتر۔ یہ بات میں تمہیں کسی اور طرح سے سمجھا نہیں سکتا تھا۔“

کہانی ختم ہوئی تو رام داس وہاں سے اُٹھا۔ اس نے پجاری کے پاؤں چھوئے۔ اور گاؤں چھوڑ دیا۔ اُس کے پاس اب کوئی اور سوال نہیں تھا۔ یہی اُس کا آخری پاٹ تھا۔ اس کے بعد سے جو بھی اُسے جاننا یا سمجھنا ہوتا وہ کتابوں میں تلاش کر لیتا۔ کتابوں کی اسی تلاش نے ایک دن اُسے شکاگو یونیورسٹی پہنچا دیا۔ اب وہ یہاں مذاہب کے تقابلی مطالعے کا پروفیسر تھا۔ نینسی اسی یونیورسٹی کی چیف لائبریرین تھی۔ دونوں سے ایک لڑکا ہوا۔ جیرالڈ اُس کا نام تھا اور جس کی عمر اب بارہ سال تھی۔

رام داس کو اپنے گاؤں کی یاد بار بار سستانی تھی۔ وہ چھوٹی ماں اور کا کا باپ کو بھولا نہیں تھا۔ وہ اُن کی خبر رکھتا تھا اور اکثر انھیں پیسے بھی بھیجا کرتا تھا۔ ایک دن جب اُسے خبر ملی کہ اُس کی چھوٹی ماں اب اس دُنیا میں نہیں رہی تو اُس نے خود کو دن بھر کمرے میں بند کر رکھا۔ جب وہ باہر نکلا تو اُس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ نینسی نے کہا۔

”پیارے، کیوں دل ہلکا کرتے ہو۔ چلو ہم لوگ تمہارے گاؤں ہو آئیں۔ ہفتے دو ہفتے کی چھٹی لے لیں گے۔ تین دن گاؤں میں گذاریں گے۔ تمہارے کا کا باپ تو زندہ ہیں۔ اُن کا بیٹا بھی ان دنوں ساتھ ہی رہتا ہے۔ کئی برسوں سے میری آرزو ہے کہ انڈیا جاؤں۔ وہ گاؤں بھی دیکھ لوں جہاں تم پلے بڑھے ہو۔ وہ کیسی پیاری خوبصورت زمین ہوگی جہاں تم جیسے آدمی نے جنم لیا ہے۔“

”ہاں نینسی! اب تو ضرور جائیں گے۔ اتنے برسوں سے میں اس لیے ٹال رہا تھا کہ ابھی تک ہمارے گاؤں میں صفائی کا ٹھیک سے انتظام نہیں ہے۔ اب میں کا کا باپ کو لکھوں گا کہ وہ گھر میں ہمارے لیے ایک ٹائلٹ بنوادیں۔ پیسے بھیج دوں گا۔ مہینے دو مہینوں کی تو بات ہے ہم ضرور جائیں گے۔“

کبھی کبھی انسان کے کچے ارادے بھی برسات کے موسم میں اُٹھ کر آئے بادلوں کی طرح ہوتے ہیں۔ تیز و تند ہوا کیں اُنھیں کہیں سے کہیں لے جاتی ہیں۔ نخبہ نے برسنے ہی نہیں دیتیں۔ رام داس کو اپنا

ارادہ کسی نہ کسی وجہ سے بدلنا پڑا۔ سال بھر تک وہ ہندوستان نہ جاسکا۔ اب اُسے اطلاع ملی کہ اُس کا کا کا باپوشد یدعلیل ہے اور یہ کہ وہ رام داس کو بار بار یاد کرتا ہے۔ رام داس کے نام خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ ”تمہاری چھوٹی ماں تو تمہیں اور تمہارے بچے کو دیکھنے کی آرزو لیے اس دُنیا سے چل بسی۔ اب میں مرنے سے قبل چاہتا ہوں کہ تم لوگوں کو ایک بار دیکھ لوں۔“ اُسے پڑھ کر رام داس اور نینسی نے سفر کی تیاری شروع کر دی۔ جیرالڈ اس خیال سے بچل اٹھا کہ وہ اپنے باپ دادا کے ملک کی سیر کرے گا۔ اتنا مزہ آئے گا۔ گاؤں کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے مقامات بھی دیکھے گا۔

تین آدمیوں کا یہ چھوٹا سا قافلہ ایک شام اوہیر ایرپورٹ سے انڈیا کے جہاز سے چل پڑا۔ مہینے میں ایک رات قیام کرنے کے بعد موٹر کار کے ذریعے تینوں رام داس کے آبائی گاؤں پہنچے۔ رام داس راستہ بھر سوچتا رہا کہ گاؤں میں کم سے کم تین دن ٹھہریں گے۔ میں بچپن کے اُن لوگوں سے ملوں گا جو اب گاؤں میں رہ گئے تھے۔ اُس کے زمانے کا پجاری تو اب نہ رہا ہوگا لیکن اُس کا کوئی وارث تو ہوگا۔ وہ گاؤں کی گلی گلی گھومے گا۔ اپنے بیٹے کو اُن کھیتوں کی سیر کرائے گا جہاں خود وہ اپنے باپ کے ساتھ کبھی جایا کرتا تھا۔ نینسی اور جیرالڈ کو انگریزی کے سوا کوئی اور زبان نہیں آتی۔ تھوڑی بہت نوٹی پھوٹی انگریزی بولنے والے شاید گاؤں میں مل جائیں۔ رام داس کو ترجمہ کا کام کرنا پڑے گا۔ مشکل تو نینسی کے ساتھ پیش آئے گی۔ وہ گاؤں کی عورتوں سے کیسے بات کرے گی۔ خود وہ عبور میں اُس کے ساتھ کیا سلوک کریں گی۔ وہ کچھ تحفے تو ضرور لے آئیں گے۔ کھانے پینے کی چیزیں تو یہ لوگ استعمال نہیں کریں گے۔ پھر عورتیں براہمان جائیں گی۔ رام داس نے سوچا مجھے یہ ساری باتیں پہلے سے دھیان میں لانا چاہیے تھیں۔ مناسب تو یہ تھا کہ وہ نینسی کو ساتھ نہ لاتا۔ لیکن نینسی ہی کا تو اصرار تھا۔ اُسی نے تو سارا پروگرام بنایا تھا۔ ماں بیٹے کو اعتماد تھا کہ وہ ہر طرح کے ماحول میں ڈھل جائیں گے۔ دو دن کی تو بات ہے۔ ایک دن تو کا کا باپ، اس کے بچے اور گھر والوں کے ساتھ گزر جائے گا۔ وہ یہ ساری باتیں سوچتا رہا اور اچانک ہی سامنے گاؤں آگیا۔ قریب آنے پر اُسے اپنا گاؤں اجنبی سا لگا۔ گلیوں سے گزرتے ہوئے اُس نے کئی مکانوں کی دیواروں کو گرا ہوا پایا۔ گاؤں کے دوسرے کونے پر چند اونچے اونچے دو منزلہ مکان بھی نظر آئے۔ رام داس کو معلوم نہ تھا کہ یہ مکان ان لوگوں کے تھے جن کے گھر کا کوئی نہ کوئی فرد خلیجی ملک میں کام کر رہا تھا۔ گھر کے دروازے پر کا کا باپ کا بیٹا اور اُس کے بچے انتظار کر رہے تھے۔ کار کی آواز پر بچے مکان کے اندر باہر دوڑنے لگے۔ رام

داس کی کارر کی اور جب وہ اُس سے باہر نکلا تو کا کا باپو کا بیٹا اس سے گلے مل کر رونے لگا۔ بچپن میں وہ ایک ساتھ کھیلتے تھے۔ نینسی اور جیرالڈ کو کار سے اترتا دیکھ کر بچے کار کے قریب تو آئے لیکن اُن کی ہمت نہ ہوئی کہ نینسی یا جیرالڈ کا ہاتھ تھامتے۔ یکدم گورے گورے لوگ انھیں بالکل عجیب لگے۔ کچھ دکش اور کچھ ڈراؤنے سے۔ اندر سے زور سے کھانسنے کی آواز آئی۔ "رامو بیٹا تم آگئے۔" پھر اس کے ساتھ ہی سارے لوگ مکان کے اندر داخل ہو گئے۔ باپو پٹنگ میں لینا ہوا تھا اس نے سنبھل کر بیٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ اٹھ بھی نہ سکا۔ رام داس اُس کے پٹنگ کے قریب پہنچا۔ اُسے پر نام کیا۔ پھر پٹنگ پر اُس کے پہلو میں بیٹھ کر اُس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ باپو دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔

"کا کا باپو۔ کیوں روتے ہو۔ اب تو میں آگیا ہوں۔"

"بیٹا میں اس لیے رورہا ہوں کہ میں تمہیں پورے تیس سال کے بعد دیکھ رہا ہوں۔ تمہارے باپ کی قسمت میں نہ تھا کہ وہ تمہیں جوان ہوتے ہوئے دیکھتا۔ بعد کی زندگی میں تمہارے ساتھ نہیں رہے اور پتہ نہیں اب کتنے دن یہاں رہو گے؟"

رام داس کے آنسو بہہ نکلے۔ شکاگو کا پروفیسر بہت پیچھے رہ گیا۔ دو ایک قطرے اُس کی کوٹ پر پڑے اور جذب ہو گئے۔ اُس نے نینسی اور جیرالڈ کو اشارے سے قریب بلایا۔ دونوں نے باپو کو پر نام کیا۔

"یہ رہا آپ کا پوتا اور یہ آپ کی بہو۔"

باپو نے ہاتھ بڑھا کر جیرالڈ کو اپنے قریب کیا اور پٹنگ پر بٹھالیا۔

تھوڑی ہی دیر میں موٹر کار سے سامان نکال کر رام داس کے لیے تیار کیے ہوئے کمرے میں رکھ دیا گیا۔ پھر وہ تینوں بھی وہاں آگئے۔ کمرے کو خوب صورت اور آرام دہ بنانے کی پوری کوشش کی گئی تھی۔ لیکن وہ بہر حال کسانوں کا گھر تھا۔ مغربی طرز کا ہاتھ روم البتہ گھر کے باہر ایک کونے میں بنا ہوا تھا لیکن گرم پانی کا کوئی انتظام نہ تھا۔ جو کسر رہ گئی تھی اس سے رام داس اور نینسی نے تو سمجھو یہ کر لیا۔ لیکن جیرالڈ کے پاس سوالات تھے۔ کیا یہاں سب لوگ اسی طرح رہتے ہیں۔ دیواروں پر جگہ جگہ کیلیں گڑھی تھیں۔ ایک طرف بھگوان گنیش کی تصویر کا کیلنڈر لگا تھا۔ دوسری طرف کسی فلم انشا کی تصویر تھی۔ دروازے کی چوکھٹ پر رنگولی بنی ہوئی تھی۔

جیرالڈ کے دل میں اور بھی بہت سے سوالات تھے۔ لیکن رام داس نے اُسے ٹوکا۔ "بیٹا ہم یہاں صرف دو دن ٹہریں گے۔ یہی میرے باپ دادا کا گاؤں ہے۔ یہیں پر میں پلا بڑھا ہوں۔ انڈیا میں گاؤں

ی گاؤں ہیں اور ان سب میں ایک طرح کی پریم پرا ہے۔

جیرالڈ نے کہا ”ڈیڈ میں جانتا ہوں دنیا میں اور بھی کئی غریب ملک ہیں۔ آپ امریکہ نہ آتے تو شاید میں بھی یہاں پر پیدا ہوتا۔“

”تو تم شاید پیدا ہی نہ ہوتے۔“ رام داس نے ہنس کر کہا۔

دوسرے دن رام داس سویرے ہی چائے پی کر گاؤں کی سیر کو نکل گیا۔ نینسی اور جیرالڈ ابھی سو رہے تھے۔ گلیوں سے گذرتا ہوا وہ ایک ایک منظر یاد کرنے لگا۔ یہاں پانچا شالہ تھا۔ اب اس کی دیواریں ڈھ گئی ہیں۔ ایک بڑا اسکول گاؤں کے باہر بنادیا گیا ہے۔ اس گلی کے نکل پر اس کا ایک ہم عمر سلیم رہا کرتا تھا۔ اس مکان کا اب صرف ایک کمرہ باقی ہے۔ اندر سے کسی کے کراہنے کی آواز آرہی ہے۔ اور یہاں اس مندر میں اب بہت سی گھنٹیوں کی آوازیں آرہی ہیں۔ پہلے تو صرف ایک گھنٹی بجتی تھی۔ مندر کی دیواروں کو پڑوس کے مکانوں تک پھیلا دیا گیا ہے۔ پہلے اس کے اندر جانے کے تین راستے تھے۔ اب صرف ایک ہی رہ گیا ہے۔ برگد کا پیڑ دور دور تک پھیل گیا ہے۔ چوپال کی اس گدی پر گاؤں کی پانچایتیں بیٹھا کرتی تھیں۔ وہ نیم کا پیڑ اب نہیں رہا۔۔۔ گاؤں کی ساری گلیوں میں گھوم کر رام داس گھر واپس ہو گیا۔ واپسی میں اس نے ہر موڑ پر دیواروں کو چھوا۔ دیواروں پر لگے ہوئے پتھروں پر اپنی ہتھیلی تھسی۔ پھر جب وہ گھر میں داخل ہوا تو گھر والوں کو ناشتے پر منتظر پایا۔ نینسی اور جیرالڈ نے تو جیام اور توس ہی پر اکتفا کیا۔ رام داس نے پیٹ بھر کر سبزی اور پوری کا ناشتہ کھایا۔ ناشتے کے بعد تحفہ تحائف کا سوٹ کیس کھولا گیا۔ چند اونچی کپڑے، قمیض، کچھ سفید کپڑوں کے تھان، چند رضائیاں، ہلکی رضائیاں، بیٹری سے چلنے والے اونٹ، گھوڑے اور ڈائینوسارس، چھوٹے بچوں کے لیے کھلونے، چاکلیٹوں اور ٹافیوں کے درجنوں ڈبے، سوکھے میوؤں سے بھرے تین چار پکٹ اور طرح طرح کے الیکٹرانک اور میک اپ کے سامان۔ پہلے باپ کو دکھائی گئیں۔ پھر سب میں تقسیم کی گئیں۔ اتنے میں گاؤں کے لوگ رام داس سے ملنے کے لیے آنے لگے۔ دو پہر تک لوگوں کا تانتا بندھا رہا۔ رام داس ان سے باتیں کرتا رہا۔ گاؤں کے حالات پوچھتا رہا۔ کون کہاں ہے۔ کتنے لوگ خوش حال ہیں، قرضوں کا بوجھ اب کتنا ہے، بیماریاں اب تو نہیں پھیلتیں، گاؤں میں بجلی کتنے گھنٹے آتی ہے۔ نینسی اور جیرالڈ خوش ہو کر سب کو تحفے بانٹتے رہے اور لوگوں کے چہروں کے تاثرات کو دیکھتے رہے۔ دیر بھر دو بجے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس کے بعد کمرے میں نیمبل پر کھانا لگا دیا گیا۔ کھانے کے بعد تینوں نے کمرہ اندر سے بند کر لیا اور اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئے۔ جیرالڈ نے باپ

سے پوچھا۔

”مجھے گاؤں کی سیر کب کرواؤ گے ڈیڈ۔“

”شام کی چائے کے بعد۔“ باپ نے کہا۔

وہ سستا کراٹھے تو تینوں کے لیے بڑی بڑی پیالیوں میں چائے پیش کی گئی۔ ساتھ ہی خشک میوہ بھی رکھا گیا۔ چائے کے بعد رام داس نے نینسی سے کہا ”آج تم یہیں باپو کے پاس بیٹھی رہو۔ میں جیرالڈ کو ذرا گھما کر لاتا ہوں۔ کل ناشتے کے بعد تم بھی میرے ساتھ چلنا۔ سارا گاؤں گھوم لیں گے۔ لوگوں سے باتیں کریں گے۔ کیا پتہ کوی تم سے انگریزی میں بھی بات کرنے والا مل جائے۔“

گھر سے نکل کر رام داس اور جیرالڈ کوی آدھے گھنٹے بھر تک گاؤں میں گھومتے رہے۔ کہیں کہیں راستے میں ملے والوں سے رام داس بات کرتا۔ جیرالڈ پاس میں کھڑا انھیں دیکھتا رہتا۔ اسے ہر چیز اجنبی لیکن مانوس لگتی، ذرا سی حیرت انگیز بھی لگتی خاص کر گائے، بیلوں، بکریوں کے آزاد جھنڈ جگہ جگہ پر نالیاں۔ پھر باپ بیٹا دونوں آگے بڑھ جاتے۔ تھوڑی دیر گھوم لینے کے بعد رام داس نے جیرالڈ سے کہا ”چلو، اب ہم گاؤں کے باہر کی سیر کریں گے۔ پاس میں ایک ندی بھی ہے۔“

ندی پر پہنچے تو وہ بالکل سوکھی پڑی تھی۔ شاید چند برسوں سے اس میں پانی ہی نہیں آیا۔ رام داس جس جگہ ریت کرید کر پانی کے چشمے نکالتا تھا اب وہاں ریت ہی ریت تھی۔ باپ نے بیٹے کو تفصیل بتائی۔ ”جب میں چھوٹا تھا تو کبھی کبھی میرا دوست سلیم اور میں یہاں کھیلنے آیا کرتے تھے۔ بارش کے موسم میں ندی خوب بہتی تھی۔ اس کا پار کرنا مشکل ہو جاتا تھا۔ جب سرما کا موسم آتا تو اس کا پانی ہلکا اور صاف شفاف ہو جاتا۔ چھوٹی چھوٹی مچھلیاں تیرتی دکھائی دیتیں۔ اب تو یہاں ریت ہی رہ گئی ہے اور وہ دیکھو اس طرف پہاڑی کا سلسلہ۔ بڑا گھنا جنگل ہوا کرتا تھا۔ یہاں سے دو تین کیلومیٹر کا فاصلہ ہے۔ اس جنگل میں شیر بھی تھا۔ ایک رات گاؤں سے گائے کے ایک بچھڑے کو شیر اٹھا لے گیا۔ اُن دنوں گاؤں میں ایک پادری بھی رہا کرتا تھا۔ ہر اتوار کو لوگ اُس کی باتیں سننے آجایا کرتے تھے۔ ایک چھوٹا سا گر جاگھرتا تھا۔ چاروں طرف درخت تھے۔ آس پاس کے گاؤں کے لوگ بھی آیا کرتے تھے۔ جس دن شیر گائے کے بچھڑے کو لے گیا وہ اتوار کی شب تھی۔ پادری کو جیسے ہی معلوم ہوا، وہ مشعلیں جلا کر اپنے چند آدمیوں کو ساتھ لے کر بے خوف اس جنگل کی طرف گیا۔ لوگوں نے ہاتھوں میں برچھے اور کلہاڑیاں اٹھالی تھیں۔ لیکن دور دور تک شیر یا بچھڑے کا کوی پتہ نہ لگا۔ تیسرے دن لوگوں کو کھائی کے پار چٹانوں کے پیچھے

پنچھڑے کے سینک اور کھر دکھائی پڑے۔ کئی راتوں تک گاؤں میں لوگ چین سے نہیں سوے۔ ڈھول بجاتے اور جاتے رہے۔

”آپ کو ڈر نہیں ہوا ڈیڈ؟“

”نہیں بیٹا۔ چھوٹے بچے شیر کے نام سے خوش ہوتے ہیں۔ اُسے دیکھنا چاہتے ہیں۔ ویسے مجھے تو جانوروں کے مقابلے میں آدمیوں ہی سے ڈر لگتا ہے۔ اُسی زمانے میں ایک آدمی ڈرم بجاتا ہوا گاؤں میں گھر گھر پھرتا تھا۔ اُس کے ساتھ ایک عورت ہوا کرتی تھی۔ سر پر لمبے لمبے بکھرے ہوئے بال۔ ایک دم کالے۔ چہرے پر لال رنگ ملا ہوتا۔ جب وہ زبان کھولتی تو ایک لال رنگ کا چمڑا اُس کے منہ سے ٹلکنا نظر آتا۔ شاید کسی جانور کا پھیپھا ہوتا تھا۔ اُس سے خون کے قطرے نکلتے رہتے۔ مجھے اب بھی گھن آنے لگتی ہے۔ روزی کمانے کے لیے لوگ کیسے کیسے سوانگ بھرتے ہیں۔“

کچھ دیر دونوں خاموش چلتے رہے۔ پھر باپ نے کہا ”آؤ ذرا تیز چلتے ہیں۔ تمہاری می انتظار کر رہی ہوگی۔“

رات کے کھانے کے بعد رام داس، نینسی اور جیرالڈ تینوں کا کا باپو کے پاس دیر تک بیٹھے رہے۔ رام داس اور کا کا باپو میں باتیں ہوتی رہیں۔ جب کا کا باپو کو نیند آنے لگی تو یہ تینوں اپنے کمرے میں آکر سو رہے صبح سویرے رام داس چائے پینے کے بعد نینسی اور جیرالڈ کو سوتا چھوڑ کر پھر سے گاؤں کی گشت کو نکلا۔ وہ چاہتا تھا کہ ان دو تین دنوں میں گاؤں کی یادوں کو اپنے اندر جس قدر ہو سکے سمیٹ لے۔ گاؤں کے باہر بھی ابھی دو کہتیں دیکھنا باقی تھیں۔ مشرق اور جنوب کی سمت تو وہ گھوم آیا تھا۔ آج صبح وہ مغرب کی سمت جائے گا۔ شام کے وقت بیٹے کو لے کر شمال کی طرف نکلے گا۔ اُسی طرف تو دو ندیوں کا سنگم ہے۔ بارش کے موسم میں بہت سارے لوگ سنگم میں بہتے پانی کا نظارہ کرنے کے لیے جمع ہو جایا کرتے تھے۔ وہ اپنے بیٹے کو یہ جگہ دکھائے گا۔ ابھی تو وہ مغرب کی طرف روانہ ہوا۔ گاؤں سے ذرا فاصلے پر امرای کے پچھلے حصے میں دو تین بڑی بڑی سیاہ فام چٹانیں تھیں۔ نشیبی علاقے کی پتھریلی زمین کا کچھ حصہ ہموار کر دیا گیا تھا اور چاروں طرف چھوٹے بڑے پتھر رکھ دیے گئے تھے۔ آس پاس کے دیہاتوں کے چند مسلمان سال میں دو بار یہاں عیدین کی نماز پڑھنے آیا کرتے تھے۔ رنگا رنگ کی شیروانیاں اور ٹوپیاں پہنے، سفید دستیاں اچھالتے ہوئے چھوٹے بچے ادھر ادھر بھاگتے رہتے۔ برسات کے موسم میں اس علاقہ تک پہنچنے کے لیے بہتے نالوں کو پار کرنا ہوتا۔ بڑے لوگ اپنے جوتوں کو ہاتھ میں لے لیتے اور چھوٹے بچوں کو گود میں اٹھا کر

نالے پار کر کرتے۔ ایسے ہی ایک موقع پر رام داس بھی ان بچوں میں شامل ہو گیا تھا۔ ایک صاحب بائیں ہاتھ میں اپنے جوتے اور دائیں ہاتھ میں اپنے بچے کو اٹھائے ہوئے تھے۔ وہ رام داس کو بھی پر آسانی ہاتھوں میں لٹکا کر نالا پار کر گئے۔ نماز ختم ہونے تک رام داس بھی دوسرے بچوں کے ساتھ شامل رہا۔ واپسی میں پھر انھیں صاحب نے اپنے بچے کے ساتھ رام داس کو بھی گود میں اٹھالیا اور نالا پار کراے۔ رام داس ایک اور بار اسی جگہ سے گزرنا چاہتا تھا۔ اُس پرانے مقام پر آ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ پھر اُس نے چاروں طرف نظر دوڑایا۔ امرای پہلے کی طرح گھنی نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھتا گیا اور جب امرای کے بیچ سے ہو کر گذرا تو سامنے چٹانیں تھیں لیکن پتھروں کا وہ حصار باقی نہیں تھا جو عید گاہ کہلاتا تھا اور جہاں مسلمان سال میں دو بار نماز پڑھنے آیا کرتے تھے۔ رام داس حسرت سے اُن چٹانوں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا گیا۔ قریب پہنچ کر ایک چٹان سے ٹیک لگا کر وہ گاؤں کی طرف خالی خالی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ اُسے محسوس ہوا کہ وہ اُس کا گاؤں نہیں ہے۔ اُس کا اپنا گاؤں تو ایسا نہیں تھا۔ وہ ایک توہم تھا۔ اس نے سوچا لیکن کیا اسے اپنا گاؤں نہ سمجھنا بھی ایک توہم نہیں ہے۔ توہم اور حقیقت کے درمیان وہ کوی لیکر کھینچنے نہ پایا۔ محویت کا یہی عالم تھا کہ اُس نے چٹان کے پیچھے کچھ سرسراہٹ محسوس کی۔ اس سے پہلے کہ وہ مڑ کر دیکھتا کہ کون ہے۔ شاید کوی اس سے ملنے آیا ہو۔ کسی نے اُس کے سر پر ایک وزنی چیز سے ایسی چوٹ ماری کہ وہ چکرا کر گر پڑا۔ وہ ہوش سنبھالنے کی کوشش میں تھا کہ اُس نے اپنے سامنے تین آدمیوں کو پایا۔ تینوں کے ہاتھوں میں کوی نہ کوی ہتھیار تھا۔ دو آدمیوں نے اُس کے دونوں بازوؤں پر اپنے پاؤں رکھ کر اُسے زمین سے جکڑا دیا۔ تیسرا آدمی سینے پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک نخر تھا۔ نیم بے ہوشی کی حالت میں رام داس نے انھیں پہنچانے کی کوشش کی۔ اس کی زبان سے رکتے رکتے نکلا :

”مجھے صرف اتنا بتا دو کہ تم لوگ کون ہو اور مجھے کیوں مارنا چاہتے ہو؟“

”ٹھیک ہے تمہاری یہ خواہش پوری کر دی جائے گی۔ تم اپنے گاؤں آئے ہو، ہم تمہیں بتا دیں کہ کوی اور نہیں ہم ہی تمہارا گاؤں ہیں اس لیے کہ تمہارا گاؤں ہمارے احکام بجالاتا ہے۔“ دائیں جانب کھڑے شخص نے رام داس کے مونڈھوں کو اپنے پاؤں کی بھرپور طاقت سے کچلتے ہوئے کہا۔ اور بائیں جانب کھڑے ہوئے شخص نے رام داس کے منہ پر ایک لات ماری اور کہا :

”نام بدلنے کا اتنا ہی شوق تھا تو فورڈ کے ساتھ کوی اور نام جوڑ لیتا، اپنے نام کے ساتھ رام کو جوڑا

ہے تو اسی گاؤں کی راکھ بن کر رہ۔“

رام داس کے سینے پر جم کر بیٹھے ہوئے آدمی کا خنجر ہوا میں لہرایا۔ اس کے ساتھ ہی رام داس کے دونوں ہاتھ بھی اُدپر کو اُنھنے لگے جیسے وہ اپنے قاتلوں کو پر نام کرنا چاہتا ہو لیکن وہ اُس تیزی سے اُدپر اُٹھ نہ سکے جس تیزی سے چمکتا ہوا خنجر اُس کے سینے میں اُتر گیا۔



کھلونے والا

کاؤس کو اپنے بیٹے کے قاتل ہرنمز کی تلاش تھی۔ اس تلاش میں اُس نے اپنی دولت پانی کی طرح بہا دی۔ اس نے شہر شہر اور گاؤں گاؤں اپنے خانگی جاسوس بھیجے۔ اور جب اُس کے تمام جاسوس ہر طرف سے ناکام لوٹ آئے تو اُسے ایک ترکیب سوچھی۔ کاؤس نے علم نجوم سیکھنا شروع کر دیا اور جب وہ اس میں ماہر ہو گیا تو اُسے خیال ہوا کہ صرف علم نجوم کی بدولت وہ ہرنمز تک رسائی حاصل نہ کر سکے گا۔ پھر اُس نے پامسٹری بھی سیکھی۔ اپنے ایک ایک رشتہ دار اور ایک ایک دوست کے ہاتھوں کی لکیروں کے نشان اُس نے حاصل کیے۔ اُن کا بھرپور جائزہ لیا۔ ایک ایک کی انفسیات کو، اور اُن کے کارناموں کو پرکھا۔ جب اُسے ان دونوں علوم پر مہارت حاصل ہو گئی تو اُس نے بازار سے ایک طوطا خریدا۔ ایسا طوطا جس کی ناک اور جس کے چشم کو دیکھ کر اُسے بھروسہ ہو گیا کہ یہ طوطا اُس کے کام کا ہے۔ پھر اُس نے طوطے کی تربیت شروع کر دی۔ پہلے تو اُسے ذائقہ دار اور اچھی اچھی غذائیں کھلائیں اور جب وہ اُن کا عادی ہو گیا تو اُس کے پاؤں میں ریشم کی ایک ڈوری باندھ دی۔ طوطے کو اُس وقت تک اُس کی پسند کی غذا نہیں ملتی جب تک کہ وہ کاؤس کے کہے ہوئے جملوں کو دہرائے دیتا۔ آہستہ آہستہ طوطا تربیت پا گیا۔ کاؤس جب بھی طوطے کے پاؤں میں بندھی ڈوری کو ایک جھٹکا دیتا تو وہ اونچی آواز میں پکار اٹھتا : ”تیری قسمت کا حال!“ اور جب کبھی کاؤس اُس ڈوری کو دوبارہ کھینچتا تو طوطا چیخ اٹھتا : ”تیری قسمت کا حال میرے بچے میں!“

جب کاؤس کو اطمینان ہو گیا کہ طوطا مکمل طور پر تربیت پا چکا ہے تو تب اُس نے ایک توانا بندر خریدا۔ اُسے بھی اسی طرح سُدھایا۔ پہلے اُسے عمدہ غذائیں کھلائیں۔ پھر بھوکا رکھا۔ پھر غذائیں دیں۔ اچھی اور عمدہ غذائیں دے کر اُسے پہلے سے زیادہ توانا بنا دیا۔ پھر اُسے چند اشارے سمجھائے۔ جب بندر انھیں اچھی طرح سمجھنے لگ گیا تو اُس کے ہاتھ میں ایک کھلونے والا پستول دیا۔ اور جب وہ پستول اچھی طرح پکڑنا سیکھ گیا تو کاؤس نے اُس میں ایک پلاسٹک کی گولی بھری۔ پھر پستول کو بندر کے ہاتھ میں دے کر کاؤس نے پستول داغ دیا۔ پستول کی نال سے شعلہ نکلتا دیکھ کر بندر ادھر ادھرنا چنے کودنے لگا۔ جب بار بار پستول سے شعلہ نکلنے لگا تو بندر اس کا عادی ہو گیا۔ اگلا کام بڑی نزاکت اور محنت کا تھا۔ کاؤس نے پلاسٹر آف پیرس کے چند مجسمے بنائے۔ اب نئے سرے سے بندر کو سُدھایا۔ کاؤس جب بھی کسی مجسمے کے سر پر ہاتھ رکھتا تو بندر کا کام تھا کہ وہ مجسمے اُس مجسمے پر پستول داغ دے۔ چار، چھ، آٹھ دس کتنے ہی مجسمے ہوتے۔ اُن میں سے جس مجسمے پر بھی کاؤس ہاتھ رکھتا، بندر بے کھٹکے اسے اپنے پستول کا نشانہ بناتا۔

اس کام کی بھی اچھی طرح مشق ہو گئی تو ایک اور کنھن مرحلہ طے ہونا شروع ہوا۔ اس دفعہ کاؤس نے بیج بیج کا پستول استعمال کیا۔ پہلے تو ایک ہی گولی چلائی گئی۔ آواز زیادہ زوردار تھی اور شعلہ بھی زیادہ گرم اور روشن تھا۔ بندر اور زیادہ بھڑکا، اس نے اور بھی اُچھل کود کی۔ لیکن آہستہ آہستہ کاؤس کی تربیت، چمکار اور غذاؤں کے لالچ نے اُسے رام کر ہی لیا۔ پہلے ایک گولی چلانے کی عادت ڈالی گئی۔ پھر گولیوں کی تعداد بڑھتی گئی اور بالآخر تو یہ ہوا کہ جتنی دیر تک مجسمے کے سر پر کاؤس کا ہاتھ رکھا ہوتا بندر کا پستول گولیاں اُگلتا رہتا۔ یہاں تک کہ پستول خالی ہو جاتا۔ بار بار کی مشق کے بعد کاؤس کو پورا اطمینان ہو گیا کہ جب وہ ہر مژکا پتا لگا لے گا تو بندر کا پستول اسے ڈھیر کرنے میں دیر نہ لگائے گا۔

طوطے اور بندر کی تربیت سے فراغت پا کر کاؤس نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا کہ ہر مژکو کہاں اور کس طرح پایا جاسکتا ہے؟ دوستوں نے کہا ہر مژکا پتہ لگانا آسان کام نہیں ہے، اُس نے اپنا نام ورجلیہ بدل لیا ہوگا۔ یا پھر بھیس بدل کر کہیں ٹھیلے خوائے بچے والوں میں شریک ہو گیا ہوگا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ جلد جلد جگہ بدلتے ہوئے شہر شہر گھومتا پھر رہا ہوگا۔ ”لاکھوں کی آبادی والے اس ملک میں اُسے بھلا کہاں تلاش کرو گے؟ اور کب بھی لو تو اُسے سزا کیسے دلو؟ گے؟ تمہارے پاس تو کوئی ثبوت بھی نہیں ہے۔“ کاؤس کے دوستوں کو اس کی خفیہ اسکیم سے واقفیت نہ تھی۔ وہ تو صرف اتنا جانتے تھے کہ کاؤس نے اپنا دل بہلانے کے لیے ایک طوطے اور بندر کو پال لیا ہے۔

آخر وہ دن آئی گیا جب کاؤس نے اپنی اسکیم کے مطابق اپنا کاروبار اپنے سکرینری کے سپرد کیا۔ اُس نے کہا کہ وہ ایک طویل عرصے کے لیے شہر سے باہر جا رہا ہے اور یہ کہ اُس کی تلاش نہ کی جائے۔ ضرورت پر وہ خود ہی سکرینری سے ربط پیدا کر لے گا۔ سکرینری کو بھی کاؤس نے کئی طرح کے لالچ دے کر اپنی ہدایتوں سے اُسی طرح جکڑ دیا جیسے اُس نے طوطے اور بندر کو جکڑ دیا تھا۔ پوری طرح سے مطمئن ہو کر کاؤس چند ضروری اشیاء کے ساتھ طوطے اور بندر کو لیے ایک دن سویرے ہی شہر سے نکل پڑا۔ پہلے اُس نے ایک جنگل میں پڑاؤ ڈالا۔ تین دن بعد بھیس بدل کر اُس نے اپنے اصلی لباس کو ایک بیگ میں رکھ دیا۔ پستول اور کارتوس تو پہلے ہی سے اس نے اپنے کپڑوں میں چھپا لیے تھے، بندر کے ہاتھ میں اُس نے کھلونے والا پستول دے دیا تاکہ جب بندر اصلی پستول ہاتھ میں لے تو لوگوں کو شبہ نہ ہو۔ اب وہ شہر کو جانے والی شاہراہ کی تلاش میں نکل پڑا۔ ایک چوڑی سڑک پر پہنچ کر اُس نے دیکھا، بسوں، کاروں اور ٹرکوں کی بڑی آمد و رفت ہے۔ اُس نے ایک ٹرک پکڑی اور قریب کے شہر میں پہنچ گیا۔ رات ایک سرائے میں سو رہا۔ صبح ضروری کاموں سے فارغ ہو کر دوپہر تک وہ ایک مناسب چوراہے پر پہنچ گیا اور ایک بہت مصروف ٹکڑ پر اپنے طوطے اور بندر کو لے کر بیٹھ گیا۔ شہر کے لوگوں نے پہلی بار کسی نجومی کو طوطے کے علاوہ بندر کے ساتھ دیکھا تھا۔ شاہراہ پر سے گزرنے والوں میں حسب معمول چند ایسے بھی تھے جو اپنی قسمت کا حال جاننا چاہتے تھے۔ ایسے لوگ بے اختیار ہو کر کاؤس کی طرف لپکتے تھے اور جب بھی کوئی شخص کاؤس کے قریب آتا تو کاؤس طوطے کے پاؤں کی ڈوری کو پکڑ کر ایک جھٹکا دیتا۔ طوطا فوراً پکار اُٹھتا۔ ”تیری قسمت کا حال!“ آدمی کاؤس کے سامنے بیٹھ جاتا۔ تب کاؤس طوطے کی ڈوری کو دوبارہ کھینچتا۔ طوطا پھر سے چیخ اُٹھتا۔ ”تیری قسمت کا حال میرے بچے میں!“ اس کے فوراً بعد وہ اپنی چونچ سے اُن کاؤس میں سے ایک کارڈ اُٹھا لیتا جس پر کچھ اعداد چھپے ہوتے اور لوگوں کی قسمتوں کا حال بھی لکھا ہوتا۔ کاؤس اُس کارڈ کو طوطے کی چونچ سے لے لیتا اور اپنے گاہک کے ہاتھ کی لکیں پڑھنے لگ جاتا۔ لوگ حیرت میں پڑ جاتے جب کاؤس اُن کی پچھلی زندگی کے حادثات اور واقعات بے تکان دھراتا چلا جاتا۔ گاہک کا نام اور اُس کی تاریخ پیدائش پوچھ کر کاؤس اُن کے مستقبل کی پیش گوئی کرتا۔ یہ دھند اتنا کامیاب ہوا کہ دوسرے دن اُس کے گاہکوں کی تعداد دو گنی ہو گئی۔ لیکن وہ کسی جگہ دو تین دن سے زائد نہیں ٹھہرتا۔ لوگوں کو اپنا مشتاق بنا کر وہ راتوں رات چمپت ہو جاتا، اسی طرح وہ شہر شہر اور قریہ قریہ گھومنے لگا۔ وہ کہیں بسوں اور ریلوے اسٹیشنوں کے پاس کھڑے ہو کر آنے جانے والوں کے چہرے دیکھتا رہتا۔ کبھی پارکوں اور تفریحی

گاہوں کے چکر لگاتا۔ اس طرح آوارہ گردی میں ایک عرصہ گزر گیا۔ ہرگز کا کہیں پتہ نہ لگا۔ کاؤس ذرا بھی مایوس نہ ہوا۔ اُسے یقین تھا کہ وہ جلد یا بہ دیر اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہوگا۔ وہ کسی طرح خالی ہاتھ اپنے شہر کو لوٹنے والا نہیں۔

ایک دن اپنے کاندھے پر بندر کو بٹھائے اور ہاتھ میں طوطے کا پنجرہ اور بیگ لیے کاؤس سمندر کے کنارے پہنچ گیا۔ شام کا وقت تھا۔ دور دور تک ساحل پر ریت ہی ریت تھی۔ لوگوں کی بھیڑ تھی۔ کاؤس نے سوچا وہ کسی ایک جگہ بیٹھنے رہنے کے بجائے ساحل پر گھومے گا۔ دیکھیں پردہ قدرت سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ ایک جگہ اُسے چند بچے کھلونے خریدتے ہوئے دکھائی پڑے۔ وہ ان کی طرف بڑھا۔ کھلونے والے کے ساتھ ایک عورت بھی تھی جو کھلونے بیچنے والے کا ہاتھ بٹا رہی تھی۔ اُس کی بغل میں بھی ایک صندوقچہ لٹک رہا تھا۔ اس میں طرح طرح کے کھلونے تھے۔ ان دونوں کے قریب سے گزرتے ہوئے کاؤس نے چپکے سے ڈوری کو جھٹکا دیا۔ طوطا پکار اٹھا : ”تیری قسمت کا حال!“ عورت نے پلٹ کر طوطے والے کی طرف دیکھا۔ کاؤس نے چند لمحوں کے بعد دوبارہ ڈوری کا جھٹکا دیا۔ طوطے نے پھر وہی آواز نکالی۔ ”تیری قسمت کا حال!“ اس دفعہ عورت نے کھلونے والے کے کان میں کچھ کہا۔ اُس نے جواب دیا ”ہاں میں سن چکا ہوں۔ یہ طوطا تمہاری قسمت کا حال کیا بتاے گا لیکن اگر تم چاہتی ہو کہ تھوڑی دیر کے لیے اپنا دل بہلا لو تو تم جاسکتی ہو۔“ یہ سن کر عورت تیزی سے کاؤس کے پاس پہنچ گئی۔ کاؤس جہاں تھا وہیں بیٹھ گیا اور طوطے کو پنجرے سے نکال کر اُس کے پاؤں کی ڈوری کو دوبارہ جھٹکا دیا۔ طوطے نے اس دفعہ آواز دی ”تیری قسمت کا حال میرے بچے میں!“ یہ کہتے ہوئے طوطے نے سامنے رکھے ہوئے کارڈوں میں سے ایک کارڈ اپنی چونچ میں پکڑ لیا۔ کاؤس نے کارڈ طوطے کی چونچ سے لے کر عورت کی طرف دیکھا۔ پھر ایک ہاتھ میں کارڈ اور دوسرے ہاتھ میں عورت کا ہاتھ لے کر اس کی ہتھیلی تھامے تھامے کاؤس نے اُس کے ماضی کے بارے میں کہنا شروع کر دیا۔ عورت بڑی حیرت سے اُس کی باتیں سنتی رہی۔ وہ بھول گئی کہ اسے جلد ہی کھلونے والے کے پاس لوٹنا ہے۔ اس عرصے میں بندر ہاتھ میں پستول لیے اور نمٹنگی باندھے کبھی ان دونوں کو اور کبھی سامنے سے گزرنے والوں کو دیکھتا رہا۔ جب عورت کو کاؤس کے پاس خاصی دیر ہو گئی تو کھلونے والے نے ان لوگوں کی طرف دیکھا۔ سب بچے کھلونے خرید کر جا چکے تھے اور کوئی نیا گاہک نظر نہ آتا تھا۔ وہ کاؤس کی طرف بڑھا۔ اور ابھی قریب بھی نہ پہنچنے پایا تھا کہ عورت نے نجومی کی تعریف شروع کر دی۔ ”اس آدمی نے تو میرا سارا ماضی کھول کر رکھ دیا ہے۔ چند باتیں تو مجھے

بھی یاد نہیں تھیں۔ اب یہ میری اگلی زندگی کے بارے میں بھی کہنے والا ہے۔ ایک بار تم بھی اپنا ہاتھ دکھا دو تو مان جاؤ گے۔“

کھلونے والے نے عورت کی بات سنی اُن سنی کر دی تو کاؤس نے پہل کی۔ ”میرا طوطا کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔ یہ خاتون تو آپ کے ساتھ ہیں نا! ان سے پوچھ لیجیے۔ ابھی تک تو میں نے ان کے ماضی کی ساری باتیں بتادی ہیں۔ مستقبل بھی آزمالیں۔“ یہ کہہ کر کاؤس نے اپنے طوطے کے پاؤں کی ذوری کو ایک جھٹکا دیا۔ طوطا پکارا اٹھا۔ ”تیری قسمت کا حال!“

”دیکھا آپ نے میرا طوطا آپ کی قسمت کا سب حال بتا دے گا۔ آپ کے چہرے سے لگتا ہے کہ آپ بڑے ہی اہم اور نیک آدمی ہیں۔ بیچ میں کچھ دراڑ آگئی ہے۔ ویسے ان کھلونوں کے کاروبار نے آپ کو خوش حال کر دیا ہے۔ آپ اور بہت ترقی کریں گے۔ یہ آپ کا مستقل پیشہ نہیں ہے۔ آپ کی پیشانی بتاتی ہے کہ آپ کی ساری دنیا میں قدر ہوگی۔ آپ کے پاس دولت بھی ہوگی۔ کوٹھی بنگلے ہوں گے۔ کاریں ہوں گی۔ لیکن آپ تو ان سب چیزوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ قسمت میں جو ہوگا اُس سے آدمی بیچ نہیں سکتا۔“

اتنا سب کچھ سن کر عورت نے کہا ”کیا ہرج ہے اپنا ہاتھ انھیں بتا دینے میں۔ بھٹلے سے آپ اس پر یقین نہ رکھتے ہوں۔ مجھے تو یقین ہے کہ اس کا علم پکا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اُس نے کھلونے والے کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور کاؤس کے ہاتھ میں دے دیا۔

کھلونے والے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کاؤس دیر تک اُس کی ہتھیلی کا جائزہ لیتا رہا۔ اتنی ہی دیر تک وہ اُس کے چہرے کو بھی پڑھتا رہا۔ کبھی وہ ہتھیلی کو دیکھتا اور کبھی چہرے کو۔ پھر اُس نے کہا۔

”آپ اتنے بڑے آدمی ہو کر کھلونے کیوں بیچ رہے ہیں؟“

کھلونے والے کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ اُس نے سوچا سارے نجومی ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ کبھی کبھی اُن کا تیر نشانے پر لگ جاتا ہے۔ اُس نے کاؤس کو جواب دیا۔ ”ہاں میں نے ورثے میں بڑی دولت پای تھی۔ لیکن اب تو میں کھلونے بیچ رہا ہوں۔ یہ خاتون میرا ہاتھ بٹاتی ہے۔ ہم لوگ خوب کما لیتے ہیں۔ لیکن اگر تم اپنے علم کے پکے ہو تو یہ بتاؤ کہ یہ عورت میری بیوی ہے یا میری بہن۔“

کھلونے والے نے کاؤس کو مات دینے کے خیال سے پوچھا۔

کاؤس ایک لمحے کے لیے سٹ پنا گیا۔ پھر اُس نے قیافہ شناسی سے کام لیا۔ عورت اس شخص سے

عمر میں بڑی ہے۔ اگر یہ اس کی بیوی ہوتی تو کھلونے والا یہ سوال ہی نہ کرتا۔ یہ اس کی بہن ضرور ہوگی۔ صورت شکل بھی ملتی جلتی ہے۔ اُس نے کہا۔ ”یہ آپ کی بیوی نہیں۔ بڑی بہن ہیں۔“

”دھوکہ کھا گئے نا! تم نے شاید ہماری عمروں کے لحاظ سے یہ اندازہ لگایا ہوگا۔ یہ خاتون میری نکاح میں ہے۔ یہ میری بیوی ہے۔ ایک شہر میں اس سے ملاقات ہوگئی۔ اس نے میرے ساتھ رہنا پسند کیا۔ مجھے بھی ضرورت تھی۔ میں نے ساتھ کر لیا۔“

کھلونے والے کی بات میں تمسخر کی جھلک تھی۔ کاؤس نے خفت محسوس کی۔

”شاید مجھ سے غلطی ہوگئی۔ آپ اپنا دوسرا ہاتھ تو بتائیں۔“

”اب دوسرا ہاتھ دیکھ کر کیا کرو گے۔ یہ بتاؤ تم کہاں کے رہنے والے ہو۔ میں دو مہینہ سے اس شہر میں ہوں۔ تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔“ کھلونے والے نے پوچھا۔

”میں یہاں اجنبی ہوں۔ ابھی ابھی آیا ہوں۔ کسی شہر میں دو تین دن سے زیادہ نہیں ٹھہرتا۔ لیکن شاید اس شہر میں مجھے زیادہ ٹھہرنا پڑے۔ آپ لوگوں سے باتیں کر کے مجھے اچھا لگا۔“

”مجھے بھی اچھا ہی لگا۔ تمہارے نجوم اور تمہاری پامسٹری میں تو میرا کوئی یقین نہیں ہے۔ تمہارے ساتھ طوطا ہے۔ لیکن یہ بندر اور بندر کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر اچھنبا ہوتا ہے۔ اور یہ بندر کتنا خاموش ہے۔ بڑا گھونٹا لگتا ہے۔ سنو۔ میں بھی کسی شہر میں زیادہ نہیں ٹھہرتا۔ زیادہ سے زیادہ چار چھ مہینے۔ ایک مکان کرایے پر لے رکھا ہے۔ تم بھی ہمارے ساتھ آ جاؤ تو کیسی رہے؟ ایک دو کمرے خالی پڑے ہیں۔ تمہیں کرایہ دینے کی بھی ضرورت نہیں۔“

”زندگی بھی کس قدر انوکھی ہے۔ اس طرح کے نیک لوگوں کا ساتھ ہو جائے گا میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔“ کاؤس نے کہا۔

رات بھیننے لگی تھی۔ تفریح کو آئے ہوئے لوگ اپنے اپنے گھروں کو واپس ہونے لگے۔ کھلونے والے نے اپنا سامان سمیٹا۔ کاؤس نے بندر کو اپنے کاندھے پر بٹھالیا اور پھر یہ تینوں کھلونے والے کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔ راستہ میں کسی نے کسی سے بات نہیں کی۔ جب گھر آ گیا تو کھلونے والے نے کاؤس کو خالی کمرہ بتا دیا کہ لو یہ تمہارا مستقر ہے۔

بر صبح وہ تینوں ناشتے کے بعد ایک ساتھ گھر سے نکلتے۔ نہ کاؤس ہی نے کھلونے والے کا نام پوچھا نہ کھلونے والے ہی نے کاؤس کا۔ ایک دوسرے کو وہ تم اور آپ سے مخاطب کرتے۔ کھلونے والا اور اُس

کی بیوی دونوں کھلونے بیچنے میں لگ جاتے۔ بندر والا ساتھ میں ہوتا۔ یہ ملاپ لوگوں کو عجیب سا لگتا۔ لوگ کثیر تعداد میں ان کی طرف متوجہ ہوتے رہے۔ بندر کے ہاتھ میں پستول دیکھ کر اکثر بچے اپنے لیے بھی پستول خریدتے۔ اس طرح کھلونے والے کا مال خوب بکنے لگا۔ کاؤس کو اپنا ہاتھ بتانے والے بہت کم ملتے۔ ان کی اُسے ضرورت بھی نہ تھی۔ کھلونے والے کا معاملہ جب تک واضح نہیں ہو جاتا وہ دوسرے کا ہاتھ دیکھ کر کیا کرے گا۔ پھر کھلونے والا ہر شام یہ کہہ کر کاؤس کے ہاتھ میں تھوڑے سے پیسے رکھ دیتا کہ یہ اُس کا حصہ ہے۔

کاؤس کو ابھین ہی ہونے لگی، یہ کیسا آدمی ہے؟ ایک اجنبی کو مہمان بنالیا۔ ساتھ میں اُس کی بیوی بھی ہے۔ بکری کے پیسوں میں میرا حصہ نکالتا ہے صرف اس بات پر کہ میرے بندر کی وجہ اس کا مال خوب بک رہا ہے۔ گاہکوں سے زیادہ منافع بھی نہیں لیتا۔ ناقص کھلونوں کو بیچنے کی کوشش نہیں کرتا۔ انہیں ضائع کر دیتا ہے۔ میرے قیام و طعام کے پیسے بھی نہیں مانگتا۔ نہ مجھے جانے کے لیے ہی کہتا ہے۔ لیکن یہی آدمی میرے بیٹے کا قاتل بھی ہو سکتا ہے۔ آدمی کے کتنے روپ ہوتے ہیں۔ میرے لڑکے کو قتل کر کے شاید یہ پچھتار با ہوگا۔ لیکن اگر یہی قاتل ہے تو میں اسے ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔ دُنیا دیکھے گی، ایک دن اس کی عورت کے سامنے ہی میرا بندر اس کا کام تمام کر دے گا۔ یہی تو میرے جوان بیٹے اراہل کا قاتل ہے۔

اراہل کو نیک آدمی نہیں تھا۔ شروع ہی سے بگڑا ہوا۔ جن لوگوں کے ساتھ رہا وہ سب کے سب دولت مند اور عیش و عشرت کے عادی تھے۔ کالج میں داخل ہوا تو بڑی بڑی کاروں میں گھومنا پھرنا، شہر شہر تفریحی گاہوں کی سیر، اپنے پرایوں سے آئے دن جھگڑے کرنا۔ چھوٹی چھوٹی خوشیاں حاصل کرنے کے لیے قاعدے قوانین توڑنا۔ غرض ہر بری عادت کی لت پڑ گئی تھی اور اراہل اپنی خواہشات کی تکمیل کے لیے کچھ بھی کر بیٹھتا تھا۔ اکلوتے بیٹے کے پیار نے باپ کو اندھا کر دیا تھا۔ وہ کسی بھی وقت اپنے بیٹے کو ناخوش دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ بیٹے کے مستقبل کے لیے باپ نے اپنی دولت کا بڑا حصہ خرچ کر کے شہر میں سب سے قیمتی زمین خریدی۔ اُس میں باغات اور چمن لگوائے۔ نہریں کھدوائیں۔ ایک خوب صورت محل کھڑا کر دیا۔ اراہل اُس میں منتقل ہو کر باپ کی تھوڑی بہت نگرانی سے بھی آزاد ہو گیا۔ اُسے اپنے محل میں ایک بات کھٹکتی تھی۔ باغ کی چار دیواری سے متصل ایک قبرستان تھا۔ پہلی ہی بار نظر پڑتے ہی اُس نے طے کر لیا کہ کسی طرح وہ اس قبرستان کا صفایا کر دے گا۔ اُس زمین کو اپنے احاطے میں شامل کر لے گا اور وہاں نے

نئے درخت لگوائے گا۔ اسے اپنے باپ کی طاقت کا اندازہ تھا۔ اُس کا شمار شہر کے بااثر لوگوں میں ہوتا تھا۔ ان سب کی ایک برادری تھی۔ وہ ایک دوسرے کی حمایت میں مُردوں کے مزار تو کیا کئی زندوں کے مسکن ملیا میٹ کر سکتے تھے۔

محل میں منتقل ہونے کے تھوڑے ہی دنوں میں اراہل نے قبروں کو ڈھانے کا کام شروع کر دیا۔ ہر رات وہ اپنے آدمیوں کی مدد سے ایک دو قبریں ڈھادیتا۔ جن لوگوں کے عزیزان قبروں میں دفن تھے انہیں جب اطلاع ملی تو وہ بے چین ہو گئے۔ قبروں کو واپس حاصل کرنے کی ساری کوششیں ناکام ہو گئیں تو وہ ٹولیاں بنا کر رات رات بھر قبرستان کی نگرانی کرنے لگ گئے۔ اس کے باوجود قبروں کو ڈھانے کا سلسلہ جاری رہا۔ اراہل کے غنڈوں کو روکنے کی ہمت لوگوں میں نہ تھی۔ ان کی بے چینی بڑھتی گئی۔ لیکن جب انہوں نے اجتماعی احتجاج کا سہارا لیا تو راتوں رات اُن کے رہنماؤں کو غائب کر دیا گیا۔ کسی کو معلوم نہ ہو سکا کہ وہ زندہ ہیں یا مار ڈالے گئے۔ جن قبروں کو ڈھادیا گیا تھا اُن میں ہر مُز کی ماں کی قبر بھی تھی۔ قبر کو ڈھانے میں مدفون کی ہڈیاں باہر زمین پر نکل آئیں۔ اس قبر سے لگی ہوئی ہر مُز کے باپ کی قبر تھی۔ اب اُس قبر کی باری تھی۔ ہر مُز کے قبیلے کے لوگ زیادہ ہی بے جگر تھے۔ انہوں نے ہر مُز کی ماں کی قبر کو پاٹ دیا۔ باہر بکھری ہوئی ہڈیوں کو دوبارہ دفن کر دیا۔ اور عہد کیا کہ اب کسی قیمت پر ہر مُز کے باپ کی قبر کو بے حرمت ہونے نہ دیا جائے گا۔ دوسرے ہی دن اراہل کے کارندوں نے اس کے نیم جاں جسم کو پائیں باغ میں تڑپتا ہوا پایا۔ جسم پر جگہ جگہ خنجر کے نشان تھے۔ کاؤس کی موجودگی میں آخری سانس لیتے ہوئے اراہل نے ہر مُز کا نام لیا تھا۔ اُسی لمحہ کاؤس نے قسم کھالی کہ وہ کسی طرح ہر مُز کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ ہر مُز ہی نہیں، اُس کے خاندان کے ایک ایک فرد کو جن جن کر مار ڈالے گا۔ چناں چہ اُس نے پہلے ہر مُز کے بھائی اور ہر مُز کی بیوی کا قتل کروا دیا۔ وقفے وقفے سے ہر مُز کے خاندان کے آٹھ دس آدمی مردا ڈالے گئے۔ اتنی ساری تباہی کے باوجود ہر مُز مشتعل ہو کر کوی کام کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کاؤس کے کارندے مزید شدت پر اُتر آئے تو ہر مُز نے ایک دوسرا فیصلہ کیا۔ اُس نے طے کر لیا کہ وہ امن و امان کے راستہ کو نہیں چھوڑے گا۔ اس مقصود پر قائم رہنے کے لیے اُسے اپنے اندر پیغمبرانہ صلاحیتیں پیدا کرنے کی ضرورت تھی۔ وہ اپنے آپ کو تیار کرے گا۔ لوگوں کو بدلنے کے لیے صدیاں درکار ہوں گی تو سہی۔ میں اپنی ساری زندگی اس کام میں لگا دوں لگا دوں اور دوسروں کو بھی تیار کروں گا۔ یہ سوچ کر وہ راتوں رات بھیس بدل کر شہر سے نکل گیا۔ وہ جہاں بھی رہتا اُس کے پیروؤں کو اس کی اطلاع ہو جاتی۔ وہ ہفتے کے چھ دن تو کام میں لگا رہتا۔ ساتویں دن

اپنے پیروؤں کے ساتھ خفیہ ملاقات کرتا۔ اس طرح اس کا پیام دھیرے دھیرے دور و نزدیک پھیلتا رہا۔

کاؤس کو کھلونے والے کے ساتھ رہتے ہوئے چند دن اور گزر گئے۔ ایک دن کھلونے والے نے صبح ناشتے پر کاؤس سے کہا۔ "آج میں اپنے کام سے چھٹی لیتا ہوں۔ تم اپنے کام پر نکل جاؤ۔ یا تم بھی چھٹی لینا چاہو تو اپنے کمرے پر رہو یا جوجی چاہے کرو۔ اب ہم لوگ شام ہی کو واپس لوٹیں گے۔" یہ کہہ کر کھلونے والا اپنے کمروں کو مقفل کرتے ہوئے اپنی بیوی کے ساتھ گھر سے روانہ ہو گیا۔ کاؤس کو پہلے سے کوئی اندازہ نہ تھا کہ اسے ایک پورا دن اس طرح تنہا گزارنا پڑے گا۔ اُس نے زیادہ تر اپنے کمرے میں رہنا اور طوطے اور بندر کے ساتھ گزارنا پسند کیا۔ تنہا ہونے کی وجہ اُسے بندر کے ساتھ ریہرسل کا ایک موقع بھی مل گیا۔ بندر ریہرسل میں پورا اُترا۔ کاؤس کو پھر ایک بار اطمینان ہو گیا کہ وقت آنے پر بندر سے چوک نہ ہوگی۔ کھلونے والا رات دیر گئے اپنی بیوی کے ساتھ لوٹا، پھر ان تینوں کی ملاقات صبح ناشتے پر ہی ہوئی۔ کھلونے والے کی زندگی کا ایک اور پراسرار باب کاؤس کے سامنے آ گیا۔ اُس نے اگلے ہفتے کا انتظار کیا۔ ساتویں دن پھر وہی ہوا۔ کھلونے والے نے کاؤس کو ناشتے کے بعد پھر خدا حافظ کہا۔ کاؤس کی بے کلی بڑھتی گئی۔ اگلی بار ساتویں دن کاؤس نے اپنے طوطے اور بندر کے لیے دن بھر کے کھانے پانی کا انتظام کر دیا اور جب ناشتے کے بعد کھلونے والا اور اُس کی بیوی گھر سے نکلے تو کاؤس بھی چھپتے چھپاتے اُن کی ٹوہ میں روانہ ہوا۔ ایک مقام پر کھلونے والے نے اپنی بیوی کو الوداع کہی اور اُسی مقام پر ملنے کا وعدہ کر کے آگے بڑھ گیا۔ چلتے چلتے آبادی جب ختم ہونے کو آئی اور سناٹا ہو گیا تو کھلونے والے نے اپنے کرتے کی جیب سے ایک آلہ نکالا۔ آلہ کو موبائیل فون کی طرح استعمال کرتے ہوئے اُس نے کسی سے چند منٹ بات کی۔ پھر تیزی سے اُسے بند کر کے واپس اپنے جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد وہ کچھ دور جا کر ایک ویران عمارت میں داخل ہو گیا۔ کاؤس جو چھپ چھپ کر اتنی دور تک اس کا پیچھا کر رہا تھا ایک شکستہ دیوار کی آڑ میں ہو گیا۔ اُس کی نظریں ویران عمارت کے داخلے پر لگی رہیں۔ تھوڑی ہی دیر بعد دونو جوان ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ویرانے کے اندر داخل ہو گئے۔ کاؤس بچتا بچتا ویرانے کی دیوار سے لگ کر کسی طرح ایک روشن دان تک پہنچ گیا۔ اندر دیر تک تین آدمی باتیں کرتے ہوئے نظر آئے۔ کچھ آوازیں سنائی دیں اور بعض جملے کہیں کہیں سے سمجھ میں آ گئے۔ تھوڑی دیر بعد دو اور آدمی آئے تو پہلے کے آئے ہوئے نو جوان واپس ہو گئے۔ معاً ایک اور شخص آ یا۔ چاروں محو گفتگو ہو گئے۔

اس کے بعد باہر سے آئے ہوئے تینوں آدمی چلے گئے تو کھلونے والے نے دیرانے کی ایک دیوار پر چاک سے کچھ نشان بنائے اور اس کے بعد وہ خود بھی وہاں سے روانہ ہو گیا۔ اُس کے چلے جانے کے بعد کاؤس دیرانے کے اندر داخل ہوا۔ دیوار پر چاک سے بنائی ہوئی لکیروں کے سوا اُسے وہاں کچھ نظر نہیں آیا۔ البتہ اُس نے اُن لوگوں کی دو چار باتیں سن لی تھیں ان سے اسے اندازہ ہو گیا کہ اصلیت کیا ہے۔ یہاں سے نکل کر شام ہونے سے قبل کاؤس اپنے کمرے پر پہنچ گیا۔ آج کی رات اُس پر بہت بھاری تھی۔ اتنے برسوں تک دن رات کے اضطراب کی بات الگ تھی اور آج کی کیفیت کچھ اور۔ کاؤس نے ساری رات جاگتے اور سوچتے میں گزار دی۔ صبح ہوئی اور ناشتے کا وقت آ گیا تو کھلونے والے کے کمرے میں جاتے ہوئے اس دفعہ کاؤس نے طوطے اور بندر کو بھی ساتھ لے لیا۔ کھلونے والے نے کاؤس کے ساتھ جب طوطے اور بندر کو دیکھا تو ایک ہلکی سی مسکراہٹ اُس کے چہرے پر آ گئی۔

”میں آج ناشتہ نہیں کروں گا۔“ اندر آتے ہی کاؤس نے اعلان کیا۔ کھلونے والا اور اُس کی بیوی تھوڑی دیر تک اُس کی طرف دیکھتے رہے۔ پھر ناشتہ کرنے میں لگ گئے۔ کاؤس نے طوطے کو ہنجرہ سے نکالا اور کھلونے والے سے مخاطب ہوا۔

”اب تک کوئی یہ نہیں جان سکا کہ میرے بیٹے کا قاتل کون ہے۔ میں اپنے مشن میں ناکام ہو چکا ہوں۔ تم اپنا مشن جاری رکھو۔ میرا تو المیہ یہ ہے کہ میں اپنی برادری تک تمہارا پیام بھی نہیں پہنچا سکتا۔“

یہ کہہ کر کاؤس نے بندر کو اپنے قریب کیا اور اپنا دایاں ہاتھ اپنے سر پر رکھ لیا۔ بندر نے جو کاؤس کے ہاتھ کی طرف نظریں جمائے بیٹھا تھا آنا فانا پستول داغ دیا۔ کاؤس کا ہاتھ بدستور اُس کے سر پر ہی رہا۔ گولیاں چلتی رہیں یہاں تک کہ پستول خالی ہو گیا۔ کاؤس کو خون میں لت پت دیکھ کر بندر کے ہاتھ سے پستول چھوٹ گیا۔ پھر وہ تھوڑی دیر تک ادھر سے ادھر کودتا رہا۔ آخر میں اُچک کر دیوار کی منڈیر پر جا بیٹھا۔

بندر کے اُچھل کود کی وجہ سے طوطے کے پاؤں کی ڈوری کئی بار کھینچ گئی۔ وہ بار بار چیختا رہا ”تیری قسمت کا حال میرے پنچے میں!۔ تیری قسمت کا حال میرے پنچے میں!۔ تیری قسمت.....!“ آخری بار طوطا اپنا جملہ پورا کیے بغیر اپنی جگہ سے اُڑا اور ایک درخت کی ٹہنی پر جا بیٹھا۔ اُس کے پنچے کی ریشمی ڈوری لفکتی رہ گئی۔

پرسہ

کتنے نادان اور کیسے مورکھ ہو تم!

تم نے میرے ساتھ کتنی صدیاں نہیں گزاریں!

سب کچھ جان کر تم کیا چاہتے تھے؟ تمہارے دل کی بات کا تو مجھے علم ہی نہ ہو سکا۔ شاید تم چاہتے تھے کہ وہ بات بھی میں ہی کہوں جو تمہارے دل میں ہے۔ کیسے مرد ہو؟ میں تو تمہیں بے حد چاہتی تھی۔ اسی لیے میں نے اپنی ساری انا کو کچل ڈالا اور اُسے تمہاری جھولی میں ڈال دیا۔ تمہاری جھولی خالی تھی۔ میں نے کہہ دیا کہ ”میں تم سے بیاہ کروں گی“ تم نے اپنی سپر ڈال دی اور مجھ سے بیاہ رچا لیا۔

لیکن بیاہ کے چند ہی دنوں بعد میں نے تم میں تبدیلی محسوس کی۔ پہلے تم مجھ سے ایک دوست کی طرح ملتے تھے، اس وقت تم اکیلے ہی تھے۔ بیاہ کے بعد تم اکیلے نہیں رہے۔ تمہارے کتنے ہی رشتہ دار ہمارے بیچ میں آ گئے اور تم نے چاہا کہ میں ان سب کی بڑائی کروں۔ میں نے تو اپنے ماں باپ اور اپنے بزرگوں کا بھی اُسی حد تک خیال رکھا جس حد تک یہ مجھ سے محبت کرتے تھے۔ تم نے اپنی ساری انصاف پسندی کو بالائے طاق رکھ دیا اور حق ناحق پر اپنے ہی لوگوں کی طرف داری کرتے رہے۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ حالات بدل جاتے ہیں، احساسات متاثر ہوتے ہیں تو رشتوں کی مساوات اور نوعیت میں بھی فرق آ جاتا ہے۔ تاہم میں نے تمہارے معاملے میں ایسا کچھ ہونے نہیں دیا۔ سارا دکھ میں نے جھیلا، تمہارے

اس گھمنڈ کو مجروح ہونے نہیں دیا کہ میں تم پر فخر کرتی ہوں۔ کسی احساس کا ایک بھرم اور ایک اعتبار بھی ہوتا ہے۔ اس بھرم اور اعتبار پر میں نازاں رہی۔

تم اس بات سے اچھی طرح واقف ہو کہ شادی سے پہلے تم اکیلے مرد ہی میری فہرست میں نہیں تھے۔ کوئی نصف درجن نو جوان اس میں شامل تھے۔ لیکن تم نے مجھ سے ایک لمحہ ایسا چرایا تھا کہ اس کے بعد میں نے اس فہرست میں صرف تمہارا نام رکھا اور باقی سارے نام اس سے خارج کر دیے۔

ایک دن ہماری شادی سے بہت پہلے تم اور میں پا پیاہ آبادی سے ذرا دور نکل گئے تھے۔ شام کا وقت تھا، آسمان پر ملگجی اُجالا اور سنہرا رنگ تھا۔ دور ایک کھنڈر نما محل دکھائی دیا۔ ہم چلتے چلتے اُس محل کے قریب پہنچ گئے۔ محل کی چھت کہیں کہیں سے گری ہوئی تھی، دیواریں خستہ تھیں، کھڑکیاں ٹوٹی ہوئی، دروازے غائب تھے۔ ہم اندر داخل ہونے ہی والے تھے کہ پیچھے سے کسی کے دوڑتے ہوئے آنے کی آہٹ ہوئی۔ ایک ہشہ کٹہ مسنڈا ہمارے قریب پہنچ چکا تھا۔ آتے ہی اس نے تمہارے منہ پر زوردار مکا مارا، میری طرف آگے بڑھا۔ تم بیچ میں آگے، اپنی پوری طاقت سے اس کی کلائی پر ہاتھ مارا۔ اپنا پنجہ نیچے ڈھلتا ہوا دیکھ کر اس نے کہا تھا۔ ”ایک بار اس عورت سے ملنے دے، میں تم دونوں کو چھوڑ دوں گا۔“ یہ سن کر تم غیظ و غضب میں چیخنے لگے۔ ”حرامزادے کیا سمجھ رکھا ہے۔ یہ میری بیوی ہے۔ تو نے ذرا بھی آگے بڑھنے کی ہمت کی تو تیرا خون پی جاؤں گا۔“ یہ کہتے ہوئے تم نے اپنی پوری طاقت سے اسے دبوج لیا اور مجھ سے کہا کہ میں آبادی کی طرف چل پڑوں۔ جب میں آبادی کے قریب پہنچ گئی تو تم ہانپتے ہانپتے آ کر مجھ سے ملے۔ یہی وہ لمحہ تھا جو تم نے مجھ سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چرایا۔

اس وقت تو میں تمہارے ساتھ نہیں ہوں، زندہ رہتی تو تمہارے ہی ساتھ رہتی۔ تمہیں اس بات پر دکھ ہے کہ تم نے مجھ سے کبھی پیار کی باتیں ہی نہیں کیں۔ اب میں تمہاری سب سے زیادہ چہیتی اور پسندیدہ شخصیت بن گئی ہوں۔ چلو تم نے اچھا ہی کیا۔ نہ بیاہ سے پہلے کوئی اظہار کیا، نہ ہی اس کے بعد کبھی پیار کے دو بول بولے۔ یہ سوچ کر عجیب سا لگتا ہے کہ ہماری (۳۷) سینتیس سالہ ازدواجی زندگی میں تم نے کئی دوسری عورتوں سے اپنے پیار کا اظہار کیا۔ ان میں چند ایسی بھی تھیں جنہوں نے اپنے شوہروں کو مطیع بنا کر رکھا تھا، میں نے کبھی نہیں چاہا کہ تم میرے مطیع بن کر رہو، تمہارا یہ وصف مجھے بہت پسند تھا کہ نہ تم کسی کے مطیع ہو سکتے ہو اور نہ ہی کسی کو مطیع بنانا چاہتے ہو۔ تم نے مجھے ہر طرح سے بے نیاز ہی رکھا، لیکن تمہارے رومانس کے بہت سے قصے سننے میں آتے رہے۔ آنکھوں سے دیکھا بھی۔ ان سے میں پہلے سے واقف

تھی لیکن تمہارے بدلے ہوئے رویے کے بارے میں مجھے حیرت ہوئی۔ شادی کے بعد مجھ سے اکثر بے گانہ سے رہے۔ واقعہ یاد دلاتی ہوں، ایک دن میری ماں کو ڈاکٹر کے پاس لے جانا تھا۔ ہم دونوں ساتھ تھے۔ واپسی پر میں ماں کے ساتھ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ ہم لوگوں نے طے کیا تھا کہ ماں کو گھر پہنچا کر رات کا کھانا کسی رسٹورنٹ میں کھائیں گے۔ گھر پہنچ کر ماں کے ساتھ میں بھی کار سے اتر پڑی کہ اگلی سیٹ پر تمہارے ساتھ بیٹھ جاؤں۔ کار کا پچھلا دروازہ بند کیا ہی تھا کہ تم فرآنے کے ساتھ نکل پڑے۔ ہوٹل پہنچ کر تم نے مجھے غائب پایا اور گیٹ کیپر سے پوچھتے رہے کہ تمہاری کار سے کوی عورت اتری تو نہیں، جب تمہیں پتہ چلا کہ گیٹ کیپر نے تمہاری کار سے اترتے ہوئے کسی عورت کو دیکھا ہی نہیں ہے تو تم نے گھروفون کیا۔ ایسی حرکت تم نے پہلی بار نہیں کی تھی۔ میں نے تم پر کبھی غصہ نہیں کیا۔ صرف افسوس کیا۔ ایک اور واقعہ بھی یاد آ گیا۔ اسے یاد کرتے ہوئے ہنسی بھی آتی ہے۔ ان دنوں ہمارے پاس موٹر سیکل تھی جو تمہارے دوستوں میں لال جاوا کے نام سے مشہور تھی۔ اس لیے نہیں کہ تم اس پر بیٹھ کر سارے شہر میں گھومتے اور دوستوں سے ملنے جایا کرتے تھے بلکہ اس لیے کہ اس پر لڑکیوں کو بٹھا کر سڑکوں پر سے گزرنے کے بجائے گلیوں کی راہ لیتے تھے۔ مجھے اس کی بھی پروا نہیں تھی۔ جب اس بات کا چرچہ ہونے لگا تو میں نے بات چھینری۔ تم نے آؤ دیکھنا تاؤ۔ اسی وقت مجھے موٹر سیکل پر بٹھا کر کسی قومی شاہراہ پر چل پڑے، شام سے رات ہو گئی۔ تم گاڑی چلاتے ہی رہے۔ ہم جب ایک جنگل سے گزرنے لگے تو کچی سڑک پر موٹر سیکل پھسل پڑی اور ہم دونوں گر پڑے۔ گرتے ہوئے تم نے مجھے اپنے کاندھوں کا سہارا دیا تھا۔ تمہارے گھٹنے زمین سے گھسٹ کر لہو لہان ہو گئے تھے۔ جنگل سناں تھا، جھینگروں اور کیڑوں کی آوازیں آرہی تھیں، کسی بھی سمت سے ڈاکو اور لٹیرے ہم پر جھپٹ پڑ سکتے تھے۔ میں نے اپنا نکلس گلے سے اتار کر چھپا لیا تھا، تم نے موٹر سیکل کو سڑک کے کنارے کھڑا کیا۔ اس وقت تم نے مجھے اپنے سینے سے چمنا کر صرف اتنا کہا تھا ”گھبراؤ نہیں۔ ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔“ کچھ ہوا بھی نہیں۔ لیکن میں اس واقعے کو کبھی بھولی نہیں۔

بہت سی خوشگوار یادیں بھی تمہارے ساتھ وابستہ ہیں۔ ان میں ایک واقعہ ہمارے پاکستان کے ویزا حاصل کرنے کا بھی تھا۔ پہلی بار ہماری درخواست پر پاکستان کے سفیر نے لکھا کہ ویزا خاص حالات ہی میں جاری کیا جاتا ہے۔ ”کوی عزیز شدید بیمار ہو یا رحلت کر جائے۔“ تم نے جواب دیا ہم لوگوں کی یہ کیسی بد نصیبی ہے کہ ہم اپنے پاکستانی کسی عزیز یا رشتہ دار سے ملنا چاہیں تو اس کی بیماری یا رحلت کی خواہش

کریں۔ سفیر موصوف سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ چند برسوں بعد جب دونوں ملکوں کے حالات ٹھیک ہوئے تو مجھے حیرت ہوئی کہ صرف دو دن میں تم نے ہمارے حیدر آباد، بمبئی اور کراچی سے ہو کر ملتان جانے کا انتظام کر دیا۔ پاکستان ابھی کے ایک کلرک نے تم پر طعنہ کسا کہ صرف گھنٹے بھر میں اس طرح پہلے کسی عام شہری کا ویزا تیار نہیں ہوا۔ تم نے پینے کے لیے پانی مانگا تو اس نے بے محل کر بلا کا حوالہ دیا۔ تم سے رہا نہ گیا۔ ”جناب یہ نہ بھولے گا کہ کب کس کے ساتھ کر بلا جیسا واقعہ ہو سکتا ہے۔“ ان لوگوں نے چپ چاپ ویزا تمہارے ہاتھ میں پکڑا دیا اور اس طرح سے میری اور ہمارے بچوں کی مراد پوری ہو گئی۔ میں اپنی بھتیجی کی شادی میں اپنے بچوں کے ساتھ ٹھیک وقت پر پہنچ سکی۔

اب زندگی کے گونا گوں واقعات پر غور کرتی ہوں تو میری کوئی بڑی مرادیں نہیں تھیں، صرف دو معمولی سی مرادیں تھیں۔ کسی طرح میں میڈیکل ڈاکٹر بن جاؤں اور تم سے بیاہ کر لوں۔ عام لوگوں کے لیے یہ چھوٹی سی مرادیں ہو سکتی ہیں لیکن میرے لیے اس سے بڑی مرادیں کوئی اور نہیں تھیں۔ یہ مجھے حاصل ہو گئیں۔ سوچتی ہوں کسی اور طرح کی زندگی کی تمنا کرتی تو وہ کیسی ہوتی۔ کبھی کبھی چھوٹی سی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں تو وہ کسی تمنے یا ایوارڈ سے بہت بڑی ہوتی ہیں۔ ایسے تمنے یا ایوارڈ جن کی خواہش نہ کی جائے، اگر وہ حاصل ہو جائیں تو ان کی وقعت ہی کیا! مجھے جو کچھ حاصل ہوا اسے پا کر میں مگن ہی رہی اس لیے کہ جو تمنا کی تھی وہ میں نے پالی۔

بعض واقعات کا ذکر مجھے ضرور ہے، وہ نہ ہوئے ہوتے تو اچھا تھا۔ کہے دیتی ہوں کہ میرے دل کا بوجھ بھی ذرا ہلکا ہو جائے۔ میں نے تمہاری بعض حرکتوں پر احتجاج کیا تھا، ایک بار کسی بات پر تم نے دھمکی دی تھی کہ دوبارہ بحث کروں تو تم مجھے سزا دو گے۔ ویسے مجھ میں دوسری عورتوں کی طرح بحث کی عادت بھی نہیں تھی۔ اس دن تمہیں کیا ہو گیا تھا کہ سچ مچ تم نے مجھ پر ہاتھ اٹھا دیا۔ میں کوئی ایسی عورت تو تھی نہیں کہ تمہاری اس حرکت کو برداشت کر لیتی۔ میں نے بھی تمہارا دامن پکڑ لیا اور تمہیں اس طرح جھنجھوڑا کہ اندر سے تمہارا بنیان چاک ہو گیا۔ تمہارا اٹھا ہوا ہاتھ جہاں تھا وہیں رک گیا تم اس پر ہمیشہ پچھتاتے رہے کہ تم نے ایسی حرکت کیوں کی تھی۔ بار بار یہ کہنے لگے کہ

"He is the lowest of the low, who raises his hand upon a woman, save in love".

لیکن ہندوق سے نکلی ہوئی گولی اپنا کام کر جاتی ہے۔ وہ تو صرف جسم کو زخمی کر سکتی ہے لیکن کسی کو

دی ہوئی گالی یا کسی پر اٹھایا ہوا ہاتھ جسم سے زیادہ دلوں میں سوراخ چھید دیتا ہے۔۔۔۔۔ چلو میں نے تمہیں اس موقع پر بھی معاف کیا۔

کبھی کبھی تم اپنی عجلت پسندی کی وجہ کچھ بھی کر گزر جاتے اور لوگوں کو حیرت میں ڈال دیتے۔ ایک بار میرے ساتھ بھی تم نے بڑی عجیب و غریب حرکت کی۔ ایک معمولی سے واقعے پر مجھے ایک طلاق دے دی۔ میں دنگ رہ گئی۔ بڑا دکھ بھی ہوا۔ اُس کے بعد تم مجھ سے دنوں تک منہ چھپاتے رہے۔ مجھے کچھ کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی کیوں کہ تم خود ندامت کے بوجھ تلے دبے جا رہے تھے۔ تم اسے بھول جانا چاہتے تھے لیکن مرد کا یہ ایک جرم ایسا ہے جسے عورت کبھی نہیں بھولتی۔ ہمدردی سمجھو کہ تم سے بے پناہ چاہت کا سبب یقین تھا کہ تم مجھے طلاق دے کر اکیلے زندگی نہیں گزار سکتے اور نہ ہی کسی دوسری عورت کے ساتھ نباہ کر سکتے ہو۔ مشکل سے چار پانچ ہفتے نہیں گزرے تھے کہ ایک رات تم چپکے سے میرے بستر میں گھس آے۔ میں نے تمہیں ہمیشہ کی طرح اپنا لیا۔ شکست خوردہ سپاہی کو پناہ دے کر اُس سے التفات سے پیش آنے کی بھی ایک لذت ہوتی ہے۔ اُس رات میں اُسی طرح کی لذت سے ہمکنار ہوئی۔ تم نے یا تو بہانہ کیا تھا یا میری بے ریا شخصیت کو آزمانا چاہتے تھے۔ جو کچھ ہو جیت میری ہوئی۔

خفا نہ ہونا تمہیں ایک بات یاد دلاتی ہوں۔ تم نے میری الماری سے پیسے نکالے تھے۔ ایک دن بیٹے نے تمہیں الماری میں نقلی چابی گھماتے دیکھ لیا تھا۔ چابی کو تم الماری سے نکالنا بھول گئے۔ تم جب کمرے سے باہر جا چکے تو بچہ وہ چابی لے کر میرے پاس دوڑا دوڑا آیا۔ میں نے اس سے کہا کہ یہ چابی تو تمہارے ڈیڈ کی ہے۔ تم اسے کیوں لے آئے۔ جاؤ اسے واپس کر دو۔ پھر تم نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی کہ تمہیں مجھ سے قرض مانگتے اچھا نہیں لگتا۔ ضرورت پڑنے پر تم الماری میں سے پیسے نکال لیتے ہو اور پھر پیسے آنے پر چپکے سے واپس رکھ دیتے ہو۔ مجھے کیا معلوم کہ تم نے کتنی بار الماری سے پیسے نکالے اور کتنی بار واپس رکھ دیے۔ میں اپنی روز کی آمدنی کا حساب تو نہیں رکھتی تھی اور پھر قرض لینے کا یہ کونسا طریقہ ہے؟ میں نے تمہاری بات سن لی۔ میرا چپ ہو جانا بھی تمہیں اچھا نہیں لگا، تم نے نقلی چابی مجھے دے دی کہ آئندہ تمہیں پیسوں کی ضرورت نہیں ہے۔

سب سے زیادہ برا وقت تو مجھ پر تب پڑا تھا جب تم دوسرے ممالک کے سفر پر روانہ ہو گئے تھے۔ یہ نہیں بتایا کہ کتنے عرصے بعد لوٹو گے۔ ہفتے دو ہفتے میں کبھی کبھی فون کر دیا کرتے۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا کہ تم نے تین مہینوں تک اپنی کوئی خبر ہی نہیں دی۔ تمہارے دوست مجھ سے ملنے آتے تو طعنہ دے جاتے

کہ اب تم واپس نہیں آؤ گے۔ میں تمہارے دوستوں سے تمہارے خلاف بہت سی باتیں سنتی رہی تھی۔ لیکن میں تمہارے فون کا انتظار کرتی رہی اور جب ایک صبح تمہارا فون آیا تو میں نے صرف اتنا کہا تھا۔ ”بہت بوچکا۔ اب چلے بھی آؤ۔“

تم آگئے تو میں نے تم سے کوئی شکایت نہیں کی، تمہارے ساتھ ہمیشہ کی طرح رہنے لگی۔

تمہاری اس طرح کی مہموں کا ذکر کرتے ہوئے مجھے وہ لمحے بھی یاد آتے ہیں، جب تم میری طرف داری میں کسی سے بھی بھڑ جاتے تھے۔ ایک بار تمہارے ایک واقف کار نے فون پر مجھ سے بدتمیزی سے بات کی۔ اتفاق سے دوسرے ہی دن وہ ہمیں سڑک پر اپنی اسکوٹر پر جاتا ہوا دکھای دیا۔ تم نے اس کا پیچھا کیا اور اپنی کار کو اس کی اسکوٹر کے سامنے لاکھڑا کیا اور ڈانٹنے لگے۔

”تم نے میری وائف سے کچھ کہا تھا۔ مرد ہو تو مردوں کے سامنے بات کرو۔“ اتنا سن کر اس نے اپنی اسکوٹر اشارت کر دی اور اس سے قبل کہ تم اور کچھ کہتے وہ وہاں سے بھاگ نکلا اور پھر کبھی نظر نہیں آیا۔

بات بہت پرانی ہے۔ ایک دن تمہاری خالہ نے مجھ سے کہا تھا۔ ”اپنی ساس کا خیال رکھنا۔“ وہ کون ہوتی تھیں مجھ سے کہنے والی۔ میں نے تم سے شکایت کی۔ تم ان معاملات میں ہمیشہ ہی بڑے کھرے ثابت ہوئے۔ مجھے اچھا لگا جب تم نے اپنی خالہ سے پوچھا۔

”آپ کون ہوتی ہیں میری بیوی اور میری ماں کے بیچ بولنے والی۔ کچھ کہنا ہی تھا تو مجھ سے کہتیں!“ اس کا سارے خاندان میں بڑا چرچہ ہوا۔ پھر کسی نے مجھ سے کبھی کچھ نہیں کہا، ان باتوں کے علاوہ میں تمہیں اکثر لکھتا پڑھتا دیکھ کر ہمیشہ خوش ہوا کرتی۔

ایک دن تمہارے ایک دوست ڈرامے کے ڈائریکٹر نے ایک ڈرامہ ہمارے گھر کے لان پر پیش کیا تھا۔ سب نے بہت پسند کیا۔ اس کے بعد تمہارے دوست کو یہ احساس ہو گیا کہ میں ڈراموں کی سرپرست ہوں۔ پھر ہم لوگوں نے جس قدر بن پڑا ڈراموں کی سرپرستی کی۔ یہی وجہ ہوگی کہ میرے مرنے کے دوسرے ہی دن تمہارے اسی دوست نے ڈرامے کا ایک شو میرے نام معنون کیا تھا۔ ”ڈیٹھ واچ“ تم نے اس کا ترجمہ ”موت کا چہرہ کیا تھا۔“ صرف چالیس گھنٹے قبل تم موت کے چہرے کو بہت ہی قریب سے دیکھ چکے تھے۔ میری روح کو اپنی انگلیوں میں سے گزرتا ہوا تم نے محسوس کیا تھا۔ اب اسٹیج پر کیا دیکھنے گئے تھے۔ باٹنا چاہتے تھے یا پھر دوسروں کے غم کو اپنے غم میں شامل کرنا چاہتے تھے، دل کی باتیں بڑی مشکل سے جانی جاتی ہیں۔ لیکن ان چالیس گھنٹوں میں تم بہت روئے تھے۔ اب

بھی اتنے دنوں بعد تم بار بار رو پڑتے ہو۔ تمہاری آنکھوں سے بے اختیار آنسو رواں ہو جاتے ہیں۔ مجھے حیرت ہوتی ہے کہ تم جیسا سخت جان اور مضبوط دل رکھنے والا آدمی اس طرح رو سکتا ہے۔ مجھے احساس ہے کہ تم نے میری دلجوئی بھی کی ہے۔ گذشتہ چند برسوں سے پتہ نہیں تم اتنے کیوں بدل گئے تھے۔ میرے ساتھ ہی ناشتہ کرنا، چھوٹے بڑے کاموں میں میرا ہاتھ بنانا، باہر جاتے ہوئے کہہ کر جانا کہ تم کہاں جا رہے ہو اور کب تک لوٹو گے۔ شام کے کھانے پر میرے ساتھ شریک رہنا۔

تمہیں اس طرح اپنے ارد گرد منڈلاتے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوتی۔ ہمارے بچے بھی اب بڑے ہو گئے تھے۔ اب تمہیں ان کے بسانے کی فکر لگی تھی اپنے لڑکے کو ایم۔ ڈی کرانے کی فکر، اس کی شادی کی فکر اور اپنی لڑکی کے بچوں کی پڑھائی کی فکر بھی، اور نہ جانے کیا کیا سوچنے لگ گئے تھے تم۔

میں تو انچھی خاصی صحت مند ہی تھی۔ پتہ نہیں میرے دل کو کیا ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر کہنے لگے کہ ذرا پھیلنے لگا ہے۔ اس کا علم کسی کو نہ تھا۔ میں نے شبہ ضرور کیا تھا لیکن اس کا ذکر کسی سے نہیں کیا۔ دھکے تو اس وقت لگا جب قلب پر پہلی بار حملہ ہوا تھا۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ خطرہ ٹالا جاسکتا تھا۔ لوگ ایسے حملوں کے بعد بھی دس بیس برس زندہ رہتے ہیں۔ اس حملے کے بعد شاید تمہیں پہلی بار محسوس ہوا کہ میرے ساتھ کبھی بھی کچھ ہو سکتا ہے۔ میں تمہاری بے چینی کو محسوس کرنے لگ گئی تھی۔ تم میرے ساتھ بہت کم باہر نکلنے والے اب ہر بار ڈاکٹر کے پاس خود ہی لے کر جانے لگے تھے، تین مہینوں کے علاج سے حالت بہتر نہ ہوئی تو تم نے ڈاکٹر کو بدلنے کی بھی بات کی۔ پھر دو دو ڈاکٹروں کو لگایا۔

آہستہ آہستہ میری غذا بہت کم ہو چکی تھی۔ جسم کی کمزوری بڑھنے لگی۔ چلنے میں پاؤں لڑکھڑانے لگے۔ ڈاکٹروں اور دو خانوں کی آمد و رفت بڑھ گئی۔ اس دوران تم نے اپنا اور میرا حوصلہ قائم رکھا۔ ڈاکٹر کے بدلنے کے بعد اُمید بندھ گئی کہ پیس میکر (Pace Maker) لگا دیا جائے گا اور اس کے بعد میں برسوں زندہ رہ سکوں گی۔ لیکن آخری چند دنوں میں تمہاری بوکھلاہٹ بڑھ گئی تھی۔ کبھی راتوں میں تم سے میں کہتی کہ مجھے بھوک لگی ہے۔ تم فوراً اُٹھ کر بڑی مستعدی سے میرے سامنے غذائیں رکھ دیتے۔ میں تو نوالے دونوں سے بڑھ کر کھا نہیں سکتی تھی۔ میرے کمزور لہجے پر تمہارے چہرے پر افسردگی چھا جاتی جسے دیکھ کر میں بھی دکھی ہو جاتی۔ دکھ مجھے اپنے مرنے کا نہیں بلکہ تمہاری تنہائی کے بارے میں سوچ کر ہوتا ہے پھر وہ دن بھی آیا کہ تم میری آخری سانسوں کی آواز پر جاگ پڑے تھے۔ میرے چہرے پر سے اپنی انگلیاں پھیرتے ہوئے تم میرے نام سے مجھے بلاتے رہے۔ صرف آخری چار سانس تھیں۔ میں بے بس

تھی، تمہاری بات کا جواب نہ دے سکتی تھی۔ تم نے محسوس کر لیا تھا کہ میری روح تمہارے داہنے ہاتھ کی انگلیوں کی ساندوں سے ہو کر گزر رہی ہے۔ آخری سانس اکھڑ گئی تو تمہاری آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور تم پلنگ کے ارد گرد چکر لگا رہے تھے۔ پھر تم نے بیٹے کو آواز دی، ڈاکٹر کو بلا لیا۔ اس نے تصدیق کر دی کہ اب اس دنیا سے میرے سارے رشتے ٹوٹ چکے ہیں۔

تم نے جس دن سے حیدرآباد میں قدم رکھا تھا، میں نے تمہاری رفاقت نبھائی تھی۔ اس وقت بھی جب تمہارا اس شہر میں کوئی نہ تھا اور اس وقت بھی جب تمہارے چاہنے والوں کی کثرت ہو گئی تھی۔ لیکن ان لوگوں میں چند احباب تو دوسرے ملکوں کو ہجرت کر چکے تھے۔ چند اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ ایسے میں تمہیں میری رفاقت کی ضرورت تھی۔ لیکن یہ ہمارے اختیار میں کہاں! اب تمہیں بار بار آنسو بہانا دیکھ کر مجھ سے رہا نہیں جاتا ہے۔ تم جب بھی باہر نکلتے ہو، سڑکوں اور گلیوں میں معمر جوڑوں کو دیکھتے ہو تو تمہارا دل مسوس کر رہ جاتا ہے۔ میں جانتی ہوں تم ان جوڑوں کی درازی عمر کی دعا کرتے ہو لیکن گھر لوٹ کر اپنی تنہائی پر آنسو بہاتے ہو۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تمہیں اپنی تنہائی سے زیادہ میری بے وقت موت کا گہرا دکھ ہے۔ میری مسلسل جدوجہد اور محنت کے بارے میں تم بار بار لوگوں سے کہتے رہے ہو۔ یہی کہ میں نے ذرا بھی آرام نہیں لیا۔ اب میرے راحت پانے کا وقت تھا، یہ تم سوچتے رہتے ہو۔ لیکن میں نے کبھی ایسا سوچا ہی نہیں تھا۔ میں زندہ رہتی تب بھی آخر دم تک اپنے کام پر لگی رہتی۔ مجھے اپنے مریضوں سے اور اپنے پیٹھے سے بے حد پیار رہا ہے۔ یہ تم بھی جانتے ہو۔ ہاں ذرا ریلکس (Relax) کرنے کو جی چاہتا تھا۔ کیا تم نے سنا نہیں ہمارا پانچ سال کا نواسہ کہہ رہا تھا ”نانی امی کو اللہ میاں نے اوپر بلا لیا ہے۔ وہاں مریض بہت ہو گئے ہیں۔ اُن کا علاج ہونا ہے۔“

ریلکس کرنا بہت کم ڈاکٹروں کے نصیب میں لکھا ہے۔ میری قسمت میں نہیں تھا۔ لیکن اس کا بھی مجھے افسوس نہیں ہے۔ میں صرف اس بات سے ملول ہوں کہ تم وقت بے وقت میری یاد میں آنسو بہانے لگے ہو۔ کبھی کبھی میرا من چاہتا ہے کہ میں تمہارے پاس آ بیٹھوں۔ ایسے ہی جیسے میں تمہارے لکھتے پڑھتے وقت پاس آ کر بیٹھ جایا کرتی تھی۔ لیکن کیا کروں یہ میرے بس میں نہیں ہے۔

میری رحلت کے تیسرے دن میں نے دیکھا کہ تمہاری بے کلی میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ سوچا چلو تمہیں اپنا دیدار کروادوں۔ میں نہیں جانتی کہ میں نے ایسا سوچا تھا یا تمہارے شدت غم کا کرشمہ کہ میں سفید اور مہین کپڑوں میں ملبوس تمہارے سامنے کھڑی تھی۔ میرے اطراف جو لوگ تھے تم انہیں پہچان نہ سکے۔

شاید تم کسی اور کی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ تمہیں میری اور صرف میری ہی تلاش تھی۔ اتنی بے صبری تم نے پہلے کبھی نہیں دکھائی تھی۔ تم نے اپنا ہاتھ بڑھایا، میری طرف جھپٹ پڑے اور کہا :

”تم یہاں ہوا کبر!“ لیکن میرے نصیب میں بھی نہیں تھا کہ تمہارے ہاتھوں کا لمس محسوس کر سکتی۔ ہاں غسل کے بعد جب مجھے کفنایا گیا تھا تو تم نے میری پیشانی کو چھونا چاہا۔ لوگوں نے روکا کہ میت کو اس طرح نہیں چھوتے۔ تم نے تو عام حالات میں بھی گناہ و ثواب کی پروا نہیں کی تھی۔ غم و اندوہ میں تم اس کی کیا پروا کرتے۔ تم نے مجھے چھو ہی لیا۔ لیکن اب میرے جسم کا وجود تو تھا نہیں کہ تم اسے چھو سکتے۔ ادھر تمہارا ہاتھ آگے بڑھا ادھر میں فضا میں تحلیل ہو کر تمہاری نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ تمہیں شاید ملول ہوا کہ تم نے ایسی بے صبری کیوں دکھائی تھی۔ خیر جو ہونا تھا وہی ہوا۔ جب تک میرے بس میں تھا، میں نے تمہاری پاسداری کی، تمہیں ہمیشہ خوش و خرم رکھا، اب تم سوائے صبر کے اور کچھ نہیں کر سکتے۔ کوی رشتہ دار اور کوی دوست تمہارا ایسا نہیں جس نے تمہیں میری موت کا پرسہ نہ دیا ہو۔ کتنے لوگ تمہارے اس غم میں شریک نہیں ہیں۔ وہ جب بھی تمہارا غم بانٹنا چاہتے ہیں تو تمہاری آنکھوں سے بے اختیار آنسو نکل جاتے ہیں۔ وہ تمہارا غم بانٹنا چاہتے ہیں اور تم اپنا غم بڑھا لیتے ہو۔ اس کے بعد اپنے احباب سے دکھ پر قابو پانے کے لیے مشورہ کرتے ہو۔ قابو اس طرح پایا نہیں جاتا۔ ویسے میری مانو تو اسے قائم رکھو۔ یہ تمہیں نیکیوں کی طرف لے جائے گا۔

تمہارے وہ احباب مجھے اچھے لگتے ہیں جو تمہیں پرسہ دینے آتے ہیں تو چپ چاپ بیٹھے رہتے ہیں۔ یا کچھ ایسی باتیں کر جاتے ہیں جو میری موت سے متعلق نہیں ہوتیں۔ ان کے علاوہ ایک دو جملے کہہ کر چپ ہو جانے والے بھی اچھے لگتے ہیں۔ حیرت تو مجھے ان لوگوں پر ہوتی ہے جو تمہیں پرسہ دینے کے لیے آتے ہیں اور اپنی بیماری اور علاج کا ذکر چھیڑ دیتے ہیں۔ لیکن چلو یہ بھی تو تمہارے غم میں شریک ہیں اور آج تین مہینوں بعد میں بھی تمہارے غم میں شریک ہونے کے لیے آگئی ہوں۔ اتنے دنوں سے مجھ سے تمہارا غم دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ میرے بعض احباب نے تم سے ٹھیک ہی کہا تھا کہ روتے ہوئے تم اچھے نہیں لگتے۔ مجھے بھی روتے ہوئے مرد بالکل پسند نہیں ہیں۔

جب کبھی تمہاری آنکھوں سے بے اختیار آنسو رواں ہو جاتے ہیں، تمہارے چہرے کی شکل بگڑ جاتی ہے۔ دیکھنے والوں کو اچھا نہیں لگتا۔ میں کبھی سوچ نہیں سکتی تھی کہ میرے بعد تم اپنے آپ کو اس قدر تنہا محسوس کر دو گے۔ اتنے بے کل ہو جاؤ گے۔ اسی لیے میں خود آج تمہیں پرسہ دینے کے لیے آئی ہوں۔ اب

تمہیں غم نہیں کرنا چاہیے۔ تم نے اس کا انتظام بھی کر لیا ہے۔ میرے پہلو ہی میں اپنے لیے جگہ محفوظ کروالی۔ یہ کیوں نہیں محسوس کرتے کہ اس وقت لکھنے بیٹھے ہو تو میں بھی تمہارے پہلو میں بیٹھی ہوں۔ میں زندہ تھی تو تب بھی تمہارے ساتھ تھی اور اب مر کر بھی تمہارے ساتھ ہوں۔ کیا تمہیں اس بات کی طمانیت اور خوشی نہیں کہ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہی۔



ساقی نعیم

ساقی نعیم کو سب ہی جانتے تھے۔ قصبے کے سارے لوگ اُس کے گن گاتے تھے۔ اُس کی مالا جپتے تھے۔ اُس کی ہر ادا سے واقف تھے اور مانتے تھے کہ وہ سب کا غمگسار اور بڑی عظمت والا ہے۔ اُس نے بچپن سے ابھی تک کوئی غلط کام نہیں کیا تھا۔ چند کام اپنے، چند کام خاندان کے اور باقی کام ملک و قوم کے۔ یہی اُس کا معمول تھا۔ اُس کے اپنے کاموں پر بہت کم وقت صرف ہوتا۔ اس کا سارا وقت کم و بیش اوروں کے لیے ہوتا۔ اسی لیے قصبے کے لوگوں نے اس کے نام کے ساتھ ساقی کا لفظ بڑھا دیا تھا۔ ساقی، وہ جو دوسروں کو پلاتا ہے۔

آج بھی دن بھر کے کاموں سے نہٹ کر اور تھک کر وہ بستر پر لیٹ گیا۔ اُسے بھوک نہیں تھی۔ نیند بھی نہیں آرہی تھی۔ آدمی درویش صفت ہو تو نہ اُسے کھانے کی فکر ہوتی ہے نہ سونے کی۔ نیند لانے کی اُس نے بہت کوشش کی۔ بڑے جتن کے بعد اُسے پل بھر کی نیند آئی۔ پھر وہ اُنٹھ بیٹھا اور جب اُنٹھا تو وہ بالکل ہی بدلا ہوا انسان تھا۔ اُس کے دونوں بازوؤں پر سنہری پر نکل آئے تھے۔ ہاتھ اور پاؤں کی انگلیاں، ہتھیلیوں اور پنجوں سمیت چوڑی اور چمپنی ہو گئی تھیں! یہ کیا ہوا؟ اس نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ کھڑکی کی طرف نظر پڑی تو آسمان پر تارے جھلملارہے تھے۔ وہ اُنٹھ کر باہر آیا۔ چاندنی زمین پر اپنا نور برسا رہی تھی۔ روشنی اتنی تیز تھی کہ وہ سامنے درخت کے پتوں کے اندر جھانک سکتا تھا اور درخت کی ٹہنیاں گن سکتا تھا۔ ساقی

نے بے چین ہو کر اپنے بازوؤں کو جنبش دی۔ اُسے لگا کہ وہ اڑ سکتا ہے۔ وہ اڑ کر درخت کی ایک ٹہنی پر جا بیٹھا۔ ٹہنی نازک ہونے کے باوجود اس کا وزن سنبھالے ہوئے تھی۔ وہ پھدک پھدک کر چھوٹی سی چھوٹی اور نازک سے نازک ٹہنیوں پر جا بیٹھا۔ آخر میں اُسے محسوس ہوا کہ وہ درخت کے کسی پتے پر بھی بیٹھ سکتا ہے۔ اُس نے ایسا ہی کیا۔ اُس کا وزن ہوا میں تحلیل ہو چکا تھا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ زمین پر آ سکتا ہے یا نہیں اُس نے نیچے کی طرف چھلانگ لگائی اور زمین پر آ رہا۔ اُس کے قدم کھردری زمین پر پہلے کی طرح ٹک گئے۔ اُس نے پھر سے ہوا میں جست لگائی اور آسمانوں کی سیر پر نکل پڑا۔ وقت جیسے تھم گیا تھا۔

اُس نے سارے آسمانوں کی سیر کی۔ وہاں سے جی بھر گیا تو سمندروں کا رخ کیا۔ ایک ایک سمندر میں غوطہ لگایا اور اُن کی تہہ کو چھو آیا۔ اس طرح اُس نے آسمان، سمندر، پہاڑ، جنگل، ریگستان دُنیا کے چپے چپے کی سیر کی اور اپنی جگہ پر واپس آ گیا۔ اس کے بعد ساتی نے اپنی مکمل طاقت اور وسعت کا اندازہ لگانا چاہا۔ اب اُس پر یہ کھلا کہ اُس کے اندر ساری آسمانی قوتیں جمع ہو گئی ہیں۔ وہ کائنات کے کسی بھی حصہ تک پہنچ سکتا ہے اور کہیں جاے بغیر بھی وہاں کے حالات سے واقف ہو سکتا ہے۔ مزید آزمانے کے لیے اُس نے چاہا کہ وہ سورج بن جاے۔ وہ سورج بن گیا۔ سورج بن کر ایک ہی وقت میں وہ ساری کائنات میں روشنی بکھیرنے لگا اور اپنی حرارت کو اس طرح پھیلایا کہ جہاں گرمی کی ضرورت ہو وہاں گرمی ہو اور جہاں معتدل آب و ہوا کی ضرورت ہو وہاں اعتدال ہو۔ اُس نے یہ بھی اندازہ لگایا کہ وہ ایک ہی وقت میں کئی سورج بن کر پھیل سکتا ہے۔ وہ اپنی وسعت کا ابھی پوری طرح سے اندازہ لگا نہیں پایا تھا کہ قصبے کے لوگ دوڑے دوڑے، جوق در جوق اُس کے پاس آنے لگے۔ سامنے آ کر کچھ لوگ ہاتھ باندھے کھڑے رہے۔ جو اور قریب آ گئے تھے وہ سجدہ ریز ہو گئے۔ چند ایسے بھی تھے جو اُس کے قدموں پر گر پڑے۔ اُسے یہ منظر عجیب سا لگا۔ وہ قصبے والوں سے مخاطب ہوا۔

”لوگو میں تم میں سے ایک ہوں۔ یہ اور بات ہے کہ مجھ میں چند آسمانی طاقتیں سما گئی ہیں لیکن میں تمہارا ہی ہوں۔ مجھے غیر نہ جانو۔ تمہارا اس طرح میرے سامنے جھکنا اچھا نہیں لگتا۔ میں تمہاری ضرورتوں اور حاجتوں سے واقف ہوں۔ تمہارے کچھ کہے بغیر بھی میں انھیں پورا کر سکتا ہوں۔ تم میں سے کوئی بھی شخص اس طرح اپنا وقت ضائع نہ کرے۔۔۔۔۔ اچھا! جاؤ میں نے تمام حاجت مندوں کی ضرورتیں پوری کیں۔“

آخری جملہ ساتی نعیم کی زبان سے نکلا ہی تھا کہ وہاں موجود ہر شخص نہال ہو گیا۔ اب کیا تھا آنا فانا

قصبے کی باتیں شہر میں پھیل گئیں۔ شہروں سے نکل کر ملک میں اور پھر ملک در ملک ساقی نعیم کی شہرت ہو گئی۔ ساری دنیا کی زبان پر صرف ساقی کا نام رہ گیا۔ چاروں طرف سے ”ساقی، ساقی“ کی آواز سنائی دینے لگی۔ ساقی نعیم وہاں آنے والوں کے دلوں کی کیفیت سے پہلے ہی واقف ہو جاتا۔ کسی کو اپنا مدعا پیش کرنے کی ضرورت ہی نہ ہوتی۔ ہر آنے والے سے کہتا۔ ”جاؤ، تمہاری حاجت پوری ہو گئی۔“ لوگ اپنی مراد پا لیتے اور خوشی خوشی وہاں سے لوٹ جاتے۔

اس طرح کئی دن، کتنے ہی برس اور کتنی ہی صدیاں بیت گئیں۔ ایک روز نعیم کو کچھ اور سوچھی۔ اُس نے ایک ایسی مشین بنا ڈالی جو جام جمشید اور پیچ۔ جی۔ ویس کی نام مشین سے بھی زیادہ انوکھی تھی۔ اس کے بعد وہ ہر آنے والے سے کہتا۔

”مجھ سے کسی بات کے طلب گار نہ بنو، اس مشین میں اپنی خواہشوں کو پورا ہوتا ہوا دیکھ لو۔ مجھے اچھا لگے گا کہ میرا نام لیے بغیر، مجھ تک پہنچے بغیر تم اپنی ساری مرادوں کو پاسکو۔“ اتنا کہہ کر ساقی نعیم لوگوں سے بے خبر ہو گیا۔ اب اُسے پورا یقین تھا کہ ساری دنیا کے لوگ ہمیشہ ہمیشہ ایک جشن کی کیفیت میں رہیں گے۔

یہ سب ہو چکا تو ساقی نعیم کا جی چاہا کہ وہ تھوڑی دیر کے لیے سستالے۔ سستانے کے لیے اُسے جگہ کی تلاش ہوئی لیکن ساری کائنات میں اُسے کوئی جگہ ایسی نظر نہیں آئی جہاں وہ تھوڑی دیر کے لیے آرام کر سکتا۔ اُس نے سوچا اب وہ اپنی مشین کو حکم دے گا کہ وہ روئے زمین کو وسعت دے اور ایسی جگہ بنا دے جہاں سوائے اس کی ذات کے کسی اور کی رسائی نہ ہو۔ لیکن یہ سوچ کر اُسے خفت محسوس ہوئی کہ ابھی چند لمحوں قبل وہ اپنے آپ کو تمام مخلوقات کا ساتھی اور ہمدرد سمجھ رہا تھا اور اتنی جلدی وہ کیسے بدل گیا۔ شاید ان سنہری پروں کا سبب تھا کہ اُس نے اپنے کو ساری مخلوق سے الگ کر لیا ہے اور اپنی ذات اور اپنے آرام کے لیے علاحدہ جگہ تلاش کر لی ہے۔

ابھی وہ پوری طرح سے تجزیہ کرنے پایا تھا کہ ایک جوان اور بہت ہی کوئل، بہت ہی حسین لڑکی ساقی نعیم کے قریب پہنچنے کی کوشش کرتی ہوئی دکھائی دی۔ ساقی نعیم ایک لمحے کے لیے چونکا کہ کیا اُس نے اس معصوم لڑکی کے ارمان پورے نہیں کیے۔ اُس نے لڑکی کو آسمانی مشین کے اندر جھانکنے کے لیے کہا اور خود بھی کنکھوں سے مشین کے اندر دیکھنے لگا۔ دونوں مبہوت ہو کر دیکھتے رہے۔ تھوڑی ہی دیر میں لڑکی کی آنکھوں سے آنسو رواں ہوئے تو ساقی نعیم نے کہا۔ ”ذرا صبر کرو بی بی، خاطر جمع رکھو۔“ یہ کہہ کر اُس نے

مشین میں دیکھے گئے نو جوان کا دل پھیر دیا۔ اس کے بعد وہ مسکراتا ہوا لڑکی سے مخاطب ہوا۔ ”لو اب یہ نو جوان تمہارا ہو گیا۔“ لیکن وہ دوسری لڑکی جو اس نو جوان کے پہلو میں بیٹھی دکھائی دے رہی تھی اس بدلتے منظر کی تاب نہ لاسکی۔ اس نے ایک لمبی سانس لی۔ ایسی لمبی سانس کہ اُسے دوسری سانس لینا نصیب نہ ہوا۔ یہ ماجرہ دیکھ کر ساتی نعیم کے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا۔ اُس نے اب تک طرح طرح کے پیچیدہ سے پیچیدہ مسائل حل کر دیے تھے لیکن پہلی بار اس واقعہ نے اُس کی آنکھیں کھول دیں اور وہ غور کرنے پر مجبور ہوا کہ اُس کی صلاحیتیں محدود ہیں۔ اُن میں بڑی کمی رہ گئی ہے۔ اس کمی کو پورا کرنے میں اُس کی آسانی مشین بھی کچھ مددگار ثابت نہ ہو سکتی تھی۔

پھر کچھ ایسے واقعات بھی سامنے آئے کہ ساتی نعیم اپنے کو بالکل بے بس محسوس کرنے لگا۔ وہ کسی ایک مسئلہ کو سلجھا دیتا تو وہی سلجھاؤ کسی دوسرے کے لیے زیادہ کٹھن مسئلہ بن جاتا۔ سب سے بڑا مسئلہ تو اُس وقت آکھڑا ہوا جب ایک کیم شیم آدمی ساتی نعیم کے سامنے پیش ہوا۔ وہ اپنے دونوں بازوؤں میں اپنی ہی طرح کے دو دو آدمیوں کو تھامے ہوئے تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے کوی بچہ اپنے ہاتھوں میں پلاسٹک کی گڑیاں تھامتا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں کوی التجا نہ تھی۔ وہ بڑا سفاک لگ رہا تھا۔ آتے ہی وہ گرج کر طالب ہوا۔

”اے ساتی نعیم، تم اور تمہارا یہ مشین آسانی طاقتوں کے حامل ہیں۔ تم نے سب کی خواہشیں پوری کی ہیں۔ میری اس خواہش کو بھی پوری کرو۔ میں جس ملک کا باشندہ ہوں مجھے اُس ملک کا شہنشاہ بنادو اور سائرس اعظم اور اکبر اعظم کی طرح کا شہنشاہ اور اُس ملک کے تمام باشندوں کو میرا مطیع و فرمانبردار بنادو، سنتے ہو؟“

یہ سن کر پہلے تو ساتی نعیم کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔ اُس کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں۔ وہ جانتا تھا کہ اُس ملک میں چند ایسے باشندے بھی ہیں جنہیں کسی بھی قیمت پر آمریت پسند نہیں ہے۔ پہلی بار ساتی نعیم کے تیور بدلے اور اُس نے کہا۔ ”ایک تم اکیلے کی خاطر میں تمہارے ملک کے تمام باشندوں کے دل بدل نہیں سکتا۔ بہتر ہوگا خود تمہارا دل بدل ڈالوں۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اے ساتی نعیم۔ تم نے تو ابھی تک کسی بھی مانگنے والے کو مایوس نہیں کیا ہے۔ اور ہاں میرا دل تم اس لیے بدل نہیں سکتے کہ اس کا بنانے والا تم سے زیادہ اور بڑی ملکوتی طاقتوں کا مالک ہے۔ میں نے اس دل کو بڑی محنت و جتن سے پروان چڑھایا ہے۔ کئی معرکوں سے گذر کر میں نے اسے

مضبوطی بخشی ہے۔ میں تو حکمران بننے کے لیے پیدا ہوا ہوں۔۔۔۔۔ تم نے یہ مشین کس غرض سے بنائی ہے؟“
یہ سن کر ساقی نعیم بے قابو ہو گیا۔ وہ لرز نے لگا۔ ”اے نادان میں نے یہ مشین حکمرانی کے لیے نہیں بنائی۔ اس سے تو میں لوگوں کے دلوں کی مرادیں پوری کرتا رہا ہوں۔“

”تو کیوں پوری نہیں کرتے تم میرے دل کی مرادیں؟ خیر۔۔۔۔۔ تم انھیں پوری کرو یا نہ کرو، میاں میں تو شہنشاہی حاصل کر کے رہوں گا۔ یہ میری قسمت میں پہلے سے لکھ دیا گیا ہے۔ اور اگر تم نے یہ مراد پوری نہیں کی تو تمہاری شہرت اور تمہارے نام پر دھبہ لگ جائے گا۔ اُس کے بعد تمہارا نام لیوا کوئی نہ ہوگا۔ تم چاہتے ہو کہ تمہارا نام باقی رہے تو دیر نہ کرو۔“

یہ سن کر ساقی نعیم کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئیں۔ اُن سے دھنواں اور آگ کے شعلے نکلنے لگے لیکن اب اُسے اپنے مشین کے کھوکھلے پن کا احساس ہو گیا تھا۔ اُس کی آنکھوں سے نکلتی ہوئی آگ اُس کے چہرے پر اور پھر اس کے سارے جسم میں پھیل گئی۔ اُس نے اپنی آواز بلند کی، اس قدر بلند کہ اُس کی آواز کے سوا اور کچھ سنائی نہ دیتا تھا۔ پھر اُس نے کہا۔

”تمہارے ملک کے باشندوں کو تمہارا مطیع و فرمانبردار بنانے سے بہتر ہوگا کہ میں اس مشین کے پرزے پرزے کر ڈالوں۔“ یہ کہتے ہوئے اُس نے مشین کو اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھالیا۔ اُسے اپنے سر سے اُونچا اٹھایا اور زمین پر اس زور سے پٹکا کہ ساری کائنات میں بگ بیاٹنگ (Big Bang) جیسی آواز آئی اور اس آواز کے ساتھ ہی ساقی نعیم کی آنکھ کھل گئی۔

ساقی نعیم نے اپنے چاروں طرف نظر دوڑایا۔ ساری چیزیں جہاں کی تہاں موجود تھیں۔ البتہ ایک بے کیفی اُس کے سارے وجود پر چھای ہوئی تھی۔ وہ زیادہ دیر تک بستر پر کرو نہیں لے نہیں سکتا تھا۔ معمول کے مطابق وہ اٹھا اور ہاتھ میں بالٹی لیے محلے کے نل کی طرف چل پڑا۔ وہ جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا اُس کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ پھیلتی گئی۔ محلے کے لوگوں نے اُسے اس طرح مسکراتے ہوئے پہلی بار دیکھا تھا۔ کوئی نہ جان سکا کہ وہ کیسی مسکراہٹ تھی۔

سیلاب

”نلنی تو بڑی ہو کر کیا کرے گی؟“

احباب گھر کے ہوں یا باہر سے آئے ہوئے یہی ایک سوال نلنی سے کیا کرتے۔

نلنی کے دو ڈھائی سال تلانے میں گزر گئے۔ جب وہ تین سال کی ہوئی تو وہ ایک ہی جواب دھراتی۔ بڑے اعتماد سے وہ کہا کرتی۔

”میں دشمنو بھگوان کی پوجا کروں گی۔“

گھر میں جب بھی کوئی مہمان آتا تو نلنی چپکے سے اپنی ماں یا بڑی ماں کی گود میں جا بیٹھتی۔

”بولو بیٹی بولو، تم بڑی ہو کر کیا کرو گی؟“

”بڑی ہو کر میں دشمنو بھگوان کی پوجا کروں گی۔“

”پھر تو تمہیں سب کچھ مل جائے گا۔“ بڑی ماں کو بھی اُسی ایک جواب کے سننے کی عادت تھی۔ نلنی

کے باپ کوئی بار یہ منظر دیکھ چکے تھے۔ اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بیٹی بڑی ہو کر اگر صرف پوجا کرتی رہے

گی تو اُسے سب کچھ کیسے مل جائے گا۔ پہلے تو اُسے پڑھائی کرنی ہے۔ اُس کے بعد اگر کوئی اچھا لڑکانہ ملے

تو پھر اُسے نوکری کرنی ہوگی۔ کئی بار اُن کا جی چاہا، نلنی کی ماں سے کہے کہ لوگوں کو اس طرح کا سوال کرنے

سے روک دے۔ خود تو وہ یہ کام نہ کر سکتے تھے کیوں کہ وہ اکثر دن دن بھر گھر سے باہر رہتے۔ واپس آتے تو

کارخانے کے لوگ اُن کے ساتھ ہوتے۔ یہ کام تو ماں کو کرنا چاہیے۔ لیکن بھگوان کی پوجا کرنے سے بچوں کو ماں کیسے روک سکتی ہے۔ وہ تو یہی کہے گی کہ دشمنو بھگوان سے تو دنیا میں چین اور امن قائم ہے۔ وہی تو سب کے پالنے والے ہیں۔ اُن کی پوجا سے کوئی کیوں کر روکے۔

نلنی کے باپ کو کئی دن تک کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ اُن کے ساتھ سارے مذاہب کے لوگ آتے۔ چند پڑھے لکھے لوگوں کی صحبت میں رہ کر وہ روشن خیال ہو گئے تھے۔ کس کے گھر میں کیا ہوتا ہے وہ تو نہیں جانتے تھے لیکن اس کا اُنہیں پورا یقین تھا کہ آدمی کچھ نہ کرے تو بھگوان اُسے کچھ دینے والا نہیں۔ ویسے نلنی اچھا پڑھتی بھی تھی اور کلاس میں اول بھی آتی تھی۔ نلنی کے باپ نے سوچا اچھا ہی ہے بچوں میں پوجا پاٹ کی عادت تو مشکل ہی سے آتی ہے۔ کیا پتا اسی سبب نلنی کو کوئی اچھا لڑکا پسند کرے۔

نلنی نے سولہ سال کی عمر میں میٹرک پاس کر لیا۔ دو سال یوں ہی گزر گئے۔ اپنی پوجا میں اُس نے زیادہ وقت لگانا شروع کر دیا۔ وہ اٹھارہ سال کی ہو گئی۔ کوئی نوکری بھی نہیں ملی۔ اس بیچ کئی پیامات آئے لیکن کسی نہ کسی وجہ سے بات نہ بنی۔ اب جو جسونت کے ماں باپ نے نلنی کے گھر قدم رکھا تو اُنہیں کسی اور بات کا لالچ نہ تھا۔ یہی ایک بات جسونت کی ماں کو بہت پسند آگئی کہ نلنی ایک بھگت جیسی ہے اور وہ بھی دشمنو بھگوان کی بھگت۔ انسان کو اور کیا چاہیے۔ اُسے ایک بھگوان کامل جانا کافی ہے۔ یہ دنیا تو جوں توں کر کے گذار لی جائے گی۔ اصل تو بھگوان کے چرن ہیں۔ وہ مل گئے تو سب کچھ مل گیا۔ نلنی صورتِ شکل سے بھی بری نہ تھی۔

جسونت کی سرکاری نوکری تھی۔ فٹریز کے محکمہ میں وہ سپروائزر تھا۔ آٹے دن تبادلہ بھی ہوتا تھا۔ اُسے ایک ایسی سنگھڑ بیوی کی ضرورت تھی جو گھر کی دیکھ بھال کر سکے۔ ادھر شادی ہوئی ادھر جسونت کا تبادلہ ناگری گاؤں ہوا جو ایک ساحلی علاقہ تھا۔ جسونت اپنے ماں باپ اور نئی دلہن کے ساتھ ناگری منتقل ہوا۔ نلنی دشمنو بھگوان کی مورتی کو میکے ہی سے اپنے ساتھ لائی تھی۔ یہاں آ کر اُس نے گھر میں ایک کمرہ اس مورتی کے لیے مخصوص کر دیا اور ہر روز صبح و شام ایک ایک گھنٹہ کا وقت نکال کر وہ اس مورتی کی پوجا کرتی۔ نلنی کی ساس چند برس تک بہو بننے کے ساتھ ناگری میں رہی۔ جب نلنی کے دو بچے ہوئے اور وہ بڑے ہو کر اسکول جانے لگے تو ساس اپنے میاں کے پاس واپس آ گئی۔

بھگوان کی پوجا کے وقت نلنی اپنے بچوں و بیک اور پر یا کو بھی ساتھ کر لیتی۔ جسونت گھر پر ہوتا تو کبھی کبھی وہ بھی پوجا میں شامل ہو جاتا لیکن جسونت صرف دشمنو بھگوان کا بھگت نہیں تھا۔ وہ اپنے سُسر پر گیا

تھا۔ اس کے گھر آنے والوں میں ہر مذہب کے لوگ ہوتے۔ سرکاری نوکری کے علاوہ وہ ایک سوشل ورکر بھی تھا اور اُس نے اپنے گھر میں دوسرے مذاہب کی تصویریں بھی لگا رکھی تھیں۔ ایک طغرا اللہ کے نام کا تھا۔ ایک تصویر حضرت عیسیٰ کی تھی۔ ایک گوتم بدھ کی اور ایک کرشن مراری کی جس میں وہ گا دھاتا سے لگے کھڑے بانسری بجا رہے تھے۔

ناگری گاؤں سمندر سے لگا ہونے کی وجہ یہاں ہر سال کوی نہ کوی چھوٹا بڑا سیلاب آ جاتا۔ سمندر سے لگی چھیلوں کی جھونپڑیاں بہہ بھی جاتیں اور جب جب بڑا سیلاب آتا تو گاؤں کے اکثر لوگ مکانات خالی کر دیتے۔ ایک سال سمندر میں جب بڑا طوفان آیا تو غلنی کو خوف ہونے لگا وہ کبھی کبھی بچوں کو ساتھ لیے سمندر پر جاتی۔ سب مل کر دشمنو بھگوان کی پوجا کے پھول سمندر میں بہا دیتے۔ پھر غلنی ہاتھ اٹھا کر بھگوان سے پرارتھنا کرتی کہ اُس کا پر یوار سلامت رہے۔ چند سال تک تو سمندر میں چھوٹے چھوٹے طوفان آتے رہے۔ ساحلی علاقوں میں دور دور تک کھیت اور باغات تباہ بھی ہوئے۔ کچھ کمزور جھونپڑیاں اور مٹی کی بنیاد والے مکانات ڈھ بھی گئے لیکن ناگری گاؤں کی زندگی میں کوی بڑا فرق نہ آیا۔ پچھلے سال طوفان ڈرا بڑا آیا تو کہیں کہیں مکانات کا سامان اور چند مویشی بھی سیلاب کی نظر ہوئے۔ لیکن اس سال جو سیلاب آیا تو دور دور تک آبادیوں کی آبادیاں ویران ہو گئیں۔ رات سونے سے پہلے جسونت نے کہا :

”غلنی اس دفعہ بڑے بھیا تک سیلاب کی خبر ہے کئی ساحلی گاؤں خالی کر دیے گئے ہیں۔ اگر صبح تک طوفان نہ اترے تو ہمارے گاؤں کو بھی خطرہ ہے۔“

”ایسا تھا تو ہم لوگوں کو گاؤں خالی کر دینا چاہیے تھا۔“ غلنی نے جواب دیا۔

”اس طرح وقت سے پہلے گھر خالی کرتے رہیں تو ہر سال یہی کرنا پڑے گا۔ چلو، اب سو جاؤ۔ صبح دیکھیں گے۔“ جسونت نے غلنی کو دلا سادیا لیکن غلنی کی بے چینی دور نہ ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے پھر کہا

”ذرا پڑوس اور گاؤں والوں کی تو خبر لو۔ دیکھو کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔“

اس پر جسونت نے کہا :

”میں ابھی تو باہر سے آرہا ہوں۔ پردیپ اور بالا رسور گاؤں کے لوگ اپنے اپنے مکانات خالی کر چکے تھے۔ لیکن اب وہ واپس ہو رہے ہیں اس لیے کہ طوفان ختم رہا ہے۔ اب سو بھی جاؤ۔ ہم اپنے گاؤں والوں کے ساتھ ہیں۔ جیسا وہ کریں گے ویسا ہی ہم بھی کریں گے۔“

صبح غلنی اور جسونت ابھی بیدار نہ ہونے پائے تھے کہ انھوں نے دور نزدیک کی مختلف آوازیں

سینیں جیسے لوگ گھر کا سامان اٹھا رہے ہوں اور بھاگ دوڑ کر رہے ہوں۔ جسونت نے دوڑ کر باہر دیکھا تو سڑکوں اور گلیوں میں پانی بہہ رہا تھا۔ لوگ گھریاں چھوڑ کر بھاگ رہے تھے۔ کسی کے ہاتھ میں صندوق تھا۔ کوئی اپنے بچوں کو سیکل پر بٹھائے لے جا رہا تھا۔ کچھ لوگ اپنے جانوروں کو ہانک کر لے جا رہے تھے۔ اب جسونت کے پاس وقت بالکل کم تھا۔ چند لمحوں میں وہ واپس گھر میں داخل ہوا اور بچوں کو جگا کر جس حالت میں وہ تھے اسی حالت میں انھیں نلنی کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”نلنی، اب گھر کو تالا ڈالنے کا بھی وقت نہیں ہے چلو بھاگ نکلو۔ سارا گاؤں خالی ہو گیا ہے۔ طوفان پلٹ کر ساحل کی طرف آرہا ہے۔“

یہ سن کر نلنی حیران و پریشان ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ بوکھلاہٹ میں اُسے کچھ بجھای نہ دیا۔ وہ فوراً اپنے پوجا کے کمرے کی طرف دوڑی۔ اُس نے وشنو بھگوان کی مورتی کو اٹھا کر اپنی ساڑی میں لپیٹ لیا۔ مورتی ذرا وزنی تھی اور ساڑی میں سنبھل نہیں رہی تھی۔

”تم دیک کو پکڑے رہو، میں پر یا کو سنبھالتی ہوں اور ہاں ساتھ میں کرشنا بھگوان کی فوٹو بھی لے لو۔ وشنو ماما کو تو میں سنبھال رہی ہوں اب وہی ہماری رکشا کریں گے۔“ اس پر جسونت نے کہا۔

”نلنی کوئی بھگوان اس طرح کسی کی رکشا نہیں کرتے۔ اب باتوں کا وقت نہیں رہا۔ کسی بھی چیز کے پیچھے نہ پڑو۔“ یہ کہہ کر جسونت نے پر یا کو نلنی کے ہاتھوں سے لے لیا اور اپنے کاندھوں پر اٹھا لیا دونوں ماں باپ دیک اور نلنی کے ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر آ گئے۔ اب پانی گھٹنوں تک چڑھ گیا تھا۔ آبادی سے باہر نکلتے ہوئے نلنی اور جسونت نے دیکھا کہ پیچھے آنے والوں میں صرف دو چار لوگ ہی رہ گئے ہیں۔ گاؤں کے سارے لوگ پہلے ہی جا چکے تھے۔ ایک دو بوڑھے ان لوگوں سے آگے چل رہے تھے۔ دُور کوئی دُلا پتلا شخص ایک درخت کے پنیر سے چپکا ہوا تھا، اس میں چلنے کی سکت نہ تھی۔ ذرا آگے بڑھے تو پانی کا بہاؤ تیز ہوتا نظر آیا۔ اب پانی دیک کی کمرے سے اُونچا ہو چکا تھا اور نلنی کے پاؤں بڑی مشکل سے زمین کو چھو رہے تھے۔ تھوڑی دیر پہلے ہلکی ہلکی بارش تھی تو کہیں کوئی چھتری پکڑے ہوئے اپنے بچوں کو لے کر آگے بڑھ رہا تھا۔ اب بارش تھم گئی تو ہوا کے تیز جھکڑ چلنے لگے۔ نلنی ایک قدم آگے بڑھتی تو اُسے دیرھ قدم پیچھے ہونا پڑتا۔ جسونت کا ہاتھ تھامے نلنی اور اس سے لگا دیک ایک ایک انچ آگے بڑھ رہے تھے۔ آبادی کے مکانات بہت دور پیچھے رہ گئے۔ سامنے کہیں کہیں درختوں کے پیز نظر آرہے تھے۔ پانی کا جب بھی کوئی ریلہ آتا تو اُس پر کہیں کھانے کے برتن اور کہیں بکھرے ہوئے کپڑے بہتے اور غوطہ کھاتے دکھائی

دیتے۔ دور ایک گائے تیرتی ہوئی سر اٹھاے بھاں بھاں کر رہی تھی۔ اُس کے گلے میں بندھی ہوئی رسی پانی کے اوپر نیچے ہو رہی تھی۔

”ظنی وقت کم رہ گیا ہے۔ ہمت کرو اور جلدی کرو۔ تیز، بہت تیز۔“ یہ کہتے ہوئے جسونت نے مڑ کر دیکھا تو پانی دیک کے سینے تک آچکا تھا۔ اُس نے لپک کر دیک کو اٹھا لیا اور پھر ظنی سے کہا۔ ”اب پر یا کو تم اپنے کاندھوں پر اٹھا لو۔ سنبھل سنبھل کر قدم آگے بڑھانا اور سنو اس مورتی کا وزن تمہارے لیے زیادہ ہے اسے مجھے دے دو۔“ جسونت نے جیسے ہی یہ کہا ظنی نے مورتی کو اپنے جسم سے اور بھی قریب کر لیا اور اُسے اپنے سینے سے چمٹا لیا۔

اپنے اپنے کاندھوں پر دیک اور پر یا کو اٹھاے دونوں میاں بیوی مشکل سے قدم آگے بڑھانے لگے۔ وہ دو چار قدم ہی آگے بڑھے ہوں گے کہ سیلاب کا ایک اور تیز بہاؤ آیا۔ ظنی کی چیخ نکل گئی اُس نے دیکھا کہ اس ریلے میں کسی بوڑھی عورت کا سر نظر آ رہا ہے کچھ سیاہ اور کچھ سفید الجھے ہوئے بال پانی میں اوپر نیچے ہو رہے ہیں۔ ظنی کے قدم ڈگمگائے اور ہاتھ کاپنے لگے سیلاب کا ریلہ اور تیز ہوا اب ظنی کے ہاتھ تھر تھراے اُس نے پر یا کو اپنی بانہوں میں بھینچنا شروع کیا اور جب اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے پر یا کو سنبھالا دیا تو بھگوان کی مورتی خود بہ خود اس کی ساڑی اور ہاتھوں سے پھسل کر پانی میں گر گئی۔

جسونت نے جھپٹ کر ظنی اور پر یا کو سہارا دیا وہ اپنے دوسرے ہاتھ سے دیک کو اپنے کاندھ سے پر سنبھالے ہوئے تھا دونوں بچے بلبلا کر رو رہے تھے۔

”رُک جاو ظنی، رُک جاو۔“ جسونت چلایا۔ وہ جانتا تھا کہ پانی کے تیز ریلے میں ایک قدم بھی آگے اٹھانا زندگی سے ہاتھ دھونے کے برابر ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو مضبوطی سے تھامے اور بچوں کو اپنے اپنے کاندھوں پر لیے تھوڑی دیر تک یوں ہی ٹھہرے رہے۔ سیلاب کا ایک اور چھوٹا ریلہ آیا لیکن وہ پہلے سے بہت کمزور تھا۔ اس کے بعد پانی کا بہاؤ آہستہ آہستہ کم ہوتا گیا۔ جب پانی چار چھ انچ اونچائی پر رہ گیا تو جسونت نے ظنی کے کاندھ سے اپنے ہاتھ سے دبایا اور اُسے آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔

ظنی نے سوچا مورتی تو مٹی کی نہیں تھی مٹی کی ہوتی تو وہ پانی میں گھل جاتی وہ تو بیچ دھاتوں کی بنی تھی۔ کہیں آس پاس ہی پڑی ہوگی لیکن اب وہ اُسے کہاں ڈھونڈے۔ ظنی کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے کہ دشمن بھگوان نے خود ڈوب کر اُس کے پر یوار کو بچا لیا۔

نکشر ۱

انور جمال بینک سے پیسے نکال کر کار کی طرف بڑھ رہے تھے کہ انھیں پیچھے سے ”انکل“ کی آواز سنائی دی۔ ان کے قدم رُک گئے۔ آہستہ سے پلٹ کر دیکھا تو دو جوان لڑکیاں ان کی طرف آرہی تھیں۔ ایک نے مزید آگے بڑھتے ہوئے کہا :

”ساری انکل، ہم لوگ آپ کو تکلیف دے رہے ہیں۔ آپ برا تو نہ مانیں گے؟“

”کیا بات ہے؟“ انور نے اجنبیت کو دور کرنے کے لہجے میں دریافت کیا۔

”انکل ہمارا ایک ضروری کام ہے۔ ہم دونوں کا کھانا اس بینک میں کھلوا دیجیے۔“

کسی اجنبی لڑکی کے اچانک مخاطب ہونے پر وہ غور کر رہی رہے تھے کہ لڑکی نے التجا بھری آواز میں اپنی بات پوری کی۔ ”آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ بینک والے کہتے ہیں کہ کوئی جان پہچان چاہیے۔“

”لیکن میں تو آپ لوگوں کو نہیں جانتا۔“

”یہاں ہم لوگوں کو کوئی جاننے والا ہوتا تو ہم آپ کو اس طرح تکلیف نہ دیتے۔“

دونوں لڑکیاں سلیقے کی دکھائی دے رہی تھیں۔ لباس معمولی سے لیکن صاف ستھرے تھے۔ انور

نے سوچا لڑکیاں بھولی بھالی اور ضرورت مند لگتی ہیں۔ کیا حرج ہے اگر بینک منیجر سے ان کا تعارف کروا دیا جائے۔ انھوں نے پوچھا۔

”کتنے روپوں کا اکاؤنٹ؟“

”زیادہ نہیں۔ بس یہی سو دو سو کا۔ انکل ہم لوگ پارٹ ٹائم کام کرتے ہیں، بہت کم کماتے ہیں۔ اگر کھاتہ کھل جائے گا تو ہم لوگ کبھی کبھی سو پچاس روپے اس میں جمع کروادیں گے۔ کیا پتہ کس وقت ضرورت پڑ جائے۔“

انور کو یاد آیا کہ اس بینک میں چک بک کے بغیر چھوٹے اکاؤنٹ کھولے جاسکتے ہیں۔ دونوں لڑکیوں کو لے کر وہ بینک منیجر کے پاس گئے۔ اس بینک کے وہ بہت پرانے کسٹمر تھے اور بہت سے لوگ انہیں جانتے تھے۔ جوں ہی انہوں نے خواہش کی بینک منیجر نے انڈر کوآواز دے کر اکاؤنٹ کھولنے کے دو فارم منگوادیے۔ خانہ پری کی نوبت آئی تو منیجر نے انور سے پوچھا۔ ”آپ ان لوگوں کو کیسے جانتے ہیں؟“

”انور نے کچھ سوچتے ہوئے کہا یہ دونوں میرے پڑوس میں رہتی ہیں، اکثر انہیں بس اسٹانڈ پر کھڑا دیکھتا ہوں۔“

”خیر...! آپ کو بھروسہ ہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔“

لڑکیوں نے فارم کی خانہ پری شروع کر دی اور پوچھنے لگے کہ کہاں کیا لکھا جائے۔ پتہ کا کالم آیا تو لڑکیوں نے انور سے کہا۔

”انکل ہم لوگوں کو مکان کا نمبر یاد نہیں رہا۔ ہم لوگ کرایہ کے مکان میں رہتے ہیں۔ اگر آپ اجازت دیں تو آپ کے گھر کا پتہ یہاں لکھ دیں گے۔“

انور ذرا جھجکے تو بینک منیجر نے بھانپتے ہوئے کہا کوئی بات نہیں، فارم بعد میں بھر لیں گے۔ آپ لوگوں کے دو، دو فوٹو ز چاہیے۔ آپ فارم لے کر فوٹو ز کے ساتھ کل یا پرسوں آجائیے۔

اس کے بعد انور وہاں سے اٹھے اور ان دونوں لڑکیوں کو اپنے ساتھ لے کر اپنی کار کی طرف چل پڑے۔ کار کے پت کھول کر وہ کار میں بیٹھ گئے اور لڑکیوں سے کہا کہ وہ بھی کار میں بیٹھ جائیں۔ کار جب بینک کے احاطہ سے باہر نکلی تو دونوں لڑکیوں نے ایک ساتھ کہا۔

”ہم کو معاف کر دیجیے انکل۔“

”اتنا تو معلوم ہوا ہے کہ تم میں سے ایک انجنیاد یوی ہے اور دوسری سینیاد یوی۔ یہی نام تو فارم میں لکھے ہیں نا آپ دونوں نے؟“

”ہاں انکل یہ نام تو ہمارے ماں باپ نے دیے ہیں۔“

”بہت پیارے نام ہیں۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تم لوگوں نے ایسا کیوں کیا؟ بینک منیجر میرے بارے میں کیا سوچ رہا ہوگا۔“

”آپ کو تکلیف ہوئی انکل۔ ہم بے حد معافی چاہتے ہیں۔ آپ بہت اچھے آدمی ہیں۔“

”میں اچھا ہوں یا برا اس کی مجھے چٹا نہیں ہے۔ یہ بتاؤ کہ اب میں تم لوگوں کے ساتھ کیا سلوک کروں؟ اب تمہیں میں کہاں اتار دوں۔ کسی بس اسٹانڈ کے قریب؟“

”وہاں اتر کر ہم کیا کریں گے؟ اس وقت تو ہم لوگوں کو کہیں جانا نہیں ہے۔ انکل اس وقت ہم لوگوں کو بہت بھوک لگی ہے۔“

”بھوک لگی ہے کے الفاظ نے انور کے ذہن کے درتے کچھ کھول دیے۔ گویا یہ لڑکیاں اپنی روزی روٹی کی تلاش میں نکلی ہیں۔ بینک اکاؤنٹ تو ایک بہانہ ہے۔ انور کو یاد آیا۔ صبح دسترخوان پر عمدہ ناشتہ رکھا تھا۔ انھوں نے اپنی عمر اور وزن کا خیال کرتے ہوئے بہت ہی کم کھایا تھا۔ لیکن ماضی میں انھیں جو کچھ بھگتنا پڑا تھا وہ اسے بھولے نہیں تھے۔ ایک دفعہ دو دن کے بعد انھیں پیٹ بھر کر کھانے کو ملا تو اس وقت کے ذائقہ اور اس کیفیت کو وہ بھول نہیں پائے تھے۔ اب انھوں نے لڑکیوں سے کرید کرید کر سوال کرنا شروع کر دیا تو انھیں معلوم ہوا کہ یہ دونوں قریب کے اضلاع سے آئی ہوئی لڑکیاں ہیں۔ انجنا کی ایک آنٹی شہر کے ایک خانگی ہسپتال میں ملازم ہے۔ اسی کے کمرہ میں انجنا عارضی طور پر ٹھہری ہے۔ چند دن قبل سنیا کی اتفاقاً اس سے ملاقات ہو گئی۔ دونوں کا پیشہ ایک تھا۔ دوستی میں دیر نہ لگی۔

تمہاری آنٹی اس بات سے واقف ہے؟ اسے تمہارے کام پر اعتراض نہیں؟ انور نے ایک آخری سوال کیا تو انجنا نے جواب دیا۔

”انکل میں آپ کو یہ بتا دوں کہ ہم دونوں کے نام صرف انجنا اور سنیا ہیں۔ دیوی کا اضافہ تو ہم لوگوں نے اپنے گاہکوں کو خوش گمان کرنے کے لیے کیا ہے۔ میری آنٹی کا نام کملا بای ہے۔ دو خانہ میں کام کرنے سے پہلے وہ بھی یہی پیشہ کرتی تھی۔ اسے اُمید ہے کہ ہماری آمدنی بڑھ جائے گی تو اسے بھی کچھ حصہ ملے گا۔ پولیس کا الگ سے ڈر لگا رہتا ہے۔ ہم لوگوں کو بڑی احتیاط کرنی پڑتی ہے۔ آسانی سے کوئی بھلا آدمی نہیں ملتا۔“

”اب میں تم لوگوں سے کوی دوسرا سوال نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ چلو۔۔۔۔۔ پہلے تم لوگوں کو کہیں اچھا کھانا کھلا دوں۔“

یہ کہتے ہوئے انور نے اپنی کار کا رخ ایک ایسی ہوٹل کی طرف کر لیا جہاں انھیں اچھا کھانا مل سکتا تھا اور بھینز بھاڑ بھی نہیں ہوتی تھی۔ ہوٹل میں داخل ہونے لگے تو دیکھا کہ چاروں طرف میزوں پر گل دان رکھے ہوئے ہیں۔ ایک کشادہ میز کو دیکھ کر انور وہاں بیٹھ گئے اور انجنا اور سنیتا کو اپنے سامنے بٹھالیا۔ پھولوں کے گل دانوں کو چھوتے ہوئے انور گزشتہ شب کی یادوں میں کھو گئے۔

انور کے قدیم دوست ویرا بھدراراجو کی بیٹی کی شادی تھی۔ راجو اکسائز محکمہ کے سکرٹری تھے۔ لڑکی نے ایم۔ اے پاس کیا تھا اور اب کمپیوٹر کا کورس کر رہی تھی۔ لڑکا امریکہ سے آیا ہوا تھا۔ جگمگ کرتا ہوا شادی خانہ مہمانوں کی آنکھوں کو خیرہ کر رہا تھا۔ شادی خانہ پہلے کسی جاگیردار کا محل تھا۔ گیٹ پر چوکیدار اور پولیس کے جوان متعین تھے۔ کاروں کی قطاریں لگی تھیں۔ بڑی مشکل سے انور نے اپنی کار کے لیے جگہ بنائی۔ برے بھرے لان سے گزر کر آگے بڑھے تو ایک طویل ورائنڈ انظر آیا جہاں تیز قدموں کی روشنی میں دن کے اُجالے کا گمان ہوتا تھا۔ ذرا فاصلے سے ایک اور ورائنڈ اُٹھا یہاں مہمانوں کی آمد کے ساتھ ہی ان کی ضیافت کا انتظام تھا۔ پہلے ورائنڈ سے اختتام پر اسٹیج سجایا گیا تھا۔ شہنائی کی آواز کے ساتھ پجاری کی آواز بھی گونج رہی تھی۔ کبھی شہنائی کی آواز اُدنچی ہوتی کبھی پجاری کی آواز۔ انور نے اسٹیج کے قریب بیٹھ کر شادی کے رسومات کا جائزہ لیا تھا۔

دولہا کے سامنے دو عورتیں پردہ پکڑے کھڑی تھیں۔ دوسری طرف سے دو جوان لڑکیاں دلہن کو تھامے پردے کے قریب لے آئیں اور اسے پردے کی دوسری جانب بٹھا دیا۔ انور نے گل دانوں کو میز کی ایک جانب کر دیا تو انجنا کا چہرہ ان کے سامنے تھا۔ وہ انجنا کے چہرے کا موازنہ دلہن کے چہرے سے کرنے لگے۔ رنگ روپ ویسا ہی تھا۔ ناک نقشے میں بھی کوی زیادہ فرق نہیں تھا اور اس وقت تو انجنا کی کھلی باہیں اور برہنہ گلا انور کو زیادہ ہی دل کش لگ رہے تھے۔ اتنے میں بیرا قریب آ گیا اور اس نے مینو کارڈ آگے بڑھا دیا۔ انجنا نے مینو کارڈ ہاتھ میں لے کر ادھر ادھر سے دیکھنا شروع کیا۔ کارڈ کا بیچ میں آنا تھا کہ انور کو یاد آیا دولہا نے پردے کے اوپر سے گندھے ہوئے آٹے جیسی کوی چیز دلہن کے سر پر رکھ دی۔ دلہن نے بھی ایسا ہی کیا۔ بعد میں انور کو معلوم ہوا کہ وہ زیرہ اور گڑ کا بنا ہوا مادہ تھا۔ اس کا مقصد ان کی سمجھ میں نہیں آیا۔ انجنا نے مینو کارڈ کو انور کی طرف بڑھا دیا اور میز کے نیچے سے اپنے پیر کو آگے بڑھاتے ہوئے انور کے پیر سے ٹکرایا۔ انور کے جسم میں ایک ہلکی سی جھرجھری ہوئی جو زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکی۔ انھیں یاد آیا۔ دولہا دلہن کے درمیان سے پردہ نکال دیا گیا ہے۔ دونوں سر وقت کھڑے ہیں۔ دولہے نے اپنا دایاں

پاؤں آگے بڑھا دیا ہے۔ دلہن نے اپنا پاؤں اس پر رکھا ہے۔ پھر دولہا نے اپنا پاؤں ہٹا لیا ہے۔ اب دلہن کی باری ہے۔ دلہن نے اپنا دایاں پاؤں آگے بڑھا دیا تو دولہا نے اپنا پاؤں اس پر رکھا ہے۔ یہ عمل پانچ سات بار دہرایا گیا۔ پھر دلہن کے پاؤں کی انگلیوں میں انگوٹھیاں پہنائی گئیں۔ اس کے بعد کسی نے سونے اور موتیوں سے چمکتا ہوا ہار دولہا کے ہاتھ میں تھما دیا تو اس نے اسے دلہن کے گلے میں پہنا دیا۔ انور کی نظریں مینو کارڈ سے اُوپر اُنھیں تو اس نے انجنا کے گلے کو پہلے ہی کی طرح کھلا پایا۔ اس نے اپنی گردن کو ایک ہلکا سا جھٹکا دیا۔ مینو کارڈ کو دوبارہ دیکھا۔ غور سے پڑھنے کی کوشش کی تو فہرست میں لذیذ کھانوں کے ساتھ سادے چاول کی ایک ڈش بھی تھی۔ چاول پر جوں ہی نظر پڑی اسے یاد آیا دولہا دلہن منھیوں میں بھر بھر کر ایک دوسرے کے سروں پر چاول ڈال رہے ہیں۔ بلدی کے پاؤں کے ملاوٹ کی وجہ چاول کا رنگ زرد زرد ہے جو کپڑوں پر بھی پھیلتا جا رہا ہے۔ بہت دیر تک یہ عمل جاری رہا۔ دونوں تھک گئے تو ان کے رشتہ داروں نے انھیں اکسا کر پھر سے ان کی منھیاں چاول سے بھر دی ہیں۔ جب چاولوں کے ساتھ دولہا دلہن کے سروں پر سے ایک ایک موتی پھسل کر نیچے آ رہا تو یہ کھیل ختم کر دیا گیا اور اب ہیتل کا ایک گھڑا دونوں کے درمیان رکھ دیا گیا۔ انور کی خیالی دُنیا کو پھر سے ایک جھٹکا لگا جب اس نے انجنا کی آواز سنی۔

”انکل اب بھوک کچھ زیادہ ہی لگی ہے۔“

انور نے فوراً ہی چند کھانوں کا آرڈر دیا اور پھر سے وہ شادی کے منظر میں گم ہو گئے۔ ہیتل کے گھڑے میں چاول تھے اور اس میں ایک انگوٹھی ڈال دی گئی تھی۔ شرط تھی کہ دولہا دلہن گھڑے میں ہاتھ ڈال کر انگوٹھی کو نکالیں۔ جس کے ہاتھ انگوٹھی پہلے لگے گی وہ جیت جائے گا۔ سامنے میز پر انجنا نے اپنی کہنیاں نکادی تھیں اور ان سے وہ اپنی ٹھوڈی کو تھامے ہوئے تھی۔ انور کے کیا جی میں آئی کہ انھوں نے بے اختیار انجنا کی دونوں کلاہیاں پکڑ لیں اور اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنی طرف کھینچتے ہوئے کہنے لگے۔

”تمہاری کسی بھی انگلی میں کوئی انگوٹھی نہیں ہے۔“

اتنے میں بیر اکھانا لے کر آ گیا۔ اسے آتا ہوا دیکھ کر انور نے انجنا کے ہاتھ چھوڑ دیے۔ انھوں نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے بیر کے ہاتھ سے ایک ڈش لے لی اور سیتا کے سامنے رکھ دی۔ جب ساری ڈشیں میز پر چن دی گئیں تو انھیں پھر یاد آیا کہ رات شادی میں کتنے ہمہ اقسام کے کھانے تھے۔ ایک ایک میز پر کوی پچیس تیس ڈشیں تھیں۔ ویجیٹریں اور نان ویجیٹریں کے الگ الگ میز تھے۔ مینھوں کی اور آسکریم کی میزیں ذرا پرے تھیں۔ کولڈ ریک اور ہاٹ ڈرینک کا انتظام الگ سے۔ پان سپاری کی ایک

الگ میز۔ ہر میز پر چار تا چھ خادم تھے اور دوڑ دوڑ کر مہمانوں کی ضیافت کرتے جا رہے تھے۔ انور کی یادوں میں رات کا وہ منظر تھا اور ساتھ ہی وہ انجنا اور سینتا کو کھاتے ہوئے دیکھ کر خوش بھی ہو رہے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں دونوں لڑکیوں کے کھانے کی رفتار سست ہونے لگی۔ کھانا ختم ہوا تو پانی کا گلاس ہاتھ میں لیتے ہوئے انجنا نے انور کی طرف دیکھا۔ وہ پانی پینے لگی تو انور کو پھر ایک بار دلہن یاد آگئی۔ ابھی ایک اور رسم باقی تھی۔ دولہا اور دلہن کو لان میں لایا گیا تھا۔ پجاری ان کے ساتھ تھا۔ رشتہ دار تھوڑے سے فاصلے پر کھڑے تھے وہ سب کے سب آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”دیکھو۔۔۔ اس طرف۔۔۔ ادھر ہاں ادھر، میری انگلی کی سیدھ میں“ پجاری کہہ رہا تھا۔ ”نظر آگیا۔۔۔“ اس ستارے کو اردوندی نکشتر کہتے ہیں۔“ پجاری رُک رُک کر جملے ادا کر رہا تھا۔ دولہا دلہن آسمان کی طرف نمکنگی لگاے دیکھے جا رہے تھے۔ اردوندی نکشتر پہلے دلہن کو نظر آیا پھر دولہا نے تصدیق کی۔ پجاری نے دلہن سے کہا ”تم اپنے سسرال میں راج کرو گی۔ وہاں تمہاری حیثیت رانی جیسی ہو گی۔ دلہن کے رشتے داروں نے چند روپے پجاری کے ہاتھ میں تمہا دیے۔ اس کے بعد سب منڈپ میں لوٹ آئے۔ اب تحائف کا سلسلہ شروع ہوا۔ دیر بھر دو گھنٹے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔

”انکل ہم نے پیٹ بھر کر کھا لیا۔ کھانے بڑے مزے کے تھے۔ البتہ نمک مرچ کی کمی تھی۔ ہم گاؤں کے لوگ نمک مرچ زیادہ کھاتے ہیں۔

انور جیسے خواب سے چونکے اور حقیقی دنیا میں لوٹ آئے۔

نمک مرچ کے بغیر کھانے کا مزہ ہی کیا ہے۔ کسی کے لیے کم اور کسی کے لیے زیادہ۔ پھر انھیں کیا سوچھی کہ پوچھ بیٹھے۔

یہ تو بتاؤ تم لوگ کبھی خواب دیکھتے ہو؟ انور کے اس اچانک سوال پر انجنا اور سینتا ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ چند لمحوں کی خاموشی رہی۔ پھر انجنا نے کہا۔

”زیادہ تو نہیں انکل۔۔۔ اور خواب یاد بھی نہیں رہتے۔ ہاں ایک خواب یاد آیا میں نے دیکھا تھا انکل۔۔۔ میں کسی گھنے جنگل میں تنہا جا رہی ہوں۔ گھپ اندھیرا ہے جب اُجالا ہوا تو سامنے گڑھے ہی گڑھے تھے۔ اچانک ایک بیل ان چٹانوں میں سے نکل کر میری طرف دوڑتا ہوا آیا۔ اس کے بڑے بڑے سینک تھے۔ اس نے اپنی سینگیں میرے پیٹ میں دھنسا دیں تو سینک غائب تھے۔ اس کے سر کے دباؤ سے میرا پیٹ دھنسا جا رہا تھا۔ پھر میں جاگ گئی۔ اُنھی تو مجھے بھوک بہت لگ رہی تھی۔ اس کے بعد

مجھے صبح تک نیند نہیں آئی۔ تیز سینکوں والا بیل میری آنکھوں میں گھوم رہا تھا۔ اگر اس کے سینک میرے پیٹ میں دھنس جاتے تو کیا ہوتا؟“

”ایسا تو ایک خواب میں نے بھی دیکھا تھا۔ اب سنیتا کہنے لگی میرے سامنے ایک ہاتھی تھا۔ جنگل بالکل نہیں تھا۔ پانی ہی پانی تھا۔ ہاتھی نے اپنی سونڈ سے میری کمر کو پکڑ لیا۔ پھر وہ مجھے اپنے دونوں پاؤں پر اٹھالیا۔ پاؤں آسمان کی طرف تھے اور میں اس کے پاؤں پر لیٹی تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہاتھی اپنے پاؤں آسمان کی طرف کیسے کر سکتا ہے۔ میں اس کے پاؤں میں سنبھل نہیں رہی تھی تب اس نے مجھے پانی میں پٹک دیا۔ میں ایک چیخ کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔ ابھی رات باقی تھی۔ بڑی دیر کے بعد پھر سے نیند لگی۔“

میں بتاتا ہوں کیا ہوا تھا۔ دونوں کے خواب سن کر انور نے توجیہ پیش کی۔ ”سنیتا اس رات تم نے کھانا زیادہ کھالیا ہو اور انجنا تم..... تم شاید بھوکے سوئی تھیں۔“

یہ کہہ کر ہوٹل کا بل ادا کرتے ہوئے انور وہاں سے اٹھنے تو دونوں لڑکیوں نے بھی ان کی پیروی کی۔ باہر نکل کر پھر ایک بار تینوں کار میں بیٹھ گئے تو انجنا نے جو سامنے انور کے بازو بیٹھی تھی انور کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ اور اسے چومنے لگی۔

انور پر انجنا کے اس حرکت سے کوئی کیفیت طاری نہ ہوئی۔ وہ انجنا کی طرف دیکھنے لگے۔

”انکل اب تو نیند آرہی ہے۔ دو تین راتوں سے ہم لوگ برابر سوئے نہیں ہیں۔ لیکن آپ کی کار بڑی بانگی ہے اس میں ذرا دور تک سفر کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

”کہاں چلو گی؟“

انور نے آمادگی ظاہر کی۔

”آپ جہاں چاہے لے چلیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ ہم لوگ کچھ دور شہر سے باہر سیر کر آئیں۔“

”ضرور“ کہتے ہوئے انور نے کار اشارت کی اور آگے بڑھے۔ دور دور تک آبادی کا سلسلہ تھا۔ ٹریفک بھی پیچھا نہیں چھوڑتی تھی۔ کسی جگہ آبادی نہ پا کر درختوں کی آڑ میں انور اگر اپنی کار روک بھی لیتے تو منٹ دو منٹ سے کوئی نہ کوئی اسکوٹریا ٹرک بازو سے گزر رہا ہوتا۔

سہ پہر ہونے کو آئی اور انور نے گھڑی دیکھی تو کوئی ڈھائی بج رہے تھے۔ انھیں یاد آیا کہ گھر کے لوگوں نے دو بجے تک کھانے پر ان کا انتظار کیا ہوگا۔ تاہم دیر سے سہی اب انھیں گھر لوٹنا چاہیے۔ اس خیال کے آتے ہی انھوں نے کار کا رخ بدلا۔

انجنا نے کہا: ”کیوں انکل ہم لوگ واپس ہو رہے ہیں؟“

انور کے پاس کوئی اور جواب نہ تھا۔ انھوں نے کہا: ”سوری انجنا۔ اس وقت میرے لیے گھر جانا ضروری ہے۔ ہم لوگ پھر کبھی ملیں گے۔“

”اپنا پتہ یا ٹیلی فون نمبر تو دیجیے۔“

”نہیں گھر پر تو کوئی نہ کوئی ٹیلی فون اٹھا لے گا۔ میں تم لوگوں سے اسی بینک پر ملوں گا۔ یہ کہہ کر انور نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا جو پیسے نکل آئے ان دونوں میں برابر برابر تقسیم کر دیے اور پھر شہر کی طرف چل پڑے۔ ایک ٹکڑ پر کار کور وکا اور کار کا پٹ کھولتے ہوئے کہنے لگے ”گڈ لگ نو یو گرلز۔ ہم لوگ پھر ملیں گے۔ اب میرا گھر جانا ضروری ہے۔ ایک کام رہ گیا ہے۔ میں بھول ہی گیا تھا۔“

دونوں لڑکیاں کار سے اتر گئیں تو انور نے کار تیزی سے آگے بڑھا دی۔ تھوڑی ہی دور چلے تھے کہ کار اچانک رُک گئی۔ انور نے پٹرول کے کانٹے کا جائزہ لیا تو پٹرول ختم ہو چکا تھا۔ انھوں نے پھر ایک بار چابی گھمای تو کار سے گھر، گھر کی آوازیں آتی رہیں۔ تب انھوں نے کار کو سائیڈ میں لے کر اسے مقفل کیا اور سڑک کی طرف دیکھنے لگے کہ شاید کوئی سواری مل جائے۔



واماندگی شوق

مینا کماری کا چرچہ سارے شہر میں تھا۔ ریڈ ایریا کے سب ہی گاہک جانتے تھے کہ مینا کماری جیسی حسین اور باکمال عورت کوئی دوسری نہیں مل سکتی۔ بہت جلد یہ شہرت ریڈ ایریا سے باہر بھی پہنچی۔ وہ لوگ جنہوں نے اپنی چتی کے علاوہ کسی اور کا منہ نہیں دیکھا تھا اُن کے منہ میں بھی پانی بھر آیا۔ ”مینا کماری سے ملنا سو رگ کی سیر کرنے کے برابر ہے۔“ یہی اُس کی شہرت تھی۔ اس جنت سے صرف وہی لوگ محروم رہتے جن کے پاس دولت کی فراوانی نہ تھی اور وہ جو اپنا پیسہ صرف جائز ضرورتوں پر خرچ کرنا جانتے تھے۔

مینا کماری کے کمرے میں داخل ہونے والا کیسا ہی شخص ہو، تھوڑی دیر کے لیے وہ اپنے حواس کھو بیٹھتا۔ ہکا بکا ہو کر کمرے کی زیبائش سمجھنے ہی میں لگا ہوتا کہ اُس کے سامنے ایک ایسی عورت آ کر کھڑی ہو جاتی جسے دیکھ کر گمان ہوتا کہ وہ سنگ مرمر کا تراشا ہوا ایک مجسمہ ہے۔ گلابی رنگ کی مہین ساڑی کے اندر سے جھانکتا ہوا مرمریں جسم، بغیر آستین کا بلوز اور صندلی رنگ کی سڈول باہیں، سینہ کا ابھار کسی یونانی دیوی کی طرح، نہ زیادہ نہ کم۔ گاہک تھوڑی دیر تک چپ چاپ مبہوت کھڑا رہتا۔ اُسے کچھ سدھ بدھ ہی نہ رہتی کہ کیا کہنا یا کیا کرنا ہے۔ مینا کماری ہی کو پہل کرنی پڑتی۔ آنے والے کی طرف وہ ”ہلو“ کہہ کر ہاتھ بڑھاتی۔ اپنی باہیں پھیلا کر گاہک کی طرف آگے بڑھنے لگتی۔ اس کی عمر اور اُس کے ارادوں کو بھانپ لیتی۔ پھر اپنی دونوں باہیں اُس کی گردن میں حائل کر دیتی اور کہتی۔

”کیوں! پیارے، کیا دیکھ رہے ہو۔“ تب کہیں گاہک کے ہوش ٹھکانے لگتے۔ وہ سنبھل جاتا اور اپنے حواس قابو میں لاتا۔

اپنے گاہک کو سنبھلتا اور حواس میں آتا ہوا دیکھ کر وہ کہنے لگتی۔

”جان من تم مجھ کو پانے کے لیے جس قدر آتا دے ہو، اُسی طرح میں بھی دیوانی ہو رہی ہوں۔ تم جیسے بانگے مرد اس دنیا میں بہت کم ہیں۔ لو میں تو تمہارے لیے جسم و جاں سے موجود ہوں۔ جو بھی سلوک کرنا چاہو، کر لو۔ صرف ایک بنتی ہے۔ میرے ہونٹوں کو جھوٹا نہ کرنا۔ پھر میں تمہیں ایسا کچھ دوں گی کہ تم دنگ رہ جاؤ گے۔ بس ایک وعدہ کرو۔ پھر آگے بڑھو۔“

وعدہ لے کر مینا کماری اپنے کرتب شروع کر دیتی۔ گاہک کو خبر نہ ہوتی کہ اُس کا وقت کیسے گزر گیا۔ جب وہ باہر نکلتا تو اس کے سر میں صرف مینا کماری کا سودا سما یا ہوتا۔

اسی شہر میں ایک معتبر تاجر شیخ جمال بھی رہا کرتے تھے۔ ان کی عبادت اور نیکی سارے شہر میں مشہور تھی۔ ان کی دو بیویاں اور چند بچے تھے۔ گھر میں ایک عبادت خانہ بھی تھا جہاں پانچوں وقت کی نمازیں ہوتی تھیں۔ بیویوں کے لیے الگ الگ گھر تھے۔ دونوں گھروں کے بیچ ایک کمپوٹ تھا۔ ساتھ میں ایک دیوان خانہ بھی، جو صرف ان کے اور ان کے دوستوں کے لیے مخصوص تھا۔ یہیں پر چھٹیوں کے دنوں میں دوست احباب اور رشتہ داروں کے نجی مسائل حل ہوتے۔ ایک ہی طرح کے ماحول سے وہ کبھی کبھی اُکتا جاتے لیکن اُن کے من میں کسی تفریحی یا کسی لغویات میں پڑنے کا کبھی خیال نہ آیا۔ ایک دن شیخ فریس مہمان بن کر ان کے گھر آئے۔ دونوں بچپن کے دوست اور لنگوٹے یار تھے۔ اس زمانے میں نماز روزے کی اس قدر پابندی نہ تھی۔ شیخ فریس تو کبھی پابند صوم و صلوٰۃ ہونہ سکے۔ بیرونی ملکوں کی سیر نے اُن کے نظریات کو اور بھی بدل کر رکھ دیا تھا۔ دونوں کے والدین میں گہری دوستی تھی اور سچ پوچھیے تو شیخ فریس کے باپ ہی کی مدد سے شیخ جمال کے باپ نے اپنا کاروبار شروع کیا تھا۔ پھر جب شیخ فریس وقت سے پہلے شیر ہو گئے تو شیخ جمال کے والد ہی نے انھیں اپنے بیٹے کی طرح پالا تھا۔ شیخ فریس اور شیخ جمال برسوں کے بعد ملے تھے۔ باوجود ذہنی اختلاف کے دونوں یہ چاہتے تھے کہ چند دن ایک ساتھ گزار لیں۔

یوں ہی ایک ہفتہ گزر گیا تو ایک رات سونے سے قبل شیخ فریس نے شیخ جمال سے کہا۔

”یار تم تو نماز روزے کے آدمی ٹھہرے، تاہم تمہیں خبر تو ہوگی کہ اس شہر میں مینا کماری نام کی ایک

عورت بھی رہتی ہے۔ بڑا چرچہ ہے اس عورت کا۔“

”ہاں رہتی ہے۔ سنا تو ہے۔ میں تو تمہیں وہاں جانے سے روک نہیں سکتا، لیکن کبھی تمہارا خیال وہاں جانے کا ہوا تو میرے گھر سے سیدھا وہاں نہ جانا اور نہ اُس عورت کے پاس سے نکل کر سیدھے میرے گھر آنا۔ اس حد تک تمہیں اجازت ہے لیکن شہر میں کسی کو پتہ نہ چلے کہ میرے بچپن کا دوست شیخ فریس بیٹا کماری کے پاس گیا تھا۔“

”یہ تو ممکن نظر نہیں آتا۔“

”جانتے ہو اس شہر میں میری توقیر اس لیے ہے کہ میں کبھی لغویات میں نہیں پڑتا۔ تمہیں ایک ترکیب بتاتا ہوں۔ میرے پاس سے نکلتے ہوئے اپنے برف کیس میں ایک دوسرا لباس رکھ لینا۔ یہاں اتنے سارے ریلوے ریست روم ہیں۔ کسی بھی ریست روم میں جا کر لباس تبدیل کر لینا اور پھر جب بیٹا کماری کے پاس سے نکلے تو پھر اُسی طرح اپنا لباس بدل لینا۔ رات کے وقت تو کسی کو پتہ نہ چلے گا کہ میرا مہمان شیخ فریس، بیٹا کماری کا گاہک بن کر اُس کے پاس گیا تھا۔ کسی بھی دوسرے شخص کو ہرگز اجازت نہ دیتا۔ تمہارا معاملہ الگ ہے۔“

شیخ فریس نے اس ترکیب کو استعمال کیا اور وہ ایک رات سیدھا بیٹا کماری کے کوٹھے پر پہنچ گئے۔ انہوں نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا اور کئی ممالک کی چراگاہوں کی گھاس کھائی تھی۔ جب بیٹا کماری اُن کے سامنے آئی اور جب اُن کی نظریں اُس کے چہرے پر پڑیں تو اُنہیں لگا کہ وہ کسی عورت کے چہرے کو نہیں بلکہ آسمان سے ٹپک پڑی کسی پری کو دیکھ رہے ہیں اور پھر جب بیٹا نے اپنی نظریں اٹھا کر شیخ فریس کی طرف دیکھا تو اُنہیں اُس کی آنکھیں ہیرے کی کنیاں لگیں۔ ابھی وہ اسی محویت کے عالم میں تھے کہ بیٹا نے اپنا دایاں ہاتھ اُن کی طرف آگے بڑھاتے ہوئے کہا ”حضور آپ نے تو ابھی میرا چہرہ ہی دیکھا ہے۔ ابھی سارا جسم باقی ہے۔ صرف چہرہ دیکھتے رہو گے تو سارا وقت اسی میں کٹ جائے گا۔“

شیخ فریس کی نظریں اب جو بیٹا کے چہرے سے پھسل کر اُس کی ہتھیلی پر پڑیں تو اُنہیں لگا کہ وہ کسی عورت کا ہاتھ نہیں بلکہ کوئی صندلی کٹورا دیکھ رہے ہیں اور اُس سے جڑی ہوئی مخروطی شکل کی اُنکلیاں۔ وہ اپنا ہاتھ بیٹا کے ہاتھ کی طرف بڑھانا بھول گئے۔ بیٹا نے مزید وقت ضائع کیے بغیر اپنی دونوں باہیں پھیلا کر شیخ فریس کے گردن میں حائل کر دیں۔ تب کہیں جا کر شیخ فریس کو ہوش آیا۔ کہنے لگے۔

”میں ساری دُنیا گھوم آیا لیکن تم جیسی حسین اور نرم و نازک عورت کہیں نہیں دیکھی۔ حیرت ہوتی ہے کہ تم جیسی عورت اس شہر میں کیوں پڑی ہے۔ دُنیا میں کتنے بلند رتبے کے اور دولت مند لوگ نہ ہوں

گے جو تمہیں اپنے گھر کی زینت نہ بنانا چاہتے ہوں۔ کیا تمہیں ابھی تک کسی ایسے شخص سے سابقہ نہیں پڑا؟“

”جناب نہ مجھے پیسے کا لالچ ہے اور نہ مجھے کسی بلند رتبے کی ہوس ہے۔ میں اپنی طرح سے جینا چاہتی ہوں اور جی رہی ہوں۔ نہ میں کسی کی خوشامد کرتی ہوں، نہ کسی سے خوشامد کرواتی ہوں۔ میرا گاہک جتنی دیر میرے پاس ٹھہرنا چاہتا ہے اسی حساب سے میں پیسے لیتی ہوں۔ کبھی کوئی گاہک مجھ پر مہربان ہو کر اپنی دولت نچھاور کرنا چاہتا ہے۔ میں اسے قبول نہیں کرتی۔ میرے چند اصول ہیں۔ ان اصولوں میں لالچ، ہوس اور رتبے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ میں یہ نہیں جانتی اور جاننا بھی نہیں چاہتی کہ اونچ نیچ کیا ہوتے ہیں۔ لعنت بھیجتی ہوں ایسی تمام باتوں پر۔ اس سے آگے میرا کوئی منصب نہیں۔

شیخ فریس نے سوچا کہ انھوں نے تو صرف رتبے اور دولت کا ذکر کیا تھا لیکن یہ عورت تو کچھ اور ہی لگتی ہے۔ کچھ دیر تک وہ سوچنے میں پڑ گئے۔

”شاید آپ سوچ رہے ہیں کہ میں نے یہ پیشہ کیوں اپنایا ہے۔ چھوٹا سا ایک جواب سن لیں کہ میں یہ پیشہ کیوں کرتی ہوں۔ چاہتی تو میں چودھراؤ بن کر یہ پیشہ دوسری عورتوں سے کروا سکتی تھی لیکن میں دوسروں کی محنت کا پیسہ نہیں کھانا چاہتی۔ ابتدا سے آج تک کسی اوتار یا چیمبر نے اس پیشے کو روکنے میں کامیابی حاصل نہیں کی ہے۔ میں اس پر نادم نہیں ہوں۔ نادم اُن لوگوں کو ہونا چاہیے جو اپنی عورتوں کو گھر میں اکیلا چھوڑ کر ہم جیسی عورتوں کے پاس آتے ہیں۔

”میں نے تم سے ایسا کوئی سوال نہیں کیا ہے مینا کماری۔ غلطی ہو گئی کہ رتبے اور دولت کی بات میں نے چھینر دی تھی۔ اُس کے پیچھے میرا کوئی اور مقصد نہیں تھا۔ تمہاری بڑائی اور تمہارے حسن کی عظمت میرے سامنے تھی۔“

”ایسا ہی ہے تو چلیے، بحث ختم کیجیے۔ میرا بھی کوئی ارادہ نہیں تھا۔ کبھی کبھی کوئی ذہن گاہک آ جاتا ہے اور کوئی بات چھینر دیتا ہے تو میرا من چاہتا ہے کہ اُس سے باتیں کروں۔ ورنہ میرے پاس تو لوگ نوٹوں کی گڈی لے کر آتے ہیں۔ کوئی مجھے فاحشہ عورت کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ کوئی سمجھتا ہے کہ میں ربر کی ایک گڑیا ہوں۔ محبت کی باتیں بھی ہوتی ہیں اور کبھی اُلٹے پلٹے کام بھی ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی مسئلہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ گاہک میرے ایک اصول کو سمجھ نہیں پاتا۔ اپنی دولت کے برتے ضد کرنے لگ جاتا ہے اور کبھی اپنی طاقت کا استعمال بھی کرتا ہے۔ سب سے برا وقت تو یہی ہوتا ہے۔ آپ کو یہ بات سمجھ میں نہیں آرہی ہوگی۔ واضح کر دیتی ہوں کہ میں اپنے گاہک کو ہر بات کی اجازت دیتی ہوں بلکہ کم ہنر گاہکوں کو

بڑھیا سے بڑھیا ہنر بھی سکھا دیتی ہوں۔ بس میں ایک بات برداشت نہیں کرتی۔ میں نے اپنے ہونٹوں کو محفوظ رکھا ہے۔ ان کو کوئی چوم نہیں سکتا۔ گاہک جس طرح چاہے میرے جسم کو استعمال کر لے لیکن میرے ہونٹوں کو بخش دے۔ میں انھیں جھوٹا ہونے نہیں دیتی۔

اس ذہین عورت لیکن ایک فاحشہ کی یہ منطق شیخ فریس کو بڑی عجیب و غریب لگی۔ ہونٹوں کا پیار لیے بغیر، انھیں چومے بغیر کوئی عورت تک کیوں کر رسائی حاصل کر سکتا ہے۔ ٹھیک ہے۔ ابھی تو بہت سارا وقت ہے۔ اُن کی جیب بھی بھاری ہے۔ کتنے ہی ہتکھنڈوں سے وہ واقف ہیں۔ اُن کو اپنی جہاں دانی پر بڑا بھروسہ تھا۔ یہ سوچ کر وہ کہنے لگے۔

”بیٹا کماری میں تمہارے گھر میں داخل ہو کر اور تمہیں دیکھ کر تمہارے حسن میں اس قدر کھو گیا کہ یوں کہو ایک جادوی کیفیت ہے، تم انسان نہیں ایک پری ہو، میں اس سے نکل نہیں پار ہا ہوں۔ پھر تم نے ایسی ذہین اور چونکا دینے والی باتیں کی ہیں کہ میری زبان پر تالے پڑ گئے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ میں تمہارے لیے کوئی ایسی اچھی بات کر سکوں گا کہ تم خوش ہو جاؤ۔“

”جی نہیں آپ مجھے خوش کیوں کریں۔ آپ کو خوش کرنا ہی تو میرا دھرم ہے۔“

”تم مجھے اگر اپنے ہونٹ چومنے نہ دو گی تو پھر مجھے خوش کیسے کر سکو گی اور پھر یہ تمہارا دھرم کیا؟“

”اے جناب ان ہونٹوں میں کیا رکھا ہے۔ میں آپ کو ایسی دنیا کی سیر کراؤں گی کہ آپ ان ہونٹوں کو بھول جائیں گے۔“

”نہیں بیٹا، لبوں کو پائے بغیر میرے پاس عورت کے جسم تک پہنچنے کا کوئی تصور نہیں ہے۔“

”خیر، آپ شروع تو ہو جائیں اس کے بعد آپ کو پتہ چلے گا کہ میری بات میں کتنا دم ہے۔“

”شروع ہونے کے لیے پہلا قدم تو یہی ہو گا۔ اُس کے بغیر میں کیسے آگے بڑھوں۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ میرے پیار کرنے سے تمہارے ہونٹ جھوٹے کیسے ہو جائیں گے۔“

”آپ جو انھیں چومیں گے۔“

”تو اس میں جھوٹے ہونے کی کیا بات ہے۔“

”جناب آپ کو بتا دوں کہ ہر روز صبح اٹھ کر اشران کے بعد میں اپنی دیویوں کی پوجا کرتی ہوں۔ میں نے اپنے پوجا کے کمرے میں لکشمی اور سرسوتی کی مورتیاں سجا رکھی ہیں۔ میں اُن پر پھول چڑھاتی ہوں اور اُن کے نام کے منتر جپتی ہوں۔ جن ہونٹوں سے میں اپنی دیویوں کے نام لیتی ہوں انھیں جھوٹا

کیسے ہونے دوں آپ شاید یہی کہیں گے کہ جھوٹا تو آدمی ہوتا ہے۔ میرے ہونٹ کیوں کر جھوٹے ہوں گے۔ جناب یہ میرا خیال ہی نہیں۔ یہ میرا دھرم بھی ہے۔ میرا رتبہ بھی اسی دھرم سے قائم ہے۔“

مینا کماری نے یہ ساری باتیں بڑے بڑے تپتے انداز میں کہی تھیں۔ اُس کی آواز میں استحکام تھا۔ شیخ فریس نے اپنے ارادوں اور اپنے بدن کو کمزور ہوتا ہوا محسوس کیا۔ انھوں نے اپنے دماغ پر بار ڈالا اور پھر سے ہمت باندھی۔ اپنا دایاں ہاتھ مینا کماری کی کمر میں ڈالا۔ دائیں ہاتھ سے اُس کی پیٹھ کو کمان کی طرح پیچھے کی طرف جھکاتے ہوئے خود بھی اُس پر جھک پڑے۔ اپنے چہرے کو مینا کماری کے چہرے سے مس کرنے لگے۔ مینا کماری نے کوئی مزاحمت نہیں کی۔ پھر شیخ فریس نے اچانک اُسے اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا مانو جیسے گڑیا ہو۔ اس گڑیا کو انھوں نے دھیرے سے پلنگ پر لٹا دیا۔ خود بھی اُس کے پہلو میں لیٹ گئے۔ مینا کماری نے ان کی طرف بڑی پیار سے دیکھا۔ پھر بڑی رسیلی آواز میں اُن سے کہا۔

”کیا میں اپنے کپڑے اتار دوں؟“

شیخ فریس ابھی اس لمحے کے لیے تیار نہ تھے۔ انھوں نے جواب دیا۔ ”پہلے میں تمہارے اس کنول جیسے چہرے کو خوب جی بھر کر دیکھ لوں۔“ یہ کہہ کر انھوں نے اپنے دونوں ہاتھوں سے مینا کماری کے سر کو اوپر اٹھایا۔ اُس کے گیسوؤں کو اپنی انگلیوں میں گھمایا۔ پھر مینا کی پیشانی کو چوما اور اب وہ بڑی تیزی سے اُس کے ہونٹوں کی طرف بڑھے۔ ان کے ہونٹ ابھی مینا کماری کے ہونٹوں تک پہنچنے نہ پائے تھے کہ مینا کماری مچھلی کی طرح اُن کے ہاتھوں سے پھسل کر دوسرے پہلو لیٹ گئی۔

”میں نے کہا نا کہ میرے ہونٹوں سے دعا نہ کرنا۔ میں تو تمہارے لیے ہر طرح اور ہر سمت سے موجود ہوں۔ پھر میرے ہونٹوں ہی میں کیا رکھا ہے۔ اب میں تمہارا موڈ اور خراب نہیں کروں گی۔ چلو ہم لوگ خاموشی سے آگے بڑھتے ہیں۔ پہلے میں اپنے کپڑے اتار لیتی ہوں۔“

یہ کہہ کر مینا کماری نے ایک ایک کر کے اپنے سارے کپڑے اتار دیے۔ شیخ فریس بڑی للچائی اور حسرت بھری نظروں سے اُس کے برہنہ ہوتے ہوئے جسم کو دیکھتے رہے، جب وہ اپنے تمام کپڑے اتار چکی تو وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے شیخ فریس کی قمیض کے من بھی کھولنے لگی۔ پہلے قمیض پھر باقی کپڑے بھی اتار دیے۔ ان کپڑوں کو اپنے کپڑوں کے اوپر فرش پر پھینک دیا۔ اب شیخ فریس نے مینا کماری کی کمر کو اپنے ہاتھوں میں کس لیا۔ اُسے پھر ایک بار اپنے بازو پلنگ پر لٹا دیا۔ اب وہ اُس کی پیشانی اور آنکھوں کو بار بار چومنے لگے۔ کبھی اُس کی کنپٹیوں اور رخساروں کو اپنے چہرے سے مس کرتے اور کبھی گالوں اور ٹھوڈی

کو ہلکے سے کاٹ لیتے۔ اس طرح اُس کا کوئی عضو نہیں چھوڑا۔ چوموں کی بو چھار سے اُس کے جسم، اُس کی پستانوں اور جھانگیوں کو جگہ جگہ سے اپنے لبوں اور لعب سے گیلا کر دیا۔ دیر تک انھوں نے اس عمل کو جاری رکھا۔ پھر اُس کے سر کو اس طرح اپنے ہاتھ میں لیا کہ اُس کی پیٹھ ان کے گود میں رہے۔ اس لمحے انھیں لگا کہ مینا کماری کچھ بے خبر سی ہو گئی ہے۔ تب انھوں نے بڑی پھرتی کے ساتھ اپنے ہونٹ مینا کماری کے ہونٹ پر رکھ دیے لیکن انھیں اچانک احساس ہوا کہ ہونٹوں کی جگہ وہاں دہن کا سخت حصہ آ گیا ہے۔ مینا کماری نے شیخ فریس سے زیادہ پھرتی کے ساتھ اپنے ہونٹ بھینچ لیے تھے اور انھیں شیخ فریس کے ہونٹوں سے آنے سے صاف بچا لیا تھا۔

”ہونٹ بھینچنے کی ترکیب تو تم نے خوب نکالی ہے“ شیخ فریس نے مینا کماری کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔

”اب آپ اپنے ہاتھ یہاں سے ہٹالیں۔“ مینا کماری نے شدید ناگوار لہجہ اختیار کیا۔ شیخ فریس نے اپنا جسم پرے کر لیا۔ اُن کی نظریں ابھی بھی مینا کماری کے برہنہ جسم پر تھیں لیکن اُس کے چہرے کی سختی دیکھ کر انھیں یقین ہو گیا کہ اب وہ انھیں کسی طرح گوارا کرنے والی نہیں ہے۔ مینا کماری نے پہلے شیخ فریس کی طرف دیکھا۔ پھر کہنے لگی۔ ”کیسے مرد ہو۔ اتنا بھی نہیں جانتے کہ عورت کی مرضی کے بغیر تم اُس کے ساتھ کچھ نہیں کر سکتے۔ یوں بھی تم کچھ کرنا بھی نہیں چاہتے۔ تم نے مجھے بھی کوئی موقع نہیں دیا۔ ورنہ میں تمہیں شاید زندہ کر دیتی۔“ ٹکٹکی باندھے شیخ فریس اُس کی طرف دیکھتے رہے۔

مینا کماری نے ایک لمبی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ ”تم پہلے آدمی نہیں ہو۔ اس طرح کی کوشش کچھ اور لوگوں نے بھی کی ہے۔ میں اُس وقت تک چپ رہتی ہوں جب تک میرا گاہک دست درازی پر اتر نہیں آتا۔ ایسے لوگ کبھی کبھی میرے جڑوں کو دبا دیتے ہیں تاکہ میں اپنے ہونٹ اُن کے لیے کھول دوں۔ تب مجھے اپنا طریقہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ میری دستک پر میرے کارندے کمرے میں داخل ہو جاتے ہیں۔ خلعت میں میرا گاہک بڑبڑانے لگتا ہے۔ ایک بار یہاں سے بھاگ کر پھر میرے کوٹھے کا رخ نہیں کرتا۔ مجھے یقین ہے کہ تم ایسی نوبت نہیں آنے دو گے۔ ویسے اب تمہارے اور میرے درمیان کوئی سمجھوتہ باقی نہیں رہا ہے۔ تم اب جا سکتے ہو۔

شیخ فریس نے ڈھیٹ پن سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”تم سمجھتی ہو کہ اپنے ہونٹوں کو بچا کر تم اپنے جسم کو پوتر رکھ سکتی ہو۔ تمہارا سارا جسم تو جھوٹا ہو چکا۔“
 ”اے نادان کوئی آدمی اپنے تن سے جھوٹا نہیں ہوتا۔ وہ اپنے من سے جھوٹا ہوتا ہے۔ میرے ہونٹ میرا من ہیں۔ تم میری اس سانگی کو سمجھ نہ پاؤ گے اور یوں بھی تم مسلمان ہو۔ تمہارے لیے اور بھی مشکل ہے کہ تم اس بھید کو سمجھ پاؤ۔“ یہ کہتے ہوئے بیٹا کماری نے اپنے کپڑے فرش پر سے اٹھا لیے اور شیخ فریس کے لیے باہر جانے کا دروازہ کھول دیا۔



غول

دریاے گذراں میں پانی پیتے ہوئے ایک خچر نے دوسرے خچر سے کہا :

”شاید تم مرتبے میں مجھ سے بڑے ہو یا ایسا سمجھتے ہو تب ہی تم ہمیشہ اونچائی کی طرف سے پانی پیتے ہو، وہی پانی جسے تم نے منہ لگایا ہے بہہ کر میری طرف آتا ہے اور مجھے تمہارا جھوٹا پانی پینا پڑتا ہے۔“

دوسرے خچر نے جو خود بھی پانی پی رہا تھا یہ سن کر اپنا سر اٹھایا اور کہنے لگا :

”ارے نادان دریا کا بہتا ہوا پانی کبھی جھوٹا ہوتا ہے! ویسے تم میں اور مجھ میں یہ بھید بھاد کہاں سے آگیا۔ ہم ایک ہی مسلک کے تو ہیں اور ایک ساتھ پلے، بڑھے ہیں اور شاید ہمارا باپ بھی ایک ہی تھا۔“

دوسرے خچر کی آخری بات صحیح تھی کہ یہیں پر دونوں ایک ہی اصطبل کے پلے، بڑھے تھے۔

اصطبل میں اور بھی بہت سے خچر تھے۔ جن سے بار برداری کا کام لیا جاتا تھا۔ چند خچروں کو چند دوسرے خچروں پر مامور کر دیا گیا تھا۔ انھیں زیادہ سہولتیں اور مراعات دی گئی تھیں کہ وہ ماتحت خچروں کی نگرانی کریں اور ان سے اچھی طرح کام لیں۔

دراصل ساری آبادی خچروں سے بھری تھی، جو خچر نہیں تھے وہ ان سے الگ تھلگ رہتے تھے۔ یہ ان کی مجبوری تھی کہ کبھی کبھی تقاریب یا ان جیسے موقعوں پر انھیں ان خچروں کا ساتھ دینا پڑتا تھا ورنہ اندیشہ تھا کہ ان کی کھالیں چھیل دی جاتیں اور ان کی بھی خنسی کر دی جاتی۔

پہلے خچر کی یہ بات بھی صحیح تھی کہ دوسرا خچر ہمیشہ اونچائی سے پانی پیتا تھا، دریا پر پہنچنے تک وہ پیچھے پیچھے چلتا لیکن پانی کے قریب پہنچتے ہی وہ آگے بڑھ جاتا اور اونچا مقام حاصل کر لیتا۔ پہلے خچر کو اس بات کا علم ہی نہ تھا کہ دوسرا خچر اُس کے ساتھ رہتے ہوئے بھی اُس پر نگران تھا۔ جس صفائی سے دوسرے خچر نے جھوٹ کہا تھا اُس پر پہلے خچر نے خفت محسوس کی اور جواب میں کہا :

”تم سچ ہی کہتے ہو بھائی! مجھے سوچنا چاہیے تھا کہ بہتا ہوا پانی کبھی جھوٹا نہیں ہوتا، لیکن ہماری چھوٹی چھوٹی ندیاں تو ہمارے خون سے آلودہ ہو چکی ہیں جانے کب بڑے دریاؤں کی باری آجائے۔“
دوسرا کہنے لگا۔ ”تم کیوں اس کی فکر کرتے ہو۔ ہمارا بڑا آقا کبھی ایسی نوبت نہیں آنے دے گا، وہ تو چھوٹی ندیاں اور دلدل ہیں جہاں نافرمانوں اور نااہلوں کو مار کر پھینک دیا گیا ہے تاکہ دوسرے عبرت حاصل کریں۔ ہمارے آقا کا احترام کریں اور ہمارا نظام ٹھیک سے چلتا رہے۔“

یہ سن کر پہلے خچر کی آنکھوں میں آقا کا پورا ڈیل ڈول اُبھر آیا۔ آقا کے کان عام خچروں کے کانوں سے بہت بڑے تھے، وہ دیکھتا تو اکیلی اُس کی آنکھیں نہیں بلکہ کئی اور آنکھیں اُس کے لیے دیکھتیں، اُس کے کھر چوڑے چکلے تھے اور ان کی نوکیں خنجر نما، اُس کے جبرے بھی چوڑے چوڑے اور دانت لمبے نکیلے۔ اُس کے ایالوں اور دُم کے ایک ایک بال سے چنگاریاں نکلتی ہوئی محسوس ہوتیں۔ کچھ ایسی ہی صفات کم درجے میں آقا کے ساتھ رہنے والے خچروں کے جسم میں بھی تھیں۔ اُن سے کم درجے والوں میں ذرا اور بھی کم۔ عام خچر تو بس یوں ہی عام خچر تھے اور اسی لیے اپنے اوپر والوں کا بڑا احترام کرتے اور اُن کے سارے احکام بجالاتے تھے۔

اب اُس نے دریا سے پلٹتے ہوئے ادھر ادھر نظر ڈالی۔ اُس کی آنکھوں میں آقا سے لے کر نچلے درجے تک کے سارے خچروں کی زندگی گھومنے لگی، اُس نے ڈرتے ڈرتے کہا :

”بھائی! یہ تو بتاؤ! ہمارا درجہ کبھی بلند ہو گا کہ نہیں؟ ہم بھی تو صبح سے شام تک کام کرتے ہیں، سامان سے لدی گاڑیاں روز روز کھینچتے رہنا، پھر شام اُسی اصطبل میں جا کر پڑے رہنا اور روکھا سوکھا جو بھی ملے کھا لینا۔ تم تو کبھی کبھی مجھے اکیلا چھوڑ کر کہیں چلے جاتے ہو۔ کام پر لگنے سے پہلے اور کام سے اتر کر پانی پینے کے لیے اس دریا تک آنا صرف یہی ایک ہماری تفریح ہے۔“

”اس زندگی کے علاوہ تم چاہتے کیا ہو! زندگی تو ہے نا؟“

”بھاڑ میں جاے ایسی زندگی۔ میں تو بہت اُکتا گیا ہوں۔“

”تو تم چاہتے کیا ہو؟“

”کچھ کر گزرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ کیسے؟“

”یہی تو سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔ تم جیسے چند اور ساتھ ہو جائیں تو پھر کوئی اسکیم بنائی جاسکتی ہے،

دوسروں سے بھی بات چل رہی ہے۔“

”دیکھو ابھی تک تو تمہیں اس دریا کا صاف و شفاف پانی میسر ہے، کبھی کبھی اچھا چارہ بھی کھانے

کو مل جاتا ہے۔“

”اس غلامی میں کھایا پیا کوئی چارہ یا پانی کیا اچھا اور کیا صاف و شفاف ہو سکتا ہے؟ ہمیں تو اپنی

مرضی سے کبھی کچھ نہیں ملتا اور کئی ایسے خنجر جو کچھ کام ہی نہیں کرتے، عیش کرتے اور طمع لگائے پھرتے ہیں۔“

”انہیں بھی اپنی مرضی سے کچھ نہیں ملتا۔ یہاں جو کچھ ہے صرف آقا ہی کا ہے۔ لیکن آج تمہارے

بیچے میں ایسی بڑی بڑی باتیں کیوں کر آگئیں۔ چلو اب چلتے ہیں۔ ذرا دیر ہوگئی تو تمہارے ساتھ مجھے بھی

کوڑے کھانے پڑیں گے۔“

”ارے یار! میں تمہارے ساتھ کبھی کبھی تنہا بولنا چاہتا ہوں، لیکن تم ہو کہ کبھی مسکراتے بھی نہیں۔

تمہیں تو ہمیشہ کوڑوں کا ڈر لگا رہتا ہے۔“

”اگر میں تمہارے ساتھ مسکراؤں اور ہنسوں، بولوں تو ترقی کیسے کر پاؤں گا۔ تم نے کبھی ہمارے

آقاؤں کو قریب سے دیکھا ہے؟ وہ اُس وقت بھی نہیں مسکراتے جب انہیں بڑے بڑے پھولوں کے بار

پہناے جاتے ہیں۔ اُن کے غضبناک چہرے تو شیروں کی طرح ہمیشہ غصے میں رہتے ہیں۔ تم نے بکریوں

اور گائیوں کو تو مسکراتے ہوئے دیکھا ہوگا لیکن شیر کبھی نہیں مسکراتے۔“

گفتگو کرتے ہوئے دونوں خنجر آگے بڑھ رہے تھے۔ انہیں اس بات کا علم ہی نہیں تھا کہ یہ اُن کی

زندگی کی آخری شام ہے۔

تیسرے دن دریا پر دونوں خنجر نئے تھے، دونوں ہم خیال تھے۔ وہ پانی پیتے ہوئے منہ اٹھا کر بار

بار ادھر ادھر دیکھتے جاتے اور ساتھ میں باتیں بھی کرتے۔ اتنے میں دُور سے ایک خنجر اُن کی طرف آتا ہوا

دکھائی دیا۔

ایک نے کہا۔ ”وہ دیکھو! بڑے کانوں والا خنجر ادھر آ رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے لیے بالکل چپ رہو،

ورنہ وہ دور ہی سے ہماری باتیں سن لے گا اور کل تک ہماری لاشیں کسی کھڈ میں پڑی ہوں گی۔ مجھے تو اندیشہ ہے کہ وہ اپنی طرف سے ہی کچھ گھڑ نہ لے۔“

دُور سے دکھائی دیا ہوا خجrab قریب آچکا تھا۔ پانی پینے والے خجروں نے اُسے قریب پایا تو اُس کی طرف تیزی سے مڑے اور اپنے اگلے پاؤں کے گھٹنے اُس کے سامنے ٹیک دیے۔ سروں کو اُس کے سامنے اس طرح جھکا دیا جیسے وہی اُن کا آقا ہو۔ اُس سے بڑے آقا تو کم ہی دکھائی دیتے تھے اور سب سے بڑے آقا تک تو اُن کی رسائی ہی نہ تھی۔ آنے والے خجرنے کہا :

”شاہاش! تم دونوں بڑے فرض شناس اور فرماں بردار خجرو ہو۔ میں تم دونوں کا درجہ بلند کرنے کی سفارش کروں گا“ یہ کہہ کر وہ دندنا تا ہوا آگے بڑھ گیا۔

وہ جاچکا تو دونوں خجرو کا نا پھوسی کرتے ہوئے اصطبل کی طرف روانہ ہوئے۔ ایک نے کہا :

”کیا تم نے سنا کہ ایک دوسرا طاقتور ملک ہم سب کو بڑے آقا سے نجات دلانے کے لیے ہمارے ملک پر حملہ کر چکا ہے۔“

”ہاں سنا تو ہے اور یہ بھی کہ سارے حملہ آور گورخر ہیں۔ اُن کا آقا ہمارے آقا سے کئی گنا طاقتور ہے۔ اُس کے بھی کئی کان ہیں اور کئی آنکھیں۔ کھراتے بڑے ہیں کہ اُس کی ایک ہی لات سے ہم جیسے دس بیس خجروں کے پر خچے اڑ سکتے ہیں۔ اُس کی آنکھوں سے نکلتی ہوئی چنگاریوں کی کوی دشمن تاب نہیں لاسکتا، اُس کے جڑے اتنے چوڑے اور دانت ایسے نکیلے ہیں کہ اُن کی چنگل میں آیا ہوا کوئی بھی دوست و دشمن پس کر رہ جاتا ہے“ اتنا کہہ کر دوسرے خجرنے ایک لمبی سانس لی پھر اپنا بیان جاری رکھا۔ ”لیکن تم نے یہ جو نجات دلانے والی بات سنی ہے وہ ایک دھوکہ ہے۔ وہ تو ہماری ساری چراہ گاہوں اور پانی کے ذرائع پر قبضہ جمانا چاہتا ہے۔ اور..... اور ہمارا آقا جیسا کچھ بھی ہے وہ ہمارا ہے۔ آج نہیں تو کل ہم اُسے نکال پھینک سکتے ہیں۔ گورخروں کی غلامی سے تو موت بہتر ہے۔ ہم پہلے کوئی ایسی ترکیب کریں کہ اپنے جابر آقا سے نجات پالیں اور پھر جب سب متحد ہو جائیں گے تو کسی بھی طاقتور ملک سے لڑنا ہمارے لیے مشکل نہ ہوگا۔“

”اول تو یہ ممکن نہیں کہ ہم اپنے جابر آقا سے نجات پاسکیں۔ جو بھی ہوگا ہم اس پر بعد میں غور کریں گے۔ پہلے تو دشمن سے بچنا ہے۔ اُس کی نظریں تو ہمارے قدرتی ذرائع پر ہیں۔ ہماری ہری بھری چراگاہیں اور ہمارے بڑے بڑے دریا، ان سب پر وہ قبضہ جمانا چاہتا ہے۔“

”پہلے ہم اپنا آقا بدل دیں تو شاید ہم سب مل کر دشمن کا جم کر مقابلہ کر سکتے ہیں دشمن کا ملک تو گورخروں سے بھرا پڑا ہے۔“

”دشمن کا ایک ملک ہی کیا ساری دنیا خچروں اور گورخروں سے بھری پڑی ہے۔“

”دنیا کو برا نہ کہو کہ دنیا ہی خدا ہے اور خدا ہی دنیا۔ کیا تمہیں ہمارے سوا دوسری مخلوق نظر نہیں آتی؟“

”آتی تو ہے، پر کیا کریں حکومتیں تو خچروں اور گورخروں ہی کے ہاتھوں میں ہیں۔“

”ان حاکموں کو ہم ہی نے تو قبول کیا ہے۔“

”نہیں میرے بھائی ہمیں تو موقع ہی کہاں ملا۔ میں اور تم اکیلے دکیلے ہی نہیں ہم سب ہی جبر کا شکار ہیں، ہم میں جو شامل نہیں ہیں وہی خچر اور گورخروں نے سے بچ گئے۔ جبر سہنا تو سب کا المیہ ہے۔“

”تم ٹھیک ہی کہتے ہو۔ بہر حال ہمیں تو کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ آنے والی نسلوں کو پہچانا ہے تو اپنی جانوں کو تلف کرنا ہوگا۔“

ہاتھیں کرتے ہوئے دونوں خچر اصطبل کی طرف روانہ ہوئے تھے کہ اتنے میں دور سے مڑاٹر چلنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

”تم نے کچھ آوازیں سنیں؟“

”اتنی زور کی آواز تو ایک بہرا بھی سن لے گا۔“

اصطبل قریب آگیا تو سورج کے ڈوبنے کا وقت ہو چکا تھا۔ دونوں کے دل بھی ڈوب رہے تھے۔ ایک نے کہا۔ ”پھر وہی اندھیرا کمرہ۔“

”تم نے سیر ہو کر پانی پیا کہ نہیں؟“

”رات اگر پیاس نہ لگے تو سمجھو پانی جی بھر کر پی لیا ہے۔“

”دل میں خوف ہو تو کوی کام ڈھنگ سے نہیں ہوتا۔“

”خوف کو تو ہمیں نکالنا ہی پڑے گا۔“ سنا ہے کہ دشمن کی فوجیں آگے بڑھ رہی ہیں۔ جو خچر بندی بنائے گئے ہیں انھیں زنجیروں سے باندھا جا رہا ہے۔ زمین پر لٹایا جا رہا ہے اور انھیں ایک ہی کر دٹ پڑے رہنا پڑتا ہے۔“

”نہیں اب ہمارا دشمن آگے نہیں بڑھ سکتا۔ ہم لوگ آقا کے لیے نہیں اپنی آزادی کے لیے لڑیں

گے۔ کیا تم نے نہیں سنا کہ پڑوسی ملکوں سے ہمیں مدد ملنے والی ہے۔“

”مدد ملنے والی ہوتی تو کبھی کے مل چکی ہوتی۔ میں نے یہ بھی سنا کہ جہاں جہاں دشمن قبضہ کر رہا ہے وہاں قیدیوں کو پاؤں پر چلنے کی اجازت نہیں۔ گھٹنوں کے بل ریٹگنا پڑتا ہے۔ یہ کیسا عذاب ہے۔ اس سے پہلے ہمیں موت آ جاتی تو بہتر تھا۔“

”موت کی دعا کیوں کرتے ہو۔ کیا تم اپنی آنے والی نسلوں کو غلامی میں جھونکنا چاہتے ہو؟“

اب دونوں اصطبل کے دہانے پر پہنچ چکے تھے۔ اصطبل کے خچروں میں پہلے سے موجود خچر اپنے اپنے سر باہر نکال کر آنے والے خچروں کو دیکھنے لگے۔ انھیں ڈرتھا کہ ان دو خچروں کے دیر سے آنے کی پاداش میں سارے اصطبل کے خچروں پر عتاب نازل نہ ہو جائے اور رات بھر سب کو بھوکا رہنا پڑے۔ یوں بھی اس اصطبل کے سارے خچر آقاؤں کی نظروں میں مشکوک تھے۔ قسمت اچھی تھی کہ چارہ لانے والا خچر وہاں دیر سے پہنچا اور وہ بڑی جلدی میں تھا، چارہ پھینک کر چلتا بنا۔

چارہ چباتے ہوئے ایک خچر نے اپنے بازو کے حجرے والے خچر کو مخاطب کیا۔ ”فر فر“ کی آواز دوبار نکالی۔ اُن کا یہی کوڈ تھا، اس آواز پر دوسرے خچر چوکے ہو جاتے اور کان لگائے ایک دوسرے کو سننے کی کوشش کرتے۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”آنے والے خچروں سے کوی پتہ کرے کہ دشمن نے ہمارے شہر کی عمارتوں پر بمباری کی ہے۔ شاید ہمارے بھائیوں کی بڑی تعداد ماری گئی ہے، اُن میں چند غدار ہوں گے تو چند ہماری طرح آزادی کے متوالے بھی۔“

”جب بمباری ہوتی ہے تو غداروں اور آزادی کے متوالوں میں کوی تفریق نہیں ہوتی۔“

”میں نے سنا ہے بموں کی وجہ مغربی شہر کی کئی عمارتیں مسمار ہو گئی ہیں۔ بار برداری کرتے ہوئے خچر بھی عمارتوں میں بیٹھے ہوئے خچروں کے ساتھ مارے گئے ہیں۔ جو بندی بنالیے گئے انھیں گھٹنوں کے بل کھڑا کیا گیا ہے۔ یہ بھی سنا گیا کہ دشمن کے جسم کے ایک ایک حصے سے گولیاں نکلتی ہیں اور جب وہ اپنی دم اٹھاتے ہیں تو وہاں سے بم برستے ہیں۔“

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ کئی خچروں کے دوڑتے ہوئے اصطبل کی طرف آنے کی آواز آئی۔ پیچھے کمانڈر بھی تھے اور ہتھیاروں سے لیس چند گاڑیاں بھی، ان گاڑیوں کو اصطبل کے سامنے روکا گیا۔ ایک ایک خچر کو اصطبل سے نکال کر اُن کے جسموں کو ہتھیاروں سے لیس کر دیا گیا۔ ”دشمن ہماری سرحدوں کے

اندر گھس آیا ہے۔ انھیں سرحد سے نکال باہر کرنا ہے۔ یا تو ہم کامیاب ہو جائیں یا پھر شہید ہو جائیں۔ ” یہی سب کی زبان پر تھا۔

قافلہ آگے بڑھتا گیا۔ راستے میں جو بھی خچر ملا اُسے قافلے میں شامل کر دیا گیا اور اُس کے جسم کو ہتھیاروں سے لیس کر دیا گیا۔ ابھی یہ قافلہ راستے ہی میں تھا کہ چند مزانگران پر آگرے چند خچر مارے گئے، چند زخمی ہوئے، بعض موقع ملنے پر بھاگ نکلے۔ اصطبل کے وہ خچر جو باغی سمجھے جاتے تھے اُن کے دل تو حریت کے جذبے سے معمور تھے۔ وہ ڈنٹے رہے اور آگے بڑھتے رہے، وہ دشمن کو اپنے زخمی کھروں ہی سے مارتے اور اپنے جہزوں میں لینے کے لیے قریب پہنچنے کی کوشش کرتے۔ اتنے میں اُن کے جسم پر کہیں نہ کہیں سے گولی آگتی اور وہ وہیں ڈھیر ہو جاتے۔ بچے ہوئے خچر زخمی حالت میں بھی آگے بڑھتے رہے، وہ کم نہ تھے، اُن کا ایک غول کا غول تھا۔ آخر جب دشمن نے دیکھا کہ یہ سلسلہ ختم نہیں ہو رہا ہے اور انھیں اپنے سروں کو کلاشنکوف کی گولیوں سے بچانا ہے تو انھوں نے اپنا پنٹھایلغار کرتے ہوئے خچروں کی طرف کر لیا۔ دم ذرا اوپر کو اٹھایا۔ پھر کیا تھا ایک ساتھ کئی بم یلغار کرنے والے خچروں پر پڑے اور دیکھتے ہی دیکھتے پورے خچروں کا صفایا ہو گیا۔

میدان کو صاف پا کر دشمن نے دوسرے محاذ کا رخ کیا۔

مشکوٰۃ اصطبل کا ایک خچر اتفاق سے زندہ رہ گیا تھا، وہ لاشوں کے انبار سے اٹھا اور دشمن کے پیچھے دوڑا۔ دشمن بہت دور جا چکا تھا، پیچھا کرنے کی لگن میں وہ رات بھر دوڑتا رہا، دوڑتے ہوئے تھک جاتا تو کچھ دور چلنے لگتا، پھر دوڑتا، پھر چلنے لگتا، اُس کے جسم سے نکلتی چنگاریاں ایک ایک کر کے بجھتی جا رہی تھیں۔ پو پھٹنے کو آئی، صبح کے جھلملاتے تاروں کی روشنی میں اُسے ایک چراگاہ نظر آئی۔ اس چراگاہ میں اُس نے دیکھا کہ چند خچر اور گورخر بڑی تیزی سے منہ مار رہے ہیں اور اپنا پیٹ بھر رہے ہیں۔

”اس چراگاہ کو میں جلا کر خاک کر دوں گا۔“ وہ اُس کی طرف تیزی سے دوڑنے لگا، دوڑتے دوڑتے اُسے ٹھوکر لگی۔ اُس کے گھٹنے زخمی ہو گئے، وہ اٹھ کر پھر سے دوڑنے لگا۔ اس کے جسم میں اب صرف ایک ہی چنگاری باقی رہ گئی تھی، اُسے سنبھالے وہ دوڑتا رہا۔ پاؤں جواب دے گئے تو وہ آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ ایک ایک قدم آگے بڑھانے لگا۔ چراگاہ تک تو اُسے کسی طرح پہنچنا ہے۔ فاصلے کا اندازہ کرنے کے لیے وہ ایک لہجہ کے لیے رُکا۔ اُس نے اپنا سر اٹھایا اور چراگاہ کی طرف نظر ڈالی۔ اتنے میں سن کے ساتھ کہیں سے ایک گولی اُس کی دائیں کنپٹی میں لگی اور چیر کر بائیں کنپٹی سے نکل گئی۔ چراگاہ کے منظر کو

اپنی آنکھوں میں سینے وہ جہاں تھا وہیں ڈھیر ہو گیا، پاؤں میں اتنا بھی دم نہیں تھا کہ وہ جنبش ہی کرتے۔
 صبح ہو چکی تھی۔ سورج کی روشنی پھیلنے لگی تو دن کے اُجالے میں چراگاہ ٹخروں اور گورخروں سے
 خالی تھی۔ دم توڑتے ہوئے فخر کی لاش جہاں تھی وہیں پڑی رہی۔ سہ پہر ہوتے ہوتے کئی گدھوں نے اُس
 پر قبضہ جمالیا۔



راہ گیر

حنیف اب ایک ہی راستے پر چل رہا تھا۔ اس راستے پر اُسے نہ کوئی ٹوکنے والا تھا اور نہ ہی راستہ طے کرنے کی باریکیوں سے واقف کروانے والا۔ گرتے پڑتے، اُٹھتے بیٹھتے اُسے چلتے ہی رہنا تھا۔ سامنے حد نظر تک راستہ ہی راستہ تھا۔ اُس نے سوچا راستہ سیدھا ہے تو ایک دن منزل کو پہنچا ہی دے گا۔ منزل کیسی ہوگی اس سے وہ ناواقف تھا۔ اُسے کسی درخت کے سائے کے نیچے بھی بیٹھنے کا خیال نہ ہوا۔ رُکے گا تو منزل کا فاصلہ بڑھ جائے گا۔ تھک کر کبھی کبھی وہ اپنی رفتار دھیمی کر لیتا اور پھر آگے بڑھ جاتا۔

عرصے تک چلتے رہنے کے بعد حنیف ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں پر کئی راستے ملتے تھے۔ اتنے سارے راستوں کو دیکھ کر وہ گھبرا گیا۔ کون راستہ کس طرف لے جائے گا اُن پر کوئی نشان نہ تھا۔ اُسے کسی سے مدد لینا پڑے گی۔ یہ سوچ کر وہ راستوں کے بیچوں بیچ پہنچ کر کھڑا ہو گیا اور انتظار کرنے لگا کہ کوئی ادھر سے گزرے تو اُس سے پوچھ لے گا۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے دیکھا کہ چند سواریاں ان راستوں پر سے گزرنے لگی ہیں۔ ایک راستے سے کوئی آ رہا ہوتا تو دوسرے سے کوئی جا رہا ہوتا۔ کسی کے رُکنے کے کوئی آثار نہ تھے۔ ساری سواریاں تیز رفتار تھیں۔ روک کر کسی سے پوچھنے کی حنیف کو ہمت نہ ہوئی۔ اور کیا پتہ اُس کے روکنے پر کوئی رُکے گا بھی کہ نہیں۔ دیر تک وہ اسی محضے میں پڑا رہا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ اتنے میں ایک طرف سے کچھ جانور آتے ہوئے دکھائی دیے۔ ذرا قریب آئے تو حنیف نے دیکھا کہ اُن

کے پیچھے ایک آدمی ہے جو انھیں ہانک رہا ہے۔ حنیف دوڑ کر اُس کے پاس پہنچا اور ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ جانوروں کے ہانکنے والے آدمی کو اس کی پروا نہیں تھی کہ ایک شخص اُس کے قریب پہنچ چکا ہے اور اُس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہے۔ حنیف نے ”اے صاحب! اے صاحب“ کی رٹ لگا رکھی۔ دیر تک اُسے کوئی جواب نہ ملا تو آگے بڑھ کر اُس نے آدمی کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ آدمی اپنا کاندھا جھٹک کر جانوروں کو ہانکنے میں لگ گیا۔ ایک نئے آدمی کو قریب پا کر بعض جانور بدکنے لگے۔ حنیف کے لیے کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ بھی ادھر ادھر بھٹکتے ہوئے جانوروں کو ہنکا کر قطار میں لانے لگا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“ آدمی چیخ پڑا۔

”میں تمہاری مدد کر رہا ہوں“ حنیف نے جواب دیا۔

”اول تو تم نے میرے جانوروں کو بدکایا اور اب میری مدد کا بہانہ تراش رہے ہو۔ تمہاری مدد کے بغیر ہی میں اپنی منزل پر تھا۔ تمہاری مداخلت نے معاملہ بگاڑ دیا۔ جاؤ تم اپنی راہ لو۔ مجھے کسی سے کچھ لینا دینا نہیں ہے۔“

”بھائی ذرا میری طرف دیکھو۔ ہم دونوں کچھ زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ میں بھی تمہاری ہی عمر کا ہوں۔ طویل عرصے سے ایک ہی راستے پر چلتا آ رہا ہوں۔ یہاں بہت سے راستے ایک جگہ مل گئے ہیں۔ اتنی سی رہبری کر دو اور بتاؤ کہ کون سا راستہ کہاں جاتا ہے“ حنیف نے التجا کی۔

”تم نے یہ نہیں کہا کہ تمہیں کہاں جانا ہے۔ اگر تمہیں کہیں بھی جانا ہے تو کیا فرق پڑتا ہے۔ تم میرے ساتھ چلو۔ میں صرف ایک ہی راستہ جانتا ہوں، جس راستے سے آیا ہوں اور جس راستے پر جانے والا ہوں۔ مجھے کسی دوسرے راستے سے کوئی واسطہ نہیں۔ نہ میں جانتا ہی چاہتا ہوں۔“

”اتنا بتا دو کہ کہاں جا رہے ہو“ حنیف نے ایک آخری سوال کیا۔

”دیکھتے نہیں ان جانوروں کو۔ ان میں چند کو سلخ کے حوالے کر دوں گا اور جو صحت مند اور توانا ہیں انھیں فروخت کر دوں گا۔“ آدمی نے بڑے اطمینان سے جواب دیا اور جانوروں کو ہانکتا ہوا آگے نکل گیا۔ حنیف پھر سے راستوں کے بیچ آکھڑا ہوا۔

تھوڑی ہی دیر بعد نو جوانوں کی ایک ٹولی اُسے اپنی طرف آتی ہوئی دکھائی دی۔ ٹولی کے سامنے ایک آدمی بڑی جھنڈی اٹھائے ہوئے تھا۔ سب کے ہاتھوں میں بھی اُسی رنگ کی چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں تھیں۔ ٹولی کے سب ہی لوگ ایک ساتھ دوڑ رہے تھے۔ حنیف بھی اُن کے ساتھ کاندھے سے کاندھا

ملا کر دوڑنے لگا۔ وہ ہر ایک سے پوچھتا جاتا کہ کس راستے سے آئے ہیں اور کدھر جا رہے ہیں۔ ہر شخص یہی کہتا کہ ”ہم اپنے رہبر کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔“

تھوڑی دور دوڑ کر حنیف رُک گیا اور ناکام لوٹ کر پھر اپنی جگہ آ گیا۔ اب جو اُس نے دیکھا تو پہلے کی طرح سے تیز سواریاں راستوں پر سے گذر رہی ہیں۔ اُس نے سوچا کوئی بھی سواری کسی راستے پر مڑنے کے لیے ذرا آہستہ چلے گی تو وہ قریب پہنچ کر پتہ کرے گا کہ کون سا راستہ کدھر جاتا ہے۔ دیر تک وہ انتظار میں رہا لیکن کوئی سواری ایسی نہ ملی جس نے اپنی رفتار دھیمی کی ہو۔ تھوڑی دیر کے بعد سواریوں کی آمد و رفت بند ہو گئی اور ہر طرف ایک سناٹا چھا گیا۔ یوں ہی وہ کب تک کھڑا رہے گا۔ اس خیال کے آتے ہی اُسے ایک ترکیب بچھائی دی۔ اُس نے اپنی جیب سے ایک سکہ نکالا اور اُسے زمین پر پھینکا۔ پہلی بار سکہ زمین پر چیت گرا اور جہاں کا وہیں ٹھہر گیا۔ اُس نے سکہ پھر اُچھالا۔ چار پانچ بار اُس نے اسی عمل کو دہرایا۔ سکہ چیت یا پٹ گرتا اور وہیں پر ٹھہر جاتا۔ آخری بار سکہ زمین پر اس طرح گرا کہ دوڑنے لگا اور دور تک نکل گیا۔ حنیف اُس کے پیچھے پیچھے دوڑتا رہا۔ سکے کی رفتار دھیمی ہوتی گئی اور وہ ایک جگہ رُک کر گر پڑا۔ حنیف نے سکے کو اٹھا کر جیب میں رکھ لیا اور اُسی راستے پر چل پڑا جس راستے پر سکہ گر گیا تھا۔ اُسے جانوروں کو بانگنے والے کی بات یاد آئی کہ جو شخص یہ نہ جانتا ہو کہ اُسے کہاں جانا ہے تو وہ کسی بھی سمت روانہ ہو سکتا ہے۔ اب حنیف جس راستے پر چل پڑا تھا وہ کچھ ناہموار سا تھا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد اُسے ایک درخت دکھائی دیا جس کی پیڑ تلے ایک چبوترہ تھا۔ درخت کے سارے میں چبوترے پر بیٹھے ہوئے چند لوگ تاش کھیل رہے تھے۔ وہ ان میں شامل ہو گیا۔ تاش کھیلنے والے حنیف سے بہ ظاہر بے تعلق رہے، لیکن جب حنیف دیر تک یوں ہی بیٹھا رہا تو ایک نے کہا۔ ”کیوں بھائی تاش نہیں کھیلو گے، کیا پتہ تمہاری قسمت میں جیت ہو۔“ حنیف اپنی پونجی کے بارے میں غور کرنے لگا۔ اُس کی جیب میں تھوڑا بہت سرمایہ تھا۔ کیوں نہ وہ اپنی قسمت آزما لے۔ جیت جائے گا تو جیب اور بھی بھاری ہو جائے گی۔ اس خیال کے آتے ہی اُس نے تاش کی گڈی ہاتھ میں لی اور پتے پھینکنے لگا۔ پہلی دو بازیاں اُس نے جیت لیں، تیسری بازی ہار گیا پھر چوتھی جیت لی۔ دو تین راؤنڈ میں اُس کی جیب کافی بھاری ہو گئی۔ وہ وہاں سے جانے کے لیے اٹھا۔ تاش کھیلنے والے دو آدمیوں نے ایک ساتھ کہا۔

”تھوڑے سے روپے جیت لیے کہ اٹھ جانا چاہتے ہو۔ تمہیں معلوم ہو کہ یہاں سے جیت کر کوئی

نہیں جاسکتا۔ ہاں ہار کر وہ کبھی بھی جاسکتا ہے۔“

اُن لوگوں کے تئیں بتا رہے تھے کہ اگر حنیف نے اُن کی بات نہ مانی تو کوی بھی بہانہ بنا کر وہ لوگ اُس کے سارے پیسے چھین لیں گے۔ غنیمت یہی ہے کہ وہ تھوڑی دیر تا ش کھیلے اور جیتے ہوئے پیسے اُنھیں لوٹا دے۔ یہ سوچ کر وہ پھر سے تا ش کھیلنے بیٹھ گیا۔ آدمی ہارنے کی ٹھان لے تو قسمت آزمائے کی ضرورت ہی نہیں۔ ایک ہی راوند میں حنیف نے جیتی ہوئی ساری رقم ہار دی۔ تھوڑی سی اُس کی پونجی بھی گئی۔ تب وہ وہاں سے اُنھا تو کسی نے کچھ نہ کہا۔

”شکر یہ کہ آپ لوگوں نے تھوڑی دیر مجھے دل بہلانے کا موقع دیا۔ دراصل میں ذرا اکتا گیا تھا۔“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھ گیا۔

چلتے چلتے شام ہو گئی تو ایک جگہ کھڑے ہو کر حنیف نے چاروں طرف نظر دوڑای۔ ایک سمت دور قہقہے چلتے ہوئے دکھائی دیے۔ ذرا آگے بڑھا تو وہ سڑک آبادی کی طرف جاتی ہوئی نظر آئی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ آبادی کے دہانے پر تھا۔ آبادی میں داخل ہو کر اُس نے پتہ کر لیا کہ یہاں کوی ایسی سرائے نہیں ہے جہاں کم پیسوں میں ٹھیرا جاسکے۔ ہوٹلوں کا کرایہ ادا کرنے کی اُس میں سکت نہ تھی۔ رات گزر رہی تھی۔ اُس نے سوچا اتنے بڑے شہر میں قسمت آزمائے تو شاید اُسے رات بھر کے لیے کہیں پناہ مل جائے۔ غیرت ضرورت کی تابع ہو جاتی ہے۔ حنیف نے بعض ایسے گھروں پر کھٹکا دیا، جہاں اُسے توقع تھی کہ سہارا مل جائے گا لیکن اُسے مایوسی ہوئی۔ پھر اُس نے سوچا کیوں نہ کسی پارک کے کونے میں کہیں بیچ پر پڑا رات گزار لے۔ یہ سوچ کر وہ پارک کی تلاش میں نکلا۔ ایک معمولی سی ہوٹل پر رُک کر اُس نے وال روٹی کھائی۔ وہاں سے آگے بڑھا اور ایک پارک میں پہنچا۔ پارک کے ایک کونے میں بیچ پر نظر پڑی تو اُس پر بیٹھ گیا۔ ابھی وہ طے کر نہیں پایا تھا کہ یوں ہی بیٹھے بیٹھے رات گزارے یا بیچ پر لیٹ کر تھوڑی دیر سو جائے کہ اُسے وردی میں دو آدمی قریب آتے دکھائی دیے۔

”یہ پارک راہ گیروں کے سونے کی جگہ نہیں ہے۔ یہاں سے چلتے ہو، ورنہ رات بھر لاک اپ میں پڑے رہنا ہوگا۔“ وردی پہنچا ایک آدمی نے کہا۔

حنیف چپکے سے اُنھا اور پارک سے باہر نکل آیا۔ رات بھیگ چکی تھی۔ اب اُسے کہاں پناہ ملے گی؟ ایک آخری بار وہ اپنی قسمت آزمائے گا۔ آگے بڑھنے پر اُسے ایک بنگلہ نظر آیا۔ گیٹ پر پہنچ کر اُس نے گھنٹی بجائی۔ دو توانا و تند کتے گیٹ کی طرف لپک پڑے۔ تھوڑی دیر انتظار کے بعد حنیف نے دوبارہ گھنٹی بجائی۔ کتے بدستور بھونک رہے تھے۔ ایک عورت گھر کے دروازے سے نکلی۔ ساتھ میں ایک کم عمر

لڑکا بھی تھا۔

”تم کون ہو۔ اتنی رات دیر گئے میرے گھر پر گھنٹی کیوں بجائی۔“ عورت نے بدگمانی اور ناراضگی کے انداز میں کہا۔ پھر وہ حنیف کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگی۔ آدمی بھلا لگ رہا ہے۔ کوئی مصیبت کا مارا ہوگا۔ اُس نے ایک اور سوال کیا۔

”تمہیں کس کی تلاش ہے۔“

”خاتون میں ایک بھولا بھٹکا مسافر ہوں۔ اس شہر میں نو وارد ہوں۔ جیب میں اتنا سرمایہ نہیں کہ ہوٹل کا کرایہ برداشت کر سکوں۔ رات بھر کسی دالان یا ورائڈے کے کونے میں گزار ہوں گا۔ صبح ہونے سے قبل نکل جاؤں گا۔“

حنیف نے کچھ اس انداز میں یہ باتیں کہیں کہ عورت سوچنے پر مجبور ہو گئی۔ وہ اپنے بچے کا ہاتھ تھامے تھوڑی دیر کے لیے جہاں تھی وہیں پر کھڑی رہی۔ پھر اُس نے اپنے کتوں کو اندر بھیج دیا اور حنیف سے مخاطب ہوئی۔

”تمہارا نام۔“

”حنیف، حنیف سہروردی۔“

”سہروردی کیا تمہارے شہر کا نام ہے۔“

”مجھے نہیں معلوم، یہ نام مجھے کس نے دیا اور کیوں دیا۔ میں نہیں جانتا اگر سہروردی شہر کا نام ہے۔“

”تم وعدہ کرتے ہو کہ صبح ہونے سے قبل میرے گھر سے چلے جاؤ گے۔ سورج نکلنے سے پہلے تھوڑی دیر کے لیے میں اپنے کتوں کو باندھ دوں گی۔ انھیں بندھا دیکھ کر تم چپکے سے نکل جانا۔ اس کے بعد میں انھیں کھلا چھوڑ دوں گی۔ پہلے یا بعد میں باہر نکلنے کی کوشش کر دو گے تو تم ان کے حملے سے بچ نہ سکو گے۔“

یہ کہہ کر خاتون نے حنیف کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ جب تینوں ورائڈے میں داخل ہوئے تو خاتون نے حنیف سے کہا۔

”تم یہیں ٹھہرے رہو۔ میں تمہارے سونے کا انتظام کرتی ہوں۔“ پھر وہ خاتون اپنے بچے کے ساتھ گھر کے اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک چنای، دو چادریں، ایک تکیہ اور ایک تولیہ لیے آئی۔ چنای کو فرش پر ڈال دیا اور اُس پر باقی چیزیں رکھ دیں۔

”اب یہاں سو رہو، اور میں نے جیسا کہا ہے ویسا ہی کرو۔ یہ چھوٹا دروازہ حمام اور ٹائلٹ کا ہے۔“

تم انھیں استعمال کر سکتے ہو۔“ جاتے ہوئے خاتون نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

دن بھر کا تھکا ماندہ مسافر جوں ہی چٹائی اور چادر بچھا کر لیٹ گیا اُسے گہری غیند لگ گئی۔

رات کا پچھلا پہر ہو گا کہ ضیف نے اپنے پہلو میں سرسراہٹ محسوس کی۔ اُس نے نیم کھلی آنکھوں سے کروت بدلی۔ ورائنڈے میں گھپ اندھیرا تھا۔ اُسے محسوس ہوا کہ کوئی عورت اُس کے بازو لپٹی ہے۔ ضیف کے کروت بدلنے کے ساتھ عورت نے اپنے ایک ہاتھ کو اُس کے ہونٹوں پر رکھ دیا جیسے کہنا چاہتی ہو کہ وہ بالکل چپ رہے۔ کسی کا چہرہ نظر نہ آئے اور آواز بھی سنائی نہ دے تو کوئی کیسے پہچانا جائے۔ تاہم ضیف کو خیال ہوا کہ یہ عورت کوئی اور نہیں مالک مکان ہی ہو سکتی ہے۔ اُس نے پہلے اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش کی پھر دھیرے سے کہا۔

”آپ ہی نے تو میرے لیے دروازہ کھولا تھا۔ رات بھر کے لیے پناہ دے کر بڑا احسان کیا آپ نے مجھ پر.....“

وہ آگے کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن عورت نے اس دفعہ اپنی پوری ہتھیلی اُس کے منہ پر رکھ دی۔ ضیف چپ ہو گیا۔

عورت اور بھی ضیف کی طرف کھسک آئی۔ اُس نے اپنا سر ضیف کے سینے پر رکھ دیا۔ اپنے چہرے اور گالوں کو اُس کے سینے سے مس کیا۔ ضیف کے سانس لینے کی رفتار بڑھ گئی۔ اُس نے اپنا ایک ہاتھ عورت کے سر پر رکھا اور اُس کے بالوں میں اپنی انگلیاں پھیرنے لگا۔ اُسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ عورت کے ساتھ کیا سلوک کرے۔ جوں ہی یہ خیال اُس کے دل میں آیا، عورت پھرتی سے وہاں سے اٹھ گئی۔ اُس نے پاس پڑی ہوئی چادر کو ضیف پر اڑھایا اور ورائنڈے سے اس طرح نکل گئی جیسے وہ ادھر آئی ہی نہ تھی۔

باقی رات ضیف نے کروٹیں بدلتے اور سوتے جاگتے میں گزاری۔ وہ حقیقت تھی یا کوئی خواب؟ پورا خواب اس طرح سے آنکھوں میں بس نہیں جاتا۔ وہ حقیقت ہی تھی جو خواب کی طرح آنکھوں میں بس گئی۔ شاید وہ خواب ہی تھا۔ مبہم مناظر تاویلات کا تانا باندا دھ دیتے ہیں۔ ضیف کوئی فیصلہ نہ کر پایا۔ گھر سے روانہ ہونے سے پہلے ہی اُس نے اپنی حسرتوں کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ اب یہ اُس کا پیچھا کر رہی ہیں۔ چادر کسی اور نے نہیں اڑھائی، ٹھنڈ کا احساس ہونے پر خود اُس نے اپنے اوپر کھینچ لی تھی۔ یہ کیوں کر ہوا کہ عورت کی انگلیوں کا لمس اُس کے ہونٹ محسوس کرنے لگ گئے۔ سینے پر اُس کے گالوں کی نرمی اور اپنے جسم میں اُس

کے وجود کی کیفیت اب تک باقی ہے۔ حنیف نے اپنے سر کو دو تین بار جنبش دی۔ صبح ہو چکی تھی۔ سورج نکلے گا تو جانے اُس کا کیا حشر ہوگا۔ اس خیال کے آتے ہی حنیف نے سامان سفر باندھا۔ اسی وقت مالکن کی آواز سنائی دی۔ وہ اپنے کتوں کو بلارہی تھی۔ جب کتوں کو باندھ دیا گیا تو حنیف کو خیال ہوا کہ یہ گھر سے نکل جانے کی وارننگ ہے۔ چٹائی اور رضائیوں کو سمیٹ کر اُس نے اُنھیں گھڑی بھر کے لیے دیکھا۔ اچانک اُس کے کیا جی میں آئی کہ وہ اُنھیں قریب لے کر سو گئے لگا۔ بندھے گئے کتے اب بھونکنے لگ گئے تھے۔ حنیف نے غلٹ میں چٹائی اور دوسری چیزوں کو وہیں فرش پر ڈال دیا اور تیزی سے گیٹ کی طرف روانہ ہوا۔ چند قدم آگے بڑھا ہی تھا کہ پیچھے سے دراندے کا دروازہ کھلا۔ اُس نے پلٹ کر دیکھا۔ مالکن دروازے سے لگی کھڑی تھی۔ اُس کے ایک ہاتھ میں چٹائی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں نمی تھی اور وہ نمکنلی باندھے حنیف کو دیکھ رہی تھی۔ تھوڑی دیر وہ یوں ہی دیکھتی رہی۔ حنیف جہاں کا تھاں کھڑا رہا۔

”تو آپ جا رہے ہیں۔“ خاتون نے گلوگیر آواز میں کہا۔

حنیف کو فوراً کچھ بچھائی نہ دیا۔ اُس نے اپنے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔

”میں اپنا وعدہ پورا کر رہا ہوں۔“

”کیا میں آپ سے خواہش کر سکتی ہوں کہ گھڑی دو گھڑی کے لیے رُک جائیں۔ بچہ اسکول چلا

جائے گا۔ میں آپ سے تھوڑی سی باتیں کر لوں گی۔ ایک عرصے سے کسی بھلے آدمی سے کوئی بات چیت نہیں ہوئی ہے۔“

دیر تک دونوں اپنی اپنی جگہ ساکت و سامت کھڑے رہے۔

”آپ میری طرف ایک قدم آگے بڑھائیں تو میں سارا انتظام کر لوں گی۔ دراندے میں

صوفے پر بیٹھ کر مطالعہ کرتے رہنا۔ کتابیں دے جاؤں گی۔“

یہ کہہ کر جواب کا انتظار کیے بغیر خاتون اندر چلی گئی۔ حنیف آگے بڑھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ کچھ

سوچ نہیں پارہا تھا۔ ایک ہی خیال بار بار اُس کے ذہن میں آتا رہا۔ کیا عورتیں ایسی بھی ہوتی ہیں۔ یہاں

رُک جانے اور عورت سے باتیں کرنے کا کیا انجام ہو سکتا ہے۔ حنیف کے ذہن سے خواب کا بوجھ نکل چکا

تھا۔ ماحول خوش گوار ہونے لگا۔ اس قدر اعتماد اور اپنائیت کے ساتھ عورت نے باتیں کی تھیں۔ حنیف کا

دل جو کسی وقت اُمنگوں سے بھر پور تھا اب ویسا نہ رہا تھا۔ تاہم وہ اپنے حوصلے کو بڑھا کر زندگی میں معنی

تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس خاتون نے پہلے تو میری طرف شک و شبہ کی نظر سے دیکھا تھا۔ بڑی

قیافہ شناس ہے۔ مجھے پناہ دی کہ میں کوئی اچکا نہیں ہوں۔ جراثیم مندی کے ساتھ خلیق اور درد مند بھی لگتی ہے ورنہ مجھے کیوں روکتی! حنیف یہ سوچ ہی رہا تھا کہ خاتون چند کتابیں اور دو رسالے لے کر آگئی۔ انھیں حنیف کے سامنے والے اسٹول پر رکھتے ہوئے اُس نے کہا۔

”بس کسی دم میں ماما آجائے گی۔ گھنٹے بھر میں بچہ اسکول چلا جائے گا۔ آپ میرے ساتھ ناشتہ کریں گے۔ تب تک جو بھی کتاب بھلی لگے پڑھتے رہنا۔“

یہ کہہ کر وہ چلی گئی اور حنیف نے ول ڈورانٹ کی کتاب ”دی اسٹوری آف فلاسفی“ کھولی۔ یہ کتاب وہ برسوں پہلے پڑھ چکا تھا۔ پھر سے پڑھی جاسکتی تھی۔ خود ول ڈورانٹ کی زندگی میں بڑی بے کیفی تھی۔ پھر اُس نے ایک نظر دیکھا تھا۔ کار سے اترتی ہوئی ایک خاتون اپنے بچے کو پیار کرتی ہوئی بڑی شانت اور مگن لگ رہی تھی۔ اتنا چھوٹا سا واقعہ من کو شانتی دے سکتا ہے۔ اس منظر نے ول ڈورانٹ کی زندگی کی کاپیا لپٹ دی تھی۔ ”اس خاتون کے طرز عمل سے کیا میں بھی ایسی ہی تحریک حاصل کر رہا ہوں؟“ اُس نے کتاب کھولی اور قدیم یونانی فلسفیوں کو پڑھنا شروع کیا۔ اس دوران ماما آئی۔ ایک تولیہ، صابن اور دوسری اشیاء کو حمام میں رکھ کر جاتے ہوئے اُس نے کہا۔

”بیگم صاحبہ، آپ کو نہانے کے لیے کہہ رہی ہیں۔“

حنیف نے ماما کی طرف ایک نظر ڈالی۔ پھر پڑھنے لگ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ اٹھا اور حمام میں داخل ہوا۔ حنیف کو لگا کہ خود اس کا معیار زندگی کبھی اتنا اونچا نہیں تھا۔ حمام سے فارغ ہوا تو اُس کے پاس دھلا ہوا صاف ستھرا ایک ہی جوڑا پہننے کو تھا۔ اُسے پہن کر وہ پھر سے دراندے میں آکر صوفے پر بیٹھ گیا اور جریڈوں کو ادھر ادھر سے دیکھنے لگ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں ماما پھر دراندے میں داخل ہوئی۔

”بیگم صاحبہ آپ کو ناشتے پر بلا رہی ہیں۔“

ہاتھ میں تھامے جریڈے کو حنیف نے اسٹول پر رکھ دیا پھر اپنے گال کو دائیں ہاتھ پر اس طرح رکھا جیسے اپنے پورے چہرے کو ہاتھ کا سہارا دے رہا ہو۔ اب وہ کسی سوچ میں غرق ہو گیا۔ چند منٹ بعد کسی کے آنے کی آہٹ ہوئی تو حنیف نے چونک کر آنے والے کی طرف دیکھا۔ بیگم صاحبہ سامنے کھڑی تھیں۔

”چلیے، ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

حنیف فوراً صوفے سے اٹھا اور خاتون کے پیچھے چل پڑا۔

ڈائننگ ٹیبل پر ناشتہ رکھا ہوا تھا۔ اطراف میں چار کرسیاں تھیں۔ حنیف ایک کرسی پر بیٹھ گیا تو

خاتون اُس کے رو برو کرسی پر بیٹھ گئی۔ نظریں چار ہوئیں تو حنیف کی زبان سے نکلا۔

”معاف کیجیے آپ کو انتظار کرنا پڑا۔ شاید آپ رات بھر جاگتی رہی ہیں یا برابر سوئی نہیں۔“

خاتون بدستور اُس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ کچھ کہے بغیر اُس نے ناشتے کی پلیٹیں اور کھانے حنیف کی طرف بڑھا دیے۔ ایک پرائیڈ حنیف کے ہاتھ میں پکڑا دیا، دوسرا اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے اُس نے کہا ”آپ کو حیرت ہو رہی ہو گی کہ میں نے ایک اجنبی کو رات میں پناہ دی۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ صبح اُسے گھر سے نکل جانے دیتی۔ برخلاف میں نے اُسے روکا اور اب اُس کے ساتھ ناشتہ کر رہی ہوں۔ ایک طویل عرصے کے بعد میں نے کسی مرد کو اپنے اس قدر قریب پایا ہے۔“

اب دونوں نے ایک دوسرے سے نظریں ملائیں جیسے انھیں رات کا واقعہ یاد آ رہا ہو۔

حنیف نے کچھ نہ کہا تو خاتون نے گفتگو جاری رکھی۔

”میں آپ کو نہ روکتی تو شاید آپ کی روانگی کے بعد ابھی تک آنسو بہاتی رہتی۔ میں ایسی بودی عورت تو نہیں ہوں لیکن بعض لمحے ہماری شخصیتوں کو بدل کر رکھ دیتے ہیں۔ آپ کی آواز میں متانت، سنجیدگی اور موسیقی کی جو کیفیت ہے، اُس نے میرے ذہن میں ایک ہلچل مچا دی ہے۔ رات آپ نے جس انداز میں پناہ کی خواہش کی تھی اُس میں صرف مدعا نہیں تھا۔ شاید حسرت تھی۔ نہیں! میں اُس کیفیت کو کسی لفظ میں ڈھال نہیں سکتی۔ تاہم میں نے آپ کو مزید آزمایا۔ رات میں آپ کے پہلو میں تھی۔ آپ نے کوئی عجلت نہیں دکھائی۔ آپ کے ٹھیکڑ اور آپ کے سلوک کی میں گرویدہ ہو گئی۔ ایک اور آزمائش رہ گئی تھی۔ صبح ہونے پر کتوں کو زنجیر میں بندھا ہوا دیکھ کر وعدے کے مطابق آپ جب جانے لگے تو میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں آپ کے ساتھ مزید وقت گزاروں گی۔ آپ کے بارے میں جاننا چاہوں گی۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اُن لوگوں میں سے نہیں ہو سکتے جو اوروں کی زندگی کے بارے میں جاننے کے مشتاق ہوتے ہیں بلکہ آپ اپنے بارے میں بھی لوگوں کو جاننے کا موقع دیں گے۔ میں بھی اپنے بارے میں آپ کو بتانا چاہوں گی۔ ناشتے کے بعد ہمارے پاس دو بجے تک کا وقت ہے۔ تب تک بچہ اسکول سے آجائے گا۔ دوپہر کا کھانا میں اُسی کے ساتھ کھاتی ہوں۔ آج آپ بھی شامل ہو جائیں تو یہ میری خوش بختی ہو گی۔“

حنیف خاتون کی باتیں سنتا رہا۔ دونوں کا ناشتہ ختم ہوا تو خاتون نے ماما کو آواز دی۔

”ہم دونوں کی چائے بیڈروم میں رکھ دینا۔“ پھر وہ حنیف کی طرف مڑ کر بولی۔

”چلیے ہم لوگ آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں۔“

حنیف ابھی تک خالی الذہن تھا۔ حیرت کے ساتھ بے یقینی اُس پر چھای ہوئی تھی۔

دونوں بندرؤم میں داخل ہو کر صوفوں پر بیٹھ گئے۔ خاتون نے پھر سے کہنا شروع کیا۔

”آپ نے ابھی تک میرا نام نہیں پوچھا ہے۔ میرا نام آمنہ ہے۔ اس کے آگے ان دوناموں میں

چاہے آپ کوئی نام جوڑ دیں۔ یسین یا انصاری۔ آپ کو میری بے باکی شاید پسند نہ آئے۔ لیکن میں جو کچھ

کہوں گی، اپنے دل سے کہوں گی۔ اس میں کوئی کھوٹ نہ ہوگا۔ میں چاہتی ہوں کہ اپنے بارے میں آپ کو

سب کچھ بتا دوں۔ آپ کے بارے میں بھی جاننے کا اشتیاق ہے۔ آپ کی مرضی۔ پہلے آپ بتائیں گے یا

مجھ سے سننا چاہیں گے؟“

حنیف استعجاب سے تھوڑی دیر تک نمکلی بانہ سے آمنہ کو دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے دھیرے دھیرے

کہنا شروع کیا۔

”کیوں ہم لوگ ایک دوسرے کی زندگی کو کریدنا چاہیں۔ انسان کی زندگی میں خوش گوار واقعات

کم اور تکلیاں زیادہ ہوتی ہیں۔ اُنھیں دہرا کر افسردہ ہونا عقل مند کی تو نہ ہوگی۔ میں بھی یہ باتیں اپنے دل

ہی سے کہہ رہا ہوں۔ آپ بھی یقین کریں۔“

”ہمیں ایک دوسرے پر بھروسہ کرنا ہوگا۔“

”جی۔“

”تو بات کریدنے کی نہیں۔ میرا خیال ہے کہ جب ہم لوگ دوسروں کی زندگی سے واقف ہوتے

ہیں تو اُن سے قربت کا احساس بڑھ جاتا ہے۔“

”ہر شخص کے ساتھ ایسا ہونا ضروری نہیں ہے اور بعض لوگوں سے تو بغیر اُن کے حالات جانے اُن

سے قریب ہونے کو جی چاہتا ہے۔“

آمنہ کو لگا جیسے حنیف اپنے بارے میں کہنے سے کترار ہا ہے۔

”نھیک ہے آپ نہ بتائیں۔ میں اپنے بارے میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں۔ میں تنہا ہی سے

اوبنے لگی ہوں۔ چند برسوں بعد میرا لڑکا بھی میرے ساتھ نہ ہوگا۔“

اتنے میں ماما چائے لے کر آگئی اور حنیف کے سامنے پہلے پیش کیا۔

حنیف نے چائے کی پیالی ہاتھ میں لی اور اپنی پلکوں کو اُپر اٹھا کر آمنہ کی طرف دیکھا، پھر کہنے لگا

”بہتر یہی ہوگا کہ پہلے میں اپنے بارے میں آپ کو بتا دوں تاکہ آپ کو میرے بارے میں فیصلہ

کرنے میں آسانی ہو۔ میرے نام سے تو آپ واقف ہیں۔“
 ”حنیف سہروردی۔“

”جی ہاں! میں گولان شہر کا رہنے والا ہوں جو یہاں سے شاید دو ہزار میل کے فاصلے پر ہے۔ میرا کتابوں کا کاروبار ہے۔ مکان سے ملحق کتابوں کی دکان ہے۔ اچھی خاصی آمدنی تھی۔ میری ایک ہی لڑکی ہے جس کی عمر اس وقت چھ سال ہے۔ میں اُسے ہر روز اسکول لاتا لے جاتا تھا۔ اُس کی ماں اُسے مجھ سے چھین کر لے گئی تو اُس وقت اُس کی عمر تین سال تھی۔ کتابوں کی خرید و فروخت کے علاوہ بھی کچھ دیگر کام تھے۔ میرے غیاب میں میری بیوی دکان پر بیٹھا کرتی۔ ایک نوجوان کتابیں خریدنے کے لیے آنے لگا۔ شروع میں تو وہ ایک گاہک ہی تھا لیکن دھیرے دھیرے اُس نے شبہ کے دل میں جگہ بنالی۔ شبہ میری بیوی کا نام تھا۔ ایک وقت ایسا آیا کہ مجھے شبہ سے سوال کرنا پڑا۔“ یہ کہہ کر حنیف رکا۔ چائے کی ایک چسکی لی۔ اُسے ٹھنڈا پا کر دو بڑے بڑے گھونٹ حلق سے اتارے اور پیالی کو بازو اسٹول پر رکھ دیا۔

آمنہ اپنی ٹھوڈی کو ہاتھ لگا کر حنیف کی طرف غور سے دیکھنے لگی۔ ”مجھے اپنی بیوی سے سوال کرنا پڑا۔“ ان الفاظ نے اُسے چونکا دیا تھا۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مجھے سوال کرنا پڑا۔ میں نے کہا تھا تم نے اُس نوجوان کو زیادہ ہی لفٹ دے رکھی ہے“ شبہ کو جیسے اسی لمحے کا انتظار تھا۔

”تم لفٹ کی بات کرتے ہو۔ اب وہ شخص میری زندگی میں داخل ہو گیا ہے۔ اس بارے میں تم سے بات کرنا ہی چاہتی تھی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ذرا بھی کلفت محسوس نہ کی بلکہ اُس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ میں بوکھلا گیا۔ مجھے اس طرح کا سوال کرنا نہیں چاہیے تھا۔ میں نے سوچا شاید اسی لیے اُس کا لہجہ تلخ ہو گیا ہوگا۔ مجھے سکتے کی حالت میں پا کر اُس نے کہنا شروع کر دیا۔ ”میں چاہتی ہوں کہ تم سے خلع لے لوں۔ اُمید ہے کہ تم مجھے طلاق دینے میں دیر نہ کرو گے۔“ یہ سن کر میرے جسم کا خون جم گیا۔ ہاتھوں، سینے اور پیٹھ پر چونیاں ریگنے لگیں۔ مجھ پر کوی بم پھٹ پڑتا تو زیادہ بہتر تھا۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور ایک سوال کیا۔ ”ہماری بچی کا کیا ہوگا؟“

”وہ میرے ساتھ رہے گی، راہول نے اُسے بھی اپنے ساتھ رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔“ ترنت اُس نے جواب دیا تھا۔

اس کے بعد میں نے ایک آخری سوال کیا۔ ”تم جانتی ہو کہ میں تمہیں کس قدر چاہتا ہوں اور تبسم

کے بغیر تو میری زندگی اجیرن ہو جائے گی۔“

”ٹھیک ہے! لیکن میں بھی تو تبسم کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ تم سے کوئی عداوت بھی نہیں۔ تم ایک اچھے انسان ہو، لیکن ایک اہم بات کہے دیتی ہوں۔ لڑکیاں اپنی ماؤں کے پاس ہی زیادہ محفوظ رہ سکتی ہیں۔ مجھے دکھ ہے کہ تم میری پوری طرح سے حفاظت نہ کر سکے اور میں دکھوں کے ساتھ نباہ کرنے کی عادی نہیں ہوں۔ یہ تو تم نے دیکھا بھی ہے کہ سورج کی روشنی جب دھیمی پڑ جاتی ہے تو میں بلب جلا لیتی ہوں۔“

شبہنم کی باتیں سن کر میری زبان گنگ ہو گئی۔ روشنی مجھ میں کم رہی ہوگی لیکن اندھیرا تو میں بھی نہیں تھا۔ روشنی کی کمی اور زیادتی کا احساس تو وہی کر سکتا ہے جس نے ایک سے زیادہ روشنیاں دیکھی ہوں اور ان کے فرق کو محسوس کیا ہو۔ میں جل بھن گیا۔ اس کے بعد میرا دماغ سوچنے کے لائق نہ رہا۔ پھر وہ وقت آ گیا کہ شبہنم اور تبسم میری زندگی سے اس طرح چلی گئیں جیسے ان کا میرے ساتھ کوئی تعلق ہی نہ رہا ہو۔ برس دو برس تک میں نے دکان سنبھالنے کی کوشش کی۔ اب مجھے یاد نہیں کہ میں کب گھر سے نکل پڑا۔ گھر اور دکان اپنے ایک دوست کے حوالے کر دیا اور اس سے کہا کہ اگر میں واپس نہ آؤں تو انھیں اپنی ملکیت میں شامل کر لینا۔ گھر سے نکل کر ایک طویل عرصے سے ایک ہی سڑک پر چل رہا ہوں۔ کہیں کہیں سڑکوں کی بہتات پریشان کر دیتی ہے۔ میں اپنی سوجھ بوجھ سے انھیں منتخب نہیں کرتا۔ اسی طرح چلتے چلتے آپ کے شہر پہنچ گیا ہوں۔ آپ نے رات میں پناہ دی۔ بڑا ہی احسان کیا۔ تھوڑی دیر کے لیے اندھیرے میں روشنی ہو گئی تھی اب میں نہیں جانتا کہ میں کسی کی زندگی میں کتنا اجالا لاسکتا ہوں۔ میرا مستقبل کیا ہے۔ یہی سوچا تھا کہ صبح صبح آپ کے گھر سے نکل پڑوں گا اور جو بھی سڑک لمبی دکھائی دے اُسے اختیار کروں گا، لیکن ایسا نہ ہوا۔ ابھی تو میں آپ کے ساتھ بیٹھا باتیں کر رہا ہوں۔“

حنیف اپنی بات پوری کر چکا تو آمنہ نے کہا۔

”چائے ٹھنڈی ہو چکی ہے۔ میں تو ٹھنڈی چائے بھی پی لیتی ہوں۔ البتہ کسی وقت اندھیرے میں چائے پینی پڑے تو گرم چائے کی طلب ضروری ہوتی ہے۔ شبہنم غریب یہ نہیں جانتی تھی کہ کبھی کبھی بجلی منقطع ہو جاتی ہے۔ آپ تو کتابوں کی دنیا میں رہے ہیں، اندھیرے کو اجالے میں بدلنے کے گھر سے بھی واقف ہوں گے۔ ایسے وقت میں بات کرنا مناسب سمجھوں گی ہم جب ایک دوسرے سے بولنے لگتے ہیں تو خود بخود فضاء میں اجالا پھیل جاتا ہے۔ یوں تو آپ کے تنفس کی آواز بھی میرے لیے روشنی بن سکتی ہے۔ اب میں آپ کے لیے گرم چائے منگوادیتی ہوں۔“

”نہیں اب اسے رہنے دیں۔ چائے پینے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔“

”آپ نے کہا کہ آپ اس وقت میرے ساتھ بیٹھے ہیں۔ لیکن میری تو خواہش ہے کہ اس کے بعد بھی آپ میرے ساتھ رہیں۔ میں پھر ایک بار اپنی بات دوہراؤں گی کہ میں ذرا بے باکی اور بے تکلفی سے وہ ساری باتیں کہنا چاہتی ہوں جو اس وقت میرے دل میں ہیں۔ میری زندگی کے واقعات بالکل مختلف ہیں۔ بڑی خوش گوار یادیں ہیں۔ جو صدمے جھیلنے تھے اُس سے بچ نہ سکتی تھی۔ جیسا کہ میں نے بتا دیا، میرے دو نکاح ہوئے۔ دونوں شوہر نوٹ کر چاہنے والے تھے۔ پہلے شوہر سے لڑکا ہے جسے آپ نے صبح اسکول جاتے دیکھا ہے۔ یسین کی خاندانی دولت تھی۔ اب میں انھیں کی دولت پر گزارہ کر رہی ہوں۔ انھیں کار تیز چلانے کا بڑا شوق تھا۔ ایک دن وہ کار کے حادثے کا شکار ہو گئے۔ اُن کے ساتھ بے شمار یادیں تھیں۔ میں اُن کی تفصیل میں نہیں جاؤں گی۔ وہ ساری یادیں یسین کے ساتھ دفن ہو گئیں۔ دو سال تک گھر اور باہر میرے لیے ماتم کدہ تھے۔ تیسرے سال میری ملاقات اپنے ہی کالج کے ایک ساتھی سے ہوئی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد اُس نے گل ف میں ملازمت ڈھونڈ لی تھی۔ چند برس وہاں رہ کر بہت کچھ کما لیا۔ وہ جب واپس آیا تو ایک دن اچانک اُس سے میری ملاقات شاپنگ سنٹر پر ہوئی۔ وہ شادی کر کے اپنی دلہن کو ساتھ لے جانے کے لیے شہر آیا تھا۔ بعض وقت ایسے واقعات ہو جاتے ہیں جن کے بارے میں ہم نے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔ میرے بارے میں جان کر وہ میرے گھر آنے لگا۔ پھر اُس نے گل ف واپس جانے کا اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ کالج کے زمانے میں وہ میرا اچھا دوست تھا لیکن مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ وہ مجھ سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ معلوم ہوتا تب بھی ممکن نہ تھا۔ میرا پہلا شوہر میرا کزن تھا اور اُس سے میری منگنی ہو چکی تھی۔ میرا کلاس فیلو، انصاری خاندان سے تھا اور میرے خاندان میں انصاریوں کے لیے جگہ نہیں تھی۔ انھیں یہ رشتہ پسند نہیں تھا۔ بعض لوگوں کا خیال تھا میرے پہلے شوہر نے اتنی ساری دولت چھوڑ رکھی ہے کہ میں اُسی پر بڑی خوشی سے اپنے بچے کے ساتھ گزارہ کر سکتی ہوں۔ جب انصاری سے میرا عقد ہوا تو خاندان کے چند لوگوں نے مجھ سے بائیکاٹ کیا۔ ان لوگوں کی مجھے پروا نہیں تھی۔ البتہ آگے چل کر خود انصاری سے مجھے اندیشہ پیدا ہو گیا۔ اُس کا سلوک تو پہلے جیسا ہی تھا لیکن اُس کے مزاج میں تبدیلی آنے لگی تھی۔ وہ ذرا سی بات پر بگڑ جاتا۔ اپنے پر کسی اعتراض کو بالکل برداشت نہ کرتا۔ پھر بھی تین آدمیوں کا یہ چھوٹا سا کنبہ ہنسی خوشی سے بسر کر رہا تھا کہ ایک دن انصاری کا ٹرافک کے معاملے میں کسی پولیس آفیسر سے جھگڑا ہو گیا۔ وردی پہنے ہوئے پولیس آفیسر نے انصاری کی توہین کی تو دوسرے دن پستول سے لیس وہ

اُس کے دفتر پہنچا۔ اُس نے آفیسر اور اُس کے آرڈر لی پر پستول چلا دیا۔ اتنے میں آفیسر کے سیکورٹی گارڈ نے انصاری پر اپنی رائفل سے گولی چلا دی اور اس طرح میرے دوسرے شوہر کا خاتمہ ہو گیا۔ اس واقعے کو گزیرے چار سال ہو چکے ہیں۔ میں اپنے شوہروں کو بے حد چاہتی تھی۔ اُن کی توقیر کرتی تھی اور خدمت میں بھی کوی کسر نہ اٹھا رکھی۔ آج بھی میرا دل اُن کی یادوں سے تڑپتا ہے لیکن زندگی میں ایک بے کلی سی محسوس کرتی ہوں۔ کبھی کبھی یسین یا انصاری میرے خواب میں آ جاتے ہیں۔ پھر وہ گم ہو جاتے ہیں۔ میں تنہا کبھی چھت کو اور کبھی دیواروں کو تکیے لگ جاتی ہوں۔ اب میں اپنے اور اپنے بچے کی آسودہ زندگی کی تلاش میں ہوں۔ حالات بہتر ہوں تو کوی صدمہ اور اُس کی یاد بھی خوش گوار ہو جاتی ہے ورنہ ناموافق حالات میں صدمہ اور بھی بھیا تک لگتا ہے۔ دنیا ہم سب سے اپنا حق حاصل کر لیتی ہے۔ میں بھی اس دُنیا میں کچھ حق رکھتی ہوں۔ اپنے اور اپنے بچے کے لیے کسی خوش گوار ماحول کی تلاش میں ہوں۔

حنیف غور سے آمنہ کی ایک ایک بات سنتا رہا۔ ”حق“ کے لفظ پر وہ چونک پڑا۔ اُسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے اور کیا نہ کہے، اُس نے نظریں اٹھا کر پھر ایک بار آمنہ کی طرف دیکھا۔ آمنہ تھوڑی دیر کے لیے چپ ہو گئی۔ پھر وہ بھی حنیف کی طرف غور سے دیکھنے لگی کہ اُس کی باتوں کا اُس پر کیا ردِ عمل ہوا ہے حق کا لفظ حنیف کے کانوں میں گونج رہا تھا۔ دھیمے لہجہ میں وہ کہنے لگا :

”کسی کے حق کا فیصلہ ہم کیسے کریں۔ پہلے تو اُس کی سچائی تک پہنچنا ہمارے لیے مشکل ہے اور اگر پہنچ بھی جائے تو وہ طاقت کہاں سے لائیں جو کسی کو اُس کا اپنا حق دلانے کے لیے درکار ہے۔ خود میں نہیں جانتا کہ اس دُنیا میں میرا کیا حق ہے اور کیا نہیں ہے۔ جو تھا وہ مجھ سے چھین لیا گیا۔ اب میں سوچتا ہوں کہ وہ میرا حق نہیں تھا۔“

اس کے بعد تھوڑی دیر تک دونوں چپ چاپ فرش کی جانب دیکھتے رہے۔ پھر آمنہ نے خاموشی توڑی۔ اُسے مایوسی کا احساس ہونے لگا تو وہ یوں گویا ہوئی :

”جن تجربات سے میں گزری ہوں اُسے میں نے بیان کر دیا۔ یسین کے گزر جانے کے بعد میں نہیں سمجھتی تھی کہ مجھے پھر سے خوش گوار زندگی مل سکے گی۔ لیکن جب انصاری میری زندگی میں داخل ہوا تو اُس نے تھوڑے ہی دنوں میں میری جذباتی دُنیا کی کاپی پلٹ دی۔ پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ کسی بھی مرد میں عورت کو چاہنے کی بے پناہ صلاحیت ہوتی ہے۔ یہ چاہت حاصل کرنا کیا میرا حق نہیں تھا؟ یہی حق میں نے انصاری کو بھی دیا۔“ یہ کہہ کر آمنہ نے حنیف کی طرف غور سے دیکھا۔ اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی

پھر کہنے لگی :

”یہ اور بات ہے کہ انصاری کے تیور بدلنے لگے تھے۔ اب وہ دور تو گزر چکا۔ میں نے ایک طویل عرصے تک انتظار کیا۔ کسی بھلے آدمی کی آمد کا۔ میں پھر سے نکاح کرنا چاہتی ہوں۔“

آمنہ نے ایک لمبی سانس چھوڑی جیسے زندگی میں پہلی بار اس نے مکمل آزادی حاصل کی ہو اس کے بعد پھر کمرے میں خاموشی طاری ہو گئی۔ ایک طویل وقفے کے بعد آمنہ نے کہنا شروع کیا۔

”ایک آخری وجہ بیان کیے دیتی ہوں۔ میں بہ ظاہر ایک سکھی زندگی گزار رہی ہوں لیکن ایک غیر محسوس درد میری ذات میں چھپا ہوا ہے۔ یہ کبھی شدت پکڑ جاتا ہے۔ میں اس درد سے چھٹکارا پانا چاہتی ہوں۔ آپ کی شخصیت میں ایک سمندر کی گہرائی اور سکون محسوس ہوتا ہے۔ میں اس کا ایک حصہ بننا چاہتی ہوں۔“

اس کے بعد آمنہ نے اچانک محسوس کیا کہ وہ بہت کچھ کہہ چکی ہے۔ اُسے ایسی باتیں نہیں کرنا چاہیے تھا۔

حنیف نے اپنی نظریں آمنہ کی طرف اٹھائیں، اُسے خاموش پا کر کہنے لگا :

”میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے کہ میں اس وقت آپ سے کیا کہوں۔ آپ تو بڑی صاف گو اور دیانت دار خاتون ہیں۔ شاید مجھ میں دیانت داری کا وہ وصف نہیں جو آپ میں ہے۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ اس وقت میں کتنا جیاجھوٹ بول رہا ہوں۔ آپ کے ان جذبات کا میرے پاس کوئی بدل نہیں ہے۔ میں ایسا سمندر بھی نہیں ہوں جیسا آپ سمجھ رہی ہیں۔ ایک ایسی اُداس جھیل ہوں جس پر نیم تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ آپ کے ساتھ گزری ہوئی یہ ساعتیں میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔“

آمنہ کے چہرے کے رنگ کو بدلتے ہوئے دیکھ کر حنیف تھوڑی دیر کے لیے رُک گیا۔ پھر کہنے لگا

”آپ کے جذبات اور احساسات کی میں صرف قدر ہی نہیں کرتا بلکہ انھیں مقدس مانتا ہوں۔ اس وقت میرے دل پر ایک بوجھ سا ہے۔ اقرار نہ کرنے کا۔ اس سے قبل کہ آپ کا بچہ اسکول سے لوٹ آئے مجھے یہاں سے چلا جانا چاہیے۔ میں اب کسی کی اُمنگوں کا سہارا بن نہیں سکتا کہ یہ اُمنگیں ایک مرحلے پر نوٹ جاتی ہیں۔ مجھ میں ہمت نہیں کہ ایک اور صدمے کو جنم دوں اور اس میں آپ کو اور آپ کے بچے کو بھی شامل کروں۔ اس وقت تو آپ مجھے جانے کی اجازت دیں۔ میں اپنے انجام سے واقف نہیں ہوں۔“

یہ کہہ کر حنیف صوفے سے اُٹھ کھڑا ہوا۔ آمنہ کی آنکھیں پھر ایک بار آبدیدہ ہو گئیں۔ اُسے

صوفے سے اٹھنا مشکل لگتا تھا۔ مشکل سے ہاتھوں کا سہارا لے کر وہ کھڑی ہو گئی۔ پاؤں لڑکھڑانے لگے تو وہ پھر سے صوفے پر گر پڑی۔ حنیف نے اُسے سہارا دینے کے لیے آگے بڑھنے کی کوشش کی لیکن وہ ایسا نہ کر سکا۔ اُس نے آمنہ کے آگے اپنا سر خم کیا۔ پھر اپنے دونوں ہاتھوں سے اُسے سلام کیا اور گیٹ کی طرف چل پڑا۔



کچھوے کی واپسی

ملاح منیر دوامی نے ساتویں جماعت میں جل پری کے بارے میں پڑھا تھا، اسی وقت سے جل پری اس کے ذہن پر چھای تھی، لڑکپن میں اس کا قیاس اسی حد تک محدود تھا کہ جل پری سمندر میں رہنے والی ایک پری ہے جس کا اوپری جسم عورت کا ہے اور نچلا دھڑ ایک مچھلی جیسا ہے، وہ سمندر کے نیچے رہتی ہوگی اور وہ کبھی مرنے والی بھی نہیں۔ ملاح منیر کو یہ بات بھی ستاتی تھی کہ جل پری دنیا کے سارے پانیوں میں صرف ایک ہی ہوگی یا ایک سے زیادہ، جوں جوں اُس کی عمر بڑھتی گئی اس کے دل و دماغ میں جل پری کا خیال جڑ پکڑتا گیا، اس نے جلد ہی تعلیم چھوڑ دی اور سمندر کے کنارے کشتیاں چلانے کی نوکری قبول کر لی، اس کا صحیح نام دراصل منیر الدین تھا، لیکن لوگوں نے جب دیکھا کہ منیر الدین ہمیشہ جل پری ہی کی باتیں کرتا ہے اور اسی کے تصور میں مگن رہتا ہے تو پہلے انھوں نے ”جل پری منیر الدین“ بلانا شروع کیا، لیکن کسی نے جب ان سے کہہ دیا کہ منیر الدین تو کسی طرح جل پری کو حاصل کرنا چاہتا ہے کہ وہ بھی اس کے ساتھ سمندر کی تہہ میں پہنچ کر دوامی زندگی گزارے تو انھیں لگا کہ منیر الدین کو جل پری سے زیادہ اپنی فکر ہے اور وہ ایک لمبی زندگی جینا چاہتا ہے، کیا پتہ سمندر کی تہہ میں اسے دوام حاصل ہو تب سے لوگوں نے اس کا نام ”جل پری منیر الدین“ سے بدل کر ”منیر الدین دوامی“ رکھ دیا، لوگ تو اکثر پورے نام ہی سے بلاتے ”ملاح منیر دوامی“۔

جل پری کے پاگل خیال نے ملاح منیر دوامی کو لوگوں سے دور کر دیا، لیکن اس تصور کے علاوہ اس نے کوی ایسی حرکت نہ کی کہ کسی بھی شخص سے بچے، بوڑھے یا کسی بھی عورت کو کوی نقصان پہنچتا، اس نے کبھی کوی ایسی حرکت نہ کی کہ کسی کو برا لگے، کبھی کبھی لوگ اس پر طعنہ کستے، بچے اس کے ساتھ کھیل تماشے کرتے تب بھی وہ کچھ نہ کہتا، بلکہ وہ لوگوں کی ہنسی خوشی میں شامل ہو جاتا اور ان کی غم و اندوہ کی..... محفلوں میں بھی شریک ہوتا، غم کے موقع پر وہ چپ سادھ لیتا، اس کے خاموش اور بھیانک چہرے سے لوگ متاثر ہوتے، واویلا کرتے ہوئے اکثر لوگ اس سے لپٹ جاتے اور جی بھر کر رونے لگتے، ایسے وقت میں وہی ان کا سب سے زیادہ شریک غم ہوتا، اپنی کمائی کے پیسے بھی لوگوں پر خرچ کرنا اس کا معمول تھا، صرف ایک بات اس کو ناگوار لگتی، کوی جب اس سے کہتا کہ ”میاں تم نیک خصلت اور کام کے آدمی ہو، جل پری کے پاگل خیال کو ذہن سے نکال دو۔“ تو یہ سن کر وہ بنا کوی جواب دیے وہاں سے چلا جاتا۔

جوانی کا اچھا خاصا وقت گزر گیا تو لوگوں نے دیکھا کہ ملاح منیر دوامی اپنا کام ختم کرنے کے بعد ہر شام سمندر کے کنارے دور دور تک چلتا رہتا ہے، کبھی کبھی تو وہ چاندنی راتوں میں رات رات بھر سمندر کی سطح پر نظریں جمائے بیٹھا رہتا ہے کہ کسی رات کے سناٹے میں سمندر کی سطح پر کوی جل پری نمودار ہوگی تو وہ اس کا سوا گت کرے گا، کئی برس تک اس نے اپنی کمائی سے پیسے بھی بچائے، ان پیسوں سے جب بھی موقع ملا اس نے سمندر کا سفر کیا، تنہا تنہا اس نے کئی کئی دن اور کئی کئی راتیں سمندر کے ساحل پر کھڑے کھڑے گزار دیے، لیکن جل پری کی کوی جھلک یا اس کا کوی سایہ تک اُسے نظر نہ آیا۔

ایک دن ملاح منیر دوامی نے طے کر لیا کہ وہ جب تک جل پری کو پا نہ لے گا کوی دوسرا کام نہیں کرے گا، یہ سوچ کر اس نے ایک تھیلی میں کچھ پھل اور کھانے پینے کا سامان بھر لیا اور ایک صبح سمندر کے کنارے کنارے چل پڑا، دو دن اور دو راتیں گزر گئیں، دن دن بھر چلتا رہا، بھوک پیاس پر وہ گھڑی دو گھڑی کے لیے رک جاتا اور کچھ کھاپی کر پھر سے آگے بڑھ جاتا، ہر لمحہ اس کی نظریں سمندر کی طرف ہوتیں، کبھی سمندر میں کوی لہر اٹھتی تو وہ اسے غور سے دیکھنے لگتا۔ ان دو دنوں میں اس نے بے شمار سمندری جانور دیکھے، طرح طرح کے پرندے بھی، سمندر کا پانی اوپر اٹھتا ہوا نظر آتا تو اس کے دل میں اُمید کی ایک کرن پھوٹی، لیکن بہت ہی جلد اسے مایوسی کا شکار ہونا پڑتا، کیوں کہ اس اُٹھتے ہوئے پانی میں سے کوی جانور نمودار ہوتا اور کبھی تو وہاں کچھ نہ ہوتا۔ تیسرے دن کی شفق پھوٹی تو وہ جگہ سمندر کے ساتھ ساتھ پہاڑی علاقے اور جنگل کی تھی، ملاح منیر کی اُمیدیں بڑھ گئیں، شاید ایسے ہی پراسرار ماحول میں جل پری آتی

ہوگی۔ سمندر کا ایسا منظر اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، کائنات کی کوئی بھی ایسی روح جسے یہاں تک پہنچنے کی بضاعت ہو کبھی نہ کبھی ضرور آتی ہوگی، نیلگوں آسمان، فرحت بخش دھوپ، پھولوں سے لدے ہوئے پودے، اونچی نیچی پہاڑیاں جن میں سمندر کا پانی دور دور تک خلیج بنا کر گزرتا ہوتا۔ اس پہاڑی ساحل کے منظر کا لطف اٹھانے کے لیے فرشتے بھی یہاں آتے ہوں گے۔ ملاح منیر نے سوچا اب وہ یہاں سے کہیں نہیں جائے گا، جل پری اسے یہاں ضرور مل جائے گی، منظر کی کشش اور جل پری کے مل جانے کی امید نے اس کے دودن اور دوراتوں کی تھکن کو دور کر دیا، اپنے کو چاق و چوبند محسوس کرتا ہوا تیز تیز چلنے لگا، شام سے پہلے وہ پورے ساحل کو پار کرنا چاہتا تھا اور اس نے پار کر بھی لیا، لیکن دن بھی یوں ہی گزر گیا، ایک جگہ اس نے ایک ساتھ چھوٹے بڑے کئی مونگے پائے، وہاں رک کر اس نے ایک ایک مونگے کو ہاتھ میں لے کر دیکھا۔ کسی انسان کو دیکھ کر جل پری اپنے کو سزا لیتی ہوگی اور کون جانے اس نے کسی مونگے کے خول میں پناہ لے لیا ہو تب ہی تو وہ لوگوں کو نظر نہیں آتی، شاید انجانے میں ہی کبھی کسی کی نظر جل پری پر پڑ جائے۔ اسے کوئی مونگا بھی ایسا نہیں لگا جو زنی ہو اور جس میں جل پری کے سما جانے کا امکان ہو، یہ جستجو بھی اکارت گئی۔ اب ملاح منیر نے ساحل کی ایک ایسی جگہ تلاش کر لی جو سب سے زیادہ دلکش تھی، وہ یہیں بیٹھ کر سمندر کی طرف نظریں جمائے رکھا۔ چاندنی رات تھی اور اسے یقین تھا کہ اس کی یہ لگن یوں ہی بے کار نہ جائے گی، جل پری نے اسے دیکھا بھی ہوگا اور وہ ملاح منیر دوامی کے عشق کا امتحان لے رہی ہوگی۔ انسانوں کی تلاش میں پریاں آتی ہی رہتی ہیں، کسی جل پری کو منیر دوامی سے بہتر کوئی آدمی نہیں مل سکتا۔ ملاح منیر کی نیکیاں انسانوں میں اس قدر مشہور ہیں تو انسانوں سے بالاتر روحوں سے یہ بات کس طرح چھپی رہ سکتی ہے، اس کا سچا عشق اسے یقین دل رہا تھا کہ اب وہ گھڑی آپہنچی ہے کہ کوئی جل پری اس تک پہنچے گی، اس نے کئی کئی بار اپنی آنکھیں بند رکھیں اور ایسے بیٹھے رہا جیسے کوئی مراقبہ میں بیٹھتا ہو، تین دن اور تین راتوں کی تھکن تھی صبح صبح اس کی آنکھ لگ گئی۔

”اٹھو! ملاح منیر دوامی، میں آگئی ہوں، مجھے پانے کے لیے تم نے بڑی مصیبتیں جھیلی ہیں، اپنی زندگی تم نے میرے لیے وقف کر دی، تمہارا عشق سچا ہے، تم مجھے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے، اٹھو اور اب میرے ساتھ چل پڑو۔“

ملاح منیر دوامی کو اسی لمحے کا انتظار تھا، اس نے آنکھ کھولتے ہی جل پری کو ہاتھوں میں تھام لیا۔ اُس کی پیشانی، اُس کے رخساروں اور لبوں کو بار بار چوما، پھر وہ چیخ اٹھا ”آخر کار میں نے تمہیں پالیا، جل

پری میرا عشق سچا تھا، میری لگن کا پھل مجھے مل گیا، میں نے زندگی پالی ہے، اب میں تمہارے ساتھ رہوں گا، تمہاری خدمت میں لگا رہوں گا، یہی میری تمنا تھی، تمہیں پالینا اور تمہارے ساتھ زندگی گزارنا، مجھے اپنی منزل مل گئی، اب تمہاری چاہت ہی میری زندگی ہے، میری حیات ہے۔“ ملاح منیر جانے کیا کہنا چاہتا تھا، لیکن جل پری نے اسے مزید کہنے سے روک دیا اور کہا ”ادھر دیکھو — یہ کچھو ہماری سواری کے لیے ہے، روز یہ مجھے سمندر کی تہ میں میرے ٹھکانے پر لے جاتا اور پھر دوسرے دن مجھے سمندر کے کنارے لے آتا ہے — اس ساحل پر تو میرے چند لمحے ہی گزرتے ہیں، بس پل دو پل کی بات ہے۔“ یہ کہہ کر جل پری نے ملاح منیر دوامی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے لے کر کچھوے پر سوار ہو گئی، ان دونوں کے سوار ہوتے ہی کچھوے نے سمندر میں غوطہ لگا دیا۔

آن کی آن میں ملاح منیر نے اپنے آپ کو ایک ایسے محل میں پایا، جس کے چاروں طرف باغ ہی باغ تھے، کھڑکیوں میں سے جھانک کر دیکھا تو دونوں طرف دودھ اور شہد کی ندیاں بہہ رہی ہیں، طرح طرح کے پھلوں اور پھولوں سے لدے درخت — ایسا مقام تو اس نے کہیں دیکھا نہ تھا، ملاح منیر نے سوچا شاید یہی وہ مقام ہے جسے لوگ بہشت کہتے ہیں — فردوس بریں — جل پری باہیں کھولے سامنے کھڑی تھی — ملاح منیر اپنی ساری سدھ بدھ کھوچکا تھا اور بات کرنے کے لائق بھی نہ تھا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن آواز حلق ہی میں انک کر رہ گئی، ایسے میں جل پری نے اس کے کاندھوں پر ہاتھ رکھا اور کہنے لگی :

”تم اس طرح کب تک حیرت سے تنکتے رہو گے، یہ محل، یہ سارے باغات — یہاں کی ایک ایک شے یہ سب تمہارے لیے ہیں، مجھ پر بھی تمہارا ہی حق ہے، تم جو چاہو گے وہی یہاں ہوگا“ یہ کہہ کر جل پری نے ملاح منیر کے کاندھوں کو جھنجھوڑا تو اس نے اپنے آپ کو ہوش میں پایا، بے اختیار اس نے اپنے دونوں ہاتھ جوڑے اور جل پری کے سامنے جھک گیا۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے، میں نے کہا نا کہ یہاں کی ہر چیز تمہارے حکم کی تابع ہے، تم جو کچھ بھی سوچو گے وہی ہو جائے گا، حکم کرو میرے آقا!“

جل پری کا اتنا کہنا تھا کہ ملاح منیر کی ساری انگلیں جاگ اُٹھیں — جل پری کا پورا پیکر اس کے سامنے تھا، اس نے دونوں ہاتھوں سے جل پری کو سمیٹ لیا، اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔

”جل پری مجھے صرف تمہیں پالینے کی لگن تھی، تم مل گئیں، یہ محل اور یہاں کی ساری کائنات تمہارے مقابلے میں بیچ ہے، مجھے تمہاری، صرف تمہاری ضرورت تھی، تمہیں پا کر میں نے ساری کائنات پالی ہے، اب میری کوئی آرزو نہیں، مجھے اپنی ساری زندگی تمہارے پیار میں گزار لینے دو“ یہ کہہ کر ملاح منیر دوامی نے جل پری کو اپنی بانہوں میں بھینچ لیا اور اس کے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ پیوست کر دیے۔

وہ دن تھا کہ رات تھی — مہینہ کہ برس یا صدیاں، جانے کتنا عرصہ بیت گیا، ملاح منیر دوامی کی باہیں ذرا ڈھیلی پڑیں تو اس نے اپنے ہونٹ بھی جل پری کے ہنٹوں سے ہٹا لیے، پھر جل پری کا ہاتھ تھامے محل سے باہر نکل پڑا، ایک باغیچے سے دوسرا باغیچے، ایک ندی سے دوسری ندی، جل پری کی کمر میں ہاتھ ڈالے کبھی اس کے گال، کبھی گردن کو چھوتا ہوا اور کبھی اس کے بالوں میں انگلیاں دھنساے وہ گھومتا پھرتا رہا — وہ دن تھا کہ رات تھی، مہینہ کہ برس یا صدیاں ملاح منیر بس ایک ہی تصور میں مگن تھا کہ جل پری اب اس کی ہے، دونوں ساتھ ساتھ چلتے رہے، گھومتے رہے، نہ بھوک نہ پیاس، نہ بڑھاپے کا احساس، نہ موت کا اندیشہ، اسی طرح چلتے چلتے ملاح منیر ایک موڑ پر اچانک رک گیا، اس نے کہا ”جل پری، مجھے نہیں معلوم کہ کتنا عرصہ بیت گیا تمہارے ساتھ رہتے رہتے، اب اچانک مجھے یہ احساس ہو چلا ہے کہ یہاں سوائے تمہارے اور میرے کوئی جاندار نہیں ہے، جتنی دل فریب چیزیں یہاں دکھائی دیتی ہیں، وہ سب کی سب بے جان ہیں، یہاں تک کہ یہ ندیاں جو بہتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں وہ بھی بہتی نہیں، اس کا بھی علم نہیں کہ یہ کہاں سے نکلتی ہیں اور کہاں جا رہی ہیں تاہم مجھے کسی سے کوئی سروکار نہیں ہے، جل پری مجھے تو صرف تمہارے چاہت اور قربت درکار ہے، وہ مجھے حاصل ہے، اس کے علاوہ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“

یہ سن کر جل پری ایک لمحے کے لیے ٹھٹھکی اور ملاح منیر کی طرف شبہ کی نظروں سے دیکھنے لگی۔ جل پری کو اس طرح دیکھتے ہوئے پا کر ملاح منیر نے اپنے آپ کو فوراً سنبھالا اور پھر سے کہنے لگا :

”میں کچھ اور نہیں چاہوں گا، تم اگر مہربانی کر سکو تو کبھی کبھی مجھے گھڑی دو گھڑی کے لیے ساحل تک لے چلو کہ وہاں پہنچ کر میں اپنی کشتیوں پر ایک نظر ڈال لیا کروں گا اور ان لوگوں سے مل لوں گا جو مجھ سے مل کر اپنے دکھوں کا مداوا پالیتے ہیں۔“

یہ سن کر جل پری کے ہونٹوں پر نا اُمیدی کی ہلکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ کہنے لگی ”ملاح منیر ابھی تو تم نے میرے ساتھ ایک ہی دن گزارا ہے، میں پھر دھوکا کھا گئی، سو چا تھا کہ شاید تم اپنے ارادے کے

کچھ تو بچے انسان ہو گے، کسی خیال مستقل نباہ تو تم لوگوں سے ممکن ہی نہیں، میں تو بہر حال تمہاری تابع ٹھیری، تمہاری کوئی بات نال نہیں سکتی، اب چلو کچھوے کا دن بھی پورا ہو گیا ہے، تمہیں ساحل تک چھوڑ آؤں۔“

”مجھے ساحل پر چھوڑ آؤ یہ نہیں ہوگا، میں تمہارے بغیر جینا نہیں چاہتا، میں تو صرف ان لوگوں کو ایک جھلک دیکھ لینا چاہتا ہوں جو میرے یہاں آنے سے ڈکھی ہو گئے ہیں، لیکن تم یہ نہیں چاہتیں تو چھوڑو، میں اس خیال کو ہمیشہ کے لیے بھول جاؤں گا۔“

”اب تم اس خیال کو بھول نہ سکو گے، تھوڑی ہی دیر بعد پھر یہ خیال تمہیں ستائے گا، تم میرا وہ سحر توڑ چکے جسے میں نے مشکل سے تمہیں پا کر حاصل کیا تھا، میں نہیں چاہتی کہ تمہارے ساتھ یہ بار بار ٹوٹے، چلو اب کچھوے کو بھی دیر ہو رہی ہے، پھر بھی دوسروں کے مقابلے میں بھلے آدمی ہو، میں ساحل پر تمہارا انتظار کرنا پسند کروں گی، اگر تم وقت پر لوٹ آؤ تو یہ میرے لیے بہتر ہی ہوگا“ یہ کہہ کر جل پری نے کچھوے کو اشارہ کیا تو کچھوہ دونوں کے سامنے آ گیا، جل پری نے ملاح منیر کا ہاتھ تھاما اور وہ دونوں کچھوے پر سوار ہو گئے۔

ملاح منیر جل پری کے ساتھ جب ساحل پر پہنچا تو اسے احساس ہی نہ ہوا کہ اس کا سفر کس طرح سے کٹا، اس نے جل پری سے بڑی منت سماجت کی اور کہا :

”تم مجھے صرف ۲۴ گھنٹوں کی مہلت دو، میں اپنے لوگوں میں ہو کر آتا ہوں، کسی طرح چوبیسواں گھنٹہ نہیں گزرے گا، تم میرا یہیں پر انتظار کرنا۔“

”میں ضرور ٹھہروں گی۔“ جل پری نے پکا وعدہ کیا تو ملاح منیر اپنے شہر کی طرف دوڑ پڑا، راستے میں کئی لوگ دکھائی دیے، لیکن ان میں کوئی اس کا شناسا نہیں تھا، نہ بستی اس کی اپنی تھی، کہیں کسی کو روک کر اس نے بات کرنا چاہا تو کوئی بھی گھڑی بھر کے لیے بھی رکنے پر آمادہ نہ تھا۔ ملاح منیر ہی کیا لوگ تو آپس میں ایک دوسرے سے کترا کر بھاگ رہے تھے۔ ہر شخص اپنے اپنے کام میں ایسے لگا تھا جیسے فیکٹریوں میں مشینیں لگی ہوتی ہیں، بھلے سے کوئی رُک بھی جاتا تو اسے ملاح منیر کی زبان بھی پوری طرح سے سمجھ میں نہ آتی۔

ملاح منیر نے چوبیس گھنٹوں کو تین حصوں میں بانٹ لیا تھا، دو تہائی آنے جانے میں اور ایک تہائی لوگوں سے ملنے ملانے میں لیکن وقت تو بیتا جا رہا تھا، اپنی بستی اور اپنے کسی شناسا کی تلاش میں دو تہائی وقت

گزر چکا تھا، اس نے سوچا دو ایک گھنٹے اور تلاش میں گزار دیے جائیں تب بھی وہ تیزی سے دوڑ کر واپس جل پری کے پاس پہنچ جائے گا، کسی ایک بھی جانے پہچانے آدمی سے ملنا ضروری تھا، بھاگتے بھاگتے اس کی نظریں پتھر کی اس عمارت پر پڑیں جس کے ایک گوشے میں وہ پتھر بھی تھا جس پر ملاح منیر نے جل پری کی تصویر بنائی تھی، وہ خاکہ اب دُھندلا ہو چکا تھا، وہ لپک کر اس عمارت کے قریب پہنچا تو پاس میں ایک بڑھیا دکھائی دی، دیوار سے لگی بیٹھی بڑھیا کے سارے بال سفید ہو چکے تھے، بات کرنے میں تلاہٹ بھی تھی، بڑی مشکل سے اس نے ملاح منیر کی بات سمجھی، ملاح منیر نے پوچھا تھا :

”بڑی بی! کیا یہ بستی وہی نہیں ہے جہاں ملاح منیر دوامی رہتا ہے؟“

جواب میں بڑھیا نے کہا ”تم کب کی بات کر رہے ہو، میں نے اپنی دادی ماں سے ملاح منیر دوامی کا نام سنا تھا، وہ کہانی اسے اس کی دادی ماں نے سنائی تھی، صدیوں پرانی بات ہے، ملاح منیر دوامی یہاں رہتا تھا، وہ سب کے دُکھ درد میں شریک ہوا کرتا تھا، اپنی ساری کمائی بھی اُس نے حاجت مندوں پر خرچ کر دی تھی، اس نیک آدمی کی وجہ سے بستی کے سارے لوگ خوش و خرم تھے، وہ لوگوں کی مصیبتیں بھی اپنے پر جھیل لیتا تھا، سنا کہ اُس کے اُن اچھے گنوں ہی کی وجہ سے ایک جل پری اس پر عاشق ہو گئی تھی، وہی اسے اپنے ساتھ سمندر میں لے گئی۔ وہ پھر نہیں آیا، اس کے جانے کے بعد اس بستی پر صدیوں سے نحوست چھائی ہوئی ہے، اب لوگ صرف اپنے لیے ہی جیتے ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ایک نہ ایک دل جل پری کو ہم لوگوں پر ترس آجائے گا اور وہ ملاح منیر دوامی کو واپس کر دے گی، ہم سب ملاح منیر دوامی کا انتظار کر رہے ہیں۔“

بڑھیا اور بھی باتیں کرنا چاہتی تھی، لیکن ملاح منیر کو یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ آخر اتنی صدیاں کیسے گزر گئیں، صرف دن دو دن ہی کی تو بات تھی، لیکن اب وہ اس بستی میں کیوں آئے گا؟ کیا نیک انسان وہ اکیلا ہی رہ گیا تھا۔ بڑھیا کی باتوں کو ادھورا چھوڑ کر ملاح منیر دوامی دوڑتا اور ٹھوکریں کھاتا ہوا جل پری کی طرف واپس چل پڑا، دوڑنے اور ٹھوکریں کھانے میں اُس کے پاؤں لہو لہان ہو گئے، اس کی سانس پھولنے لگی، لیکن وہ بھاگتا رہا، بھاگتا ہی رہا، بھاگتے بھاگتے اس کا دم ٹوٹنے لگا۔

منزل بہت ہی قریب تھی، لیکن چوبیسواں گھنٹہ گزرنے کو آ گیا، جل پری اُسے دور سے دیکھ ہی لے تو وہ رک جائے گی، اُس نے اپنے دوڑنے کی رفتار اور بھی تیز کر دی، ایک آخری ٹھوکر لگی۔

سمندر سے پانی کی ایک اونچی لہر اٹھی اور واپس ہوتی ہوئی ساحل کے آس پاس کی ساری چیزوں

کو اپنے ساتھ لے گئی، دم توڑتے ہوئے ملاح منیر دوامی نے اتنا ہی محسوس کیا کہ اس کے سارے جسم میں جل بھر گیا ہے اور اُس کے اُپر بھی چاروں طرف سے جل ہی پھیلتا جا رہا ہے۔



نوٹ : "ادھورا سفر" کے مجموعے میں یہ افسانہ شامل ہے، پروفیسر سید سراج الدین صاحب نے پڑھا اور ۱۹۴۰ء کے آس پاس کا شائع شدہ جریدہ "پیام تعلیم" مجھے پڑھنے کے لیے دیا، اس میں ایک جاپانی کہانی میرے اس افسانے سے خاصی مماثلت رکھتی ہے، شرمندگی ہوئی کہ مجھ پر سرقہ کا الزام آسکتا ہے "وقت" دونوں افسانوں کا مرکزی خیال ہے، کچھوے کی واپسی میں کچھ ایسے موضوعات کو بھی چھیڑا گیا ہے جو جاپانی کہانی میں نہیں ہیں۔ بڑا فرق یہ ہے کہ جاپانی کہانی بچوں کے لیے لکھی گئی ہے اور میں نے یہ افسانہ اپنے لیے لکھا ہے، ہو سکتا ہے میں نے جاپانی کہانی اپنے بچپن میں پڑھی ہو اور جل پری میرے تحت الشعور میں بس گئی ہو۔ میں سراج الدین صاحب کا ممنون ہوں کہ اُن سے مجھے ہمیشہ ہی رہبری حاصل ہوئی۔

تمہارا افسانہ ”مایا گاؤں“ ملا۔ عنوان ”مایا اور گاؤں“ زیادہ مناسب رہے گا۔ کمپوزنگ کے لیے دے دیا ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم کامیو کی طرح سوچتے ہو۔

شمس الرحمن فاروقی

قدیر زماں نے مقامی، ملکی اور عالمی سیاست اور معاشرت کو خچروں کی تمثیل (غول) کے ذریعہ پیش کیا ہے۔ یہ تمثیل اتنی اثر آفریں ہے کہ کہانی پڑھتے ہوئے اپنے آپ پر بھی خچر ہونے کا گمان ہونے لگتا ہے۔ صبح صبح ”شب خون“ میں آپ کا افسانہ ”ایک تھا چھوٹا“ پڑھا۔ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ داد دوں۔

مغنی تبسم

آپ کا افسانہ ”الاؤ“ خوب ہے۔ میں نے اسے ملیالم میں منتقل کروالیا ہے اور ”ماترو بھومی“ میں چھپنے کے لیے دیا ہے۔ بہت جلد معاوضے کے ساتھ آپ کو پرچہ مل جائے گا۔

یم - ثی - واسودیون نائر

آپ کی کہانی ”پاڑا“ سمکالین (ساہتیہ اکاڈمی) میں پڑھی۔ میں اس کا ہندی سے مراٹھی میں ترجمہ کر رہا ہوں۔ اردو سے بھی مدد لوں گا۔ ڈی - پی - جوشی کی ادارت میں چھپنے والا ”بیچ دھارا“ مراٹھی کا معتبر اور مقبول ترجمان ہے۔ پہلے بھی آپ اس میں چھپتے رہے ہیں۔ ”پاڑا“ بھی اسی پرچہ میں شائع ہوگا۔ مزید آپ کو یہ جان کر خوشی ہوگی کہ آپ کا ڈرامہ ”لنگڑا گھوڑا“ جب چھپا تو بہت مقبول ہوا۔ کئی ڈرامٹک سرکلس کے نوجوانوں نے اسے دوبارہ چھپوایا اور اسٹیج بھی کیا۔

ڈی - ڈی - بندو

رات، شعر و حکمت میں آپ کا افسانہ ”پُرسہ“ پڑھا۔ کیا خوب افسانہ ہے۔ زبان و بیان کے لہجہ نے افسانے کے خُسن میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔

شہریار